

# علامہ راشد الخیری

شخصیت اور ادبی خدمات

نجم السیاحی کے عظمیٰ



# علامہ راشد الحیرمی

## شخصیت اور ادبی خدمات

نجم انحر اعظمی

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067



|             |                          |
|-------------|--------------------------|
| پہلا ایڈیشن | اکتوبر ۲۰۰۲ء             |
| تعداد       | ایک ہزار                 |
| مطبوعہ      | کلرپریس، دہلی            |
| قیمت        | ایک سو پچاس روپے/150 Rs. |
| کتابت       | رئیس الاسلام، نئی دہلی   |
| بہ اہتمام   | ڈاکٹر خوشحال تریڈی       |
| ناشر        | ادارہ بزمِ خضر راہ       |

۸۰- انتظار لاج، غفار منزل

جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

تقسیم کار: ماڈرن سیٹنگ ہاؤس، گولہ مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ایجوکیشنل بک ہاؤس، گلی وکیل والی، کوچہ پنڈت، لال کنواں، دہلی ۱۱۰۰۰۶

آہلو والیہ بک ڈپو، نیورونہک روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۵

کتب خانہ انجمن ترقی اردو، جامع مسجد، اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۶

بھوپال بک ہاؤس، بدھوارہ، بھوپال (ایم پی)

شاخ ادارہ بزمِ خضر راہ ۱۲/۵۴، گوال ٹولی، کان پور (لوہی پی)

"ALLAMA RASHID UL KHAIRI

SHAKHSIAT AUR ADABI KHIDMAAT"

BY

NAJMUS-SAHER AAZMI

Rs. 150/=

## انتساب

میرے پیارے ابو منظر اعظمی  
اور پیاری امی ماجدہ رضیہ منظر  
کے نام

کہ بن کے فیض سے میری نگاہ ہے روشن  
نجم اسحر



# فہرست مضامین

|          |   |
|----------|---|
| ۵        | حرفے چند  |
| ۸        | پیش لفظ   |
| ۲۳       | باب اول: پیدائش اور ادبی ماحول                        |
| ص ۱۰ تا  | ماحول، شادی، ملازمت اور ابتدائی تخلیق                 |
|          | ادبی تخلیق کی ابتدا                                   |
|          | حقوق نسواں کی حمایت                                   |
|          | سیرت و شخصیت  |
|          | رحلت - خراج عقیدت                                     |
| ۴۸       | باب دوم: اصلاحی تحریکیں                               |
| ص ۳۵ تا  | اصلاح و تربیت کا عہد                                  |
|          | ارتقاء سلطان جہاں بیگم                                |
|          | مہندوستانی معاشرے میں تعلیم نسواں کا آغاز و           |
|          | عظیہ بیگم فیضی، نفیس دہن،                             |
|          | ناظمہ بیگم، مسگری ہمایوں                              |
| ۱۰۶      | باب سوم: راشد الخیری کی ادبی خدمات                    |
| ص ۶۹ تا  | ناول نگاری  |
|          | افسانہ نگاری  |
|          | مصنوع نگاری   |
|          | راشد الخیری کی شاعری                                  |
| ۱۳۱      | باب چہارم: راشد الخیری کی زبان و بیان اور اسلوب تحریر |
| ص ۱۰۷ تا | راشد الخیری نجفیت ماحول نگار                          |
|          | راشد الخیری کی تصانیف                                 |
|          | راشد الخیری کی ابتدائی تصانیف اصلاحی و معاشرتی ناول   |
|          | اسلامی تاریخ بہ طرز ناول                              |
|          | طویل اور مختصر افسانے                                 |
|          | مضامین کے متفرق مجموعے                                |
|          | شاعری   |



## حرفے چاند

یہ مقالہ راشد الخیری کی سوانح اور ادبی خدمات کے تنقیدی جائزے پر مشتمل ہے۔  
 قدر کے بعد جب ہندوستان کی سیاسی، سماجی، تہذیبی اور تعلیمی زندگی میں  
 ایک زبردست تبدیلی رونما ہوئی تو اُس وقت ہندوستانیوں بالخصوص مسلمانوں  
 کا سب سے بڑا مسئلہ نہ صرف جدید تعلیم کے حصول کا تھا، بلکہ تعلیم سے عام بیزاری کو  
 بھی دور کرنا تھا۔ اُس وقت سرسید نے مسلمانوں کو جدید تعلیم سے روشناس  
 کرانے کا بیڑہ اٹھایا۔ اور تعلیم کی توسیع و اشاعت کے لئے جامع منصوبے تیار  
 کئے اور ان منصوبوں نے ملک کی تعلیمی اور اسلامی تحریکات میں نہایت اہم کردار  
 ادا کیا۔ لیکن بد قسمتی سے ان ساری کوششوں کے پیچھے تعلیم نسواں کی گنجائش  
 یا تو بہت کم تھی یا سرے سے تھی ہی نہیں۔ عورتوں کی اکثریت نہ صرف جاہل تھی،  
 بلکہ وہ فرسودہ خیالات و عقائد اور غلط رسم و رواج کی بیڑیوں میں جکڑی ہوئی  
 تھی۔ چنانچہ سرسید کے رفقاء میں سب سے پہلے مولوی نذیر احمد نے.....  
 ....تعلیم نسواں کی اہمیت اور ضرورت کو محسوس کیا اور اس کی اشاعت کا بیڑہ  
 اٹھایا۔ اور ان کے بعد حالی، سرشار، شرر، رُسوا اور پریم چند اور  
 تقریباً تمام مصنفین نے اپنی تصنیفات کے ذریعے نہ صرف تعلیم نسواں کی ترغیب دی  
 بلکہ عورتوں کے اندر صدیوں سے جاری سماجی و معاشرتی خرابیوں کو بھی دور کرنے  
 کی کوشش کی۔

لیکن اردو ناول کی تاریخ میں علامہ راشد الخیری صحیح معنوں میں نذیر احمد کے جانشین  
 تھے۔ انہوں نے اپنی بیشتر تصانیف میں طبقہ نسواں کے مسائل اور ان کی ذہنی کشمکش  
 اور الجھنوں کو اپنا موضوع بنایا۔ ان کے فن، کارنامے اور ادبی مواد پر اس  
 کارنامے کے مجموعی اثرات کا جائزہ اور مطالعہ ہر لحاظ سے توجہ کے قابل ہے۔ انہوں نے



اس موضوع پر غالباً اردو میں سب سے زیادہ ناول اور افسانے لکھے ہیں۔ ایک زمانہ وہ بھی تھا جب راشد الخیری کے ناول اور ان کی بہت سی تحریریں مختلف سطحوں پر اسکولوں اور کالجوں کے نصاب میں شامل تھیں۔ آزادی سے پہلے ہر سال دو سال کے بعد ان کی بعض کتابوں کے نئے ایڈیشن شائع ہوتے گئے۔ مگر آزادی کے بعد یہ سلسلہ بند ہو گیا۔ اس لئے نئی نسل راشد الخیری کے صرف نام سے واقف ہے۔ اس نسل نے راشد الخیری جیسے صاحب طرز اور صاحب اسلوب کی تحریریں بہت کم پڑھی ہیں یا بالکل نہیں پڑھیں۔ یہ بد نصیبی راشد الخیری کی نہیں، ہماری ہے کہ ہم اپنے عظیم ادبی اور تہذیبی سرمائے سے محروم ہوتے جا رہے ہیں۔ ان کی تصانیف دہلوی شکر کا بہترین نمونہ ہیں اور دہلی کے سماجی اور تاریخی واقعات کا اہم ماخذ ہیں۔ ان کی خدمات کو اردو ادب کی تاریخ میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

اس حقیقت کے پیش نظر راشد الخیری کو اپنے مقالے کا موضوع بنایا ہے اور اس ضمن میں میری پوری کوشش یہ ہے کہ اس مقالے کے واسطے سے اردو کے ممتاز ادیب اور محققین سوال کی خدمات اور حالات کی پوری روداد سامنے آجائے۔ یہ مقالہ میں نے اپنی نگراں استاد پروفیسر صفیر احمدی کی رہنمائی میں مکمل کیا ہے۔ وہ قدم قدم پر میری رہنمائی کرتی رہیں۔ صبح اور بر وقت مشورے اور صلاح دیتی رہیں۔ ان کی حوصلہ افزائی اور مشورے ہی اس مقالے کی ترتیب کے ضامن ہیں۔ میں دل کی عمیق گہرائیوں سے ان کی شکر گزار ہوں۔

میں صدر شعبہ پروفیسر عبید الرحمن ہاشمی، پروفیسر عنوان چشتی اور پروفیسر حنیف کیفی صاحب کی بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے ہر طرح سے مسیبری حوصلہ افزائی فرمائی۔ محترم پروفیسر نسیم حنفی صاحب کا شکریہ ادا کرنا بھی میرا فرض ہے جنہوں نے بڑے مشفقانہ انداز میں میری حوصلہ افزائی فرمائی اور مواد کی فراہمی میں میری بہت معاونت کی اور انہیں کے مشورے پر میں نے اس موضوع کا انتخاب بھی کیا تھا۔ میں ان کی بے حد ممنون و مشکور ہوں۔



۷  
میں اپنے پیارے ابو پر وفیر جناب منظرِ عظمیٰ کی بے حد محنتوں ہوں، جنہوں نے اپنی تمام  
مصروفیات کے باوجود ہر قدم پر میری راہ نمائی کی۔ اس مقالے کی تکمیل ان کی دعاؤں  
کا ثمر ہے۔

میں اپنے شوہر جناب علیم حنفی صاحب کی تہ دل سے شکر گزار ہوں جنہوں نے  
اس کام کے لئے ہر طرح سے میری حوصلہ افزائی کی۔  
آخر میں، میں محسنِ اردو ڈاکٹر خوشحال زیدی، مینجنگ ڈائریکٹر بزمِ خضر راہ،  
نئی دہلی کی شکر گزار ہوں، جن کی کوششوں اور ذاتی دلچسپی کے سبب یہ کتاب منظرِ عام پر  
آئی۔

نجمِ اسحر

نومبر ۱۹۹۷ء - نئی دہلی



پروفیسر شمیم حفی

## پیش لفظ

ہماری اجتماعی تاریخ کے واسطے سے انیسویں صدی ایک نئی تہذیبی نشاۃ ثانیہ اور سمجھ گیر اصلاحات کی صدی تھی۔ فکشن کے بارے میں اس طرح کے تصورات کہ وہ بہر حال زمان و مکان کے ایک دائرے کا پابند ہوتا ہے یا یہ کہ شاعری کے برعکس فکشن کی دنیا ایک واضح طبعی اور مادی پس منظر رکھتی ہے، بہت دیر کے عام ہوئے۔ مگر اس قسم کے تصورات کے شعور شروع سے ہی اردو فکشن کی روایت کا ہم رکاب رہا۔ وہ تمام لکھنے والے جنہوں نے فکشن کی نئی صنفوں کو اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا، گہری سماجی اور معاشرتی بصیرت رکھنے والے لوگ تھے۔ انہیں ادب کے ساتھ ساتھ ایسی اجتماعی ذمہ داری کی ادائیگی کا احساس بھی تھا۔ نذیر احمد، سرشار، شرر، رسوا، راشد الخیری اور اس عہد کے تمام چھوٹے بڑے لکھنے والوں کے یہاں ذمہ داری کا یہ احساس ملتا ہے۔

بہ ظاہر راشد الخیری ایک مٹی ہوئی تہذیب اور بکھرتی ہوئی اجتماعی زندگی کے نوحہ گر دکھائی دیتے ہیں۔ مگر ان کی تحریریں، اردو ناول کی تاریخ سے قطع نظر دو اور حوالوں سے اہم اور لائق توجہ محسوس ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ سوشل ریاست بدیلیوں کے دور میں انہوں نے ماضی کے احساس کو برقرار رکھا اور اس سلسلے میں ایک مربوط اور منظم اخلاقی موقف میں ثابت قدم رہے۔ دوسرے یہ کہ انہیں ہندو اسلامی تہذیب کے منتشر ہوتے ہوئے شیرازے اور اس کے واقعاتی سیاق کا علم ہی نہیں، تجربہ بھی تھا۔ راشد الخیری کا شاہدہ وسیع، اُن کا ادراک گہرا اور اُن کی بصیرت تیز تھی۔ علاوہ ازیں وہ اپنے شاہدوں، تجربوں اور بصیرتوں کو قہقہے کی زبان میں منتقل کرنے کا سلیقہ بھی بہت رکھتے تھے۔ ایک دہانے میں راشد الخیری کی مقبولیت کا حال یہ تھا کہ متوسط طبقے کے تقریباً تمام مسلم گھرانوں میں



ان کی کتابیں شوق سے پڑھی جاتی تھیں۔ اردو فکشن کے کم لکھنے والوں کو قارئین کا اتنا بڑا حلقہ نصیب ہوا ہوگا۔

نجم السحر نے یہ مقالہ ایم فل کی طالبہ کے طور پر لکھا تھا۔ انہوں نے اپنے موضوع پر محنت بھی کی اور اپنی محنت کے نتائج کو مرتب کرنے میں احتیاط اور توازن کا سراپا تھا۔ سے جانے نہیں دیا۔ اسی لئے ان کے مضمون نے مقالے کے بارے میں پسندیدگی کا اظہار بھی کیا اور راشد الخیری کے مطالعے میں اسے ایک قابلِ قدر کوشش قرار دیا۔ مجھے خوشی ہے کہ ان کا مقالہ اب کتابی شکل میں شائع ہو رہا ہے اور امید ہے کہ پڑھنے والے اس کا خیر مقدم کریں گے۔



## باب اول

### پیدائش اور ادبی ماحول :

علامہ راشد الخیری دہلی کے اس مقدر اور ممتاز خاندان کے فرزند رشید تھے۔ جس کا سلسلہ نسب رسول اکرم کے جلیل القدر صحابی عکرمہ بن ابو جہل سے ملتا ہے اور جس کو خاندان مغلیہ کے استاد رہنے کا نسل در نسل فخر حاصل رہا ہے۔ یہ وہ خاندان تھا جس نے مولوی عبدالقادر مرحوم (دادا) مولوی عبدالخالق مرحوم (پد دادا) اور مولوی عبدالرب (چھوٹے دادا) جیسے جمید علماء اور قرآن و حدیث کے ماہرین پیدا کئے۔ علامہ کے چھوٹے دادا عبدالرب کئی کتابوں کے مصنف تھے۔ جو اس فہرست "فردوسِ آسیہ" ان کی مشہور تصانیف ہیں۔ اور اس خاندان کے داماد میاں نذیر حسین محدث دہلوی اور ڈپٹی نذیر احمد جیسے اصحاب تھے۔

علامہ کے والد حافظ عبدالواحد صاحب انگریزی میں ماہر تھے۔ وہ پہلے ہندوستانی تھے جو منصف مقرر ہوئے۔ آپ کی والدہ کشید الزمانی صاحبہ اردو کی شاعرہ تھیں۔ علامہ راشد الخیری کی پیدائش دہلی میں ۱۸۶۸ء میں ہوئی۔ عبدالقادر صاحب نے اپنے پوتے کا نام عبدالراشد رکھا اور صحیح معنوں میں علامہ نے اپنی قوم کو ہدایت دینے کا حق ادا کیا بلکہ

عبدالواحد اس خاندان کے پہلے شخص تھے جنہوں نے نہ صرف انگریزی سیکھی بلکہ اس میں غیر معمولی قابلیت حاصل کی اور کوٹ پتلون پہنچی اور مغربی معاشرت بھی اختیار کی۔ لیکن باپ کی معاشرت اور خیالات کے برعکس راشد الخیری کی تربیت خالص مشرقی اور اسلامی اصولوں پر عبدالقادر جیسے جمید عالم دادا کی نگرانی میں ہوئی۔ خدا کا خوف اور رسول کی عظمت کا سبق انہوں نے گھر پڑھا۔ اور ایسا پڑھا کہ وہ ہمیشہ کے لئے ذہن نشین ہو گیا۔

۱۰ آپ کی والدہ کا نام فاطمہ بیگم تھا۔ رشید الزمانی سسرال میں انہیں لقب دیا گیا تھا۔ (بحوالہ: "عصمت" جولائی ۱۹۶۴ء ص ۶۲) بحوالہ عصمت جولائی ۱۹۶۴ء

علامہ نے سب سے پہلے قرآن شریف اپنی دُادی سے پڑھا۔ اس کے بعد دلی کے عربک اسکول میں داخل ہوئے۔ لیکن مدرسے میں اُنہیں سوائے انگریزی کے کسی معنوں سے دلچسپی نہیں تھی۔ اور اس معنوں میں ہمیشہ اپنی جماعت میں اوّل رہتے تھے اور اسی وجہ سے جماعت میں کبھی فیل نہیں ہوئے۔ اس سلسلے میں اُنہوں نے خود ایک واقعہ اپنے بیٹے رازق انجیری کو سُنا یا تھا کہ :

”میں ساتویں یا آٹھویں جماعت میں تھا کہ امتحان ہوا۔ ایک ہم جماعت تھے عبدالرشید ان کا حساب بہت اچھا تھا۔ لیکن انگریزی بہت کمزور تھی اور انگریزی میں میرے ۱۰۰ میں سے ۸۸ نمبر تھے اور عبدالرشید کے سولہ مگر حساب میں میرے ۲۰ نمبر تھے اور اس کے ۸۰۔ دُمن میں عبدالرشید اور عبدالراشد ایک ہی طرح لکھتے ہیں۔ بے چارے عبدالرشید فیل ہو گئے اور میں اوّل آگیا۔“

عربک اسکول میں علامہ نے بہت دل لگا کر نہیں پڑھا، مگر اُس وقت دل بے حد احترام ان کے دل میں تھا ان کے اسکول ہی کے زمانے میں پہلے دادا اور پھر باپ کا انتقال ہو گیا۔ اس لئے ان کا دل اسکول سے اُچاٹ ہو گیا۔ حالانکہ اس اسکول کے ہیڈ ماسٹر خواجہ شہباز الدین انگریزی کے استاد مزار احمد بیگ، مولانا الطاف حسین حالی جو اردو اور فارسی کے استاد تھے۔ ان سب کو اپنے شاگرد سے کوئی شہایت نہیں تھی، مگر حساب کے استاد امتیاز حسین کو ان کے حساب میں کمزور ہونے کی شکایت تھی۔

خود فرماتے ہیں :

”دادا آبا بے چارے اس فکر میں گھلے جاتے تھے کہ ابی دن بھر محنت سے پڑھتا ہے۔ ان کے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہوتی کہ ادھر حساب کا گھنٹہ بجا اور ادھر مدرسہ کی نہر پر پہنچا اور تیرا کی شروع کر دی یا نیم کے درخت کے نیچے بیٹھ

”محنت“ جولائی ۱۹۶۱ء ص ۶۶

راشد انجیری کو گھر والے ابی کہتے تھے۔ جب جوان ہوئے تو کھائی ابی بُڑھے ہوئے ماہوں ابی یا چچا کہلاتے۔



کریا نسری بچانے یا گاتے لگا لیا

مگر باپ اور دادا کی شفقت سے محسوس ہونے کے بعد انہوں نے لوہی جہالت میں اسکول جانا چھوڑ دیا اور اس کے بعد ان کے پھوپھا ڈپٹی نذیر احمد کی مگرانی میں ان کی تعلیم مکمل ہوئی۔ علامہ کو سیر و تفریح کا بہت شوق تھا اور موسیقی سے انہیں بہت دلچسپی تھی۔ اور بانسری بہت اچھی بجاتے تھے۔ کبڈی کے بہت اچھے کھلاڑی تھے اور کرکٹ بھی اچھا کھیلتے تھے۔ انہیں تیراکی کا بہت شوق تھا۔ پچیسویں اور تاسیہ اس وقت ایک عام چیز تھی۔ گھر گھر میں کھیل جاتی تھی۔ علامہ نے اپنے لڑکپن میں پتنگ بازی بھی کی اور اپنے چچا زاد بھائیوں کے ساتھ گلی ڈنڈا بھی کھیلا۔ ان کا یہ سیر و تفریح کا شوق اور کھیلوں سے دلچسپی آخری عمر تک رہی۔

ان کے لڑکپن کے ساتھیوں میں مولوی اشرف حسین جو ان کے پھوپھی زاد بھائی تھے اور عمر میں پانچ سال بڑے تھے، ان کی صحبت میں علامہ نے بہت کچھ سیکھا۔ اور ان کی بہت عزت کرتے تھے۔ وہ علامہ کے بڑے بھائی بھی تھے اور دوست اور استاد بھی۔ قاری سرفراز حسین بھی ان کے بے تکلف دوست تھے۔ ان کے علاوہ فہر لودہ مرزا محمد اشرف، چچا قطب الدین، عبد المجید صاحب اور ڈاکٹر محمد عبد الجبار ان کے بے تکلف دوستوں میں تھے۔

## ماحول، شادی، ملازمت اور ابتدائی تخلیق :

راشد الخنیری اپنے خاندان کے بڑے بیٹے کے پہلے پوتے تھے۔ اس لئے دہیال و ننھیال میں سب کو ان سے بے حد محبت تھی۔ دادا دادی اور پھوپھیوں کی آنکھ کے تارے تھے۔ دادا کے جگر کی کھنڈک تھے۔ آخری عمر میں دادا کی آنکھیں جاتی رہی تھیں، لیکن وہ خود مدرس سے چھوڑنے اور لینے جاتے تھے۔ مگر باپ کے بعد جب دادا کی شفقت سے بھی محسوس ہو گئے تو مدرس سے دل اچھٹ ہو گیا۔ لوہی جہالت میں تھے کہ اسکول جانا بند کر دیا اور گھر پر رہنے لگے۔ سارا دن چپت پر گاتے، تاش کھیلتے، پتنگ

اڑے اور باہر نکلنے کا موقع ملا آدھ شام کو کرکٹ کھیلتے۔ راشد الخیری کے چچا خال بہا اور عبدالحمید ٹیٹی کلکٹر جن کی سرپرستی میں راشد الخیری باپ اور دادا کے انتقال کے بعد تعلیم حاصل کر رہے تھے، اس وقت اناؤ میں تھے جب علامہ نے اسکول جانا بند کر دیا اور سارا دن کھیل تماشوں میں بتانے لگے۔ ان کی خالائیں، ماموں، پھوپھیاں اور سب سے بڑھ کر دادی اور ماں سخت پریشان تھیں کہ کیا علاج کیا جائے کہ ابی میاں کا پڑھنے میں دل لگے۔ اتفاق سے کچھ روز بعد ان کے پھوپھا ڈپٹی نذیر احمد حیدر آباد (دکن) سے آئے تو ان کی دادی نے کہا:

”ابی میاں نے پڑھنا چھوڑ دیا ہے۔ میں تمہارے سپرد کرتی ہوں، انہیں پڑھاؤ۔ داماد نے کہا کیا پڑھاؤں۔ انہوں نے جواب دیا حدیثیں پڑھاؤ۔ قرآن شریف کا ترجمہ پڑھاؤ تاکہ یہ اپنے دادا پر دادا کی طرح مولوی بنے۔ قرآن اچھا پڑھتا ہے آواز بھی اچھی ہے۔ اپنے باپ کی طرح وہ حافظ ہے اسے قاری بناؤ۔ مولوی بنے یا قاری کچھ تو بنتاؤ۔ باپ دادا کے نام کو سب کو نہ لگے۔“

لہذا ان کے پھوپھا ڈپٹی نذیر احمد کی نگرانی میں ان کی تعلیم شروع ہوئی۔ نذیر احمد علامہ کو کوئی کتاب دے دیتے اور کہتے اس کو پڑھو اور مجھے بتاؤ کہ کیا پڑھا۔ دوسرے دن جگہ جگہ سے پوچھتے۔ علامہ کچھ پڑھتے تو صحیح جواب دیتے۔ بغیر پڑھے ان پڑھا جواب دے دیتے۔ جواب سُن کر نذیر احمد کتاب پھینک دیتے اور خفا ہوتے۔ پھر دھیرے دھیرے صحیح جواب دیتے لگے تو کہا اب معنون لکھو۔ کتاب اپنے سامنے رکھو اور اپنے الفاظ میں یہ بات لکھو۔ وہ غلط لکھ کر لاتے تو نذیر احمد بغیر پڑھے پھینک دیتے۔ علامہ کا بیان ہے کہ:

”کئی دن یہ ہوتا رہا۔ ایک دن جی کوڑا کر کے میں نے کہا۔ آپ پڑھتے تو میں نہیں پھینک دیتے ہیں۔ پڑھتے تو سہی اور اصلاح کیجئے۔ پھوپھا نے جواب دیا کیا خاک اصلاح کروں۔ تمہاری اصلاح ہو جائے تو اس



مضمون کی بھی ہو جائے گی۔ آخر انہوں نے ایک مضمون کا کچھ حصہ لکھا۔ اور کہا کہ اب اس کو مکمل کرو۔ میں نے بہت محنت سے دو صفحے لکھ کر انہیں دکھا دیئے۔ انہوں نے سات آٹھ سطریں پڑھنے کے بعد نظر اٹھا کر مجھے دیکھا اور کہا شاباش! آج میں تم سے بہت خوش ہوں۔ تم محنت کرو تو مضمون لکھ سکتے ہو! ۱۵

ڈپٹی نذیر احمد کی پھٹیاں ختم ہوئیں تو وہ حیدر آباد واپس چلے گئے۔ مگر جانے سے پہلے انہوں نے اپنے چھوٹے سائے خان بہادر عبدالحمید کو آرٹھی سے خط لکھا کہ اپنی کی نگرانی کرنے والا کوئی نہیں ہے اسے اپنے پاس بلا لو۔ چنانچہ راشد الخیری اپنے چچا کے پاس کچھ دن اُوری میں رہے۔ جہاں انہوں نے ان کا داخلہ گورنمنٹ ہائی اسکول میں کر دیا۔ مگر مدرسہ میں اب ان کا دل لگنا مشکل تھا۔ البتہ اردو انگریزی کی کتابوں کا خود ہی مطالعہ کرتے رہے۔ چچا کا تبادلہ اُوری سے اُناؤ ہوا تو ان کے ساتھ اُناؤ چلے گئے۔

تکمیلِ تعلیم کے بعد مولوی عبدالرحیم مرحوم باقی جامع مسجد جمہور کی اکلوتی بیٹی محترمہ فاطمہ بیگم سے حوری ۱۸۹۰ء میں شادی ہوئی۔ اور ۱۸۹۱ء میں محکمہ بندوبست اُناؤ میں جہاں ان کے چچا ڈپٹی کلکٹر تھے، کلرک کی حیثیت سے نوکری مل گئی۔ مگر ملازمت کی پابندی علامہ کی طبیعت کے خلاف تھی اور دفتر کے خشک کاموں میں ان کا جی نہیں لگتا تھا۔ اور پھر ان کی والدہ اپنے اکلوتے بیٹے کی جدائی سے غمگین تھیں اور وہ ان کی جدائی زیادہ دن برداشت نہیں کر سکتی تھیں۔ ان وجوہ سے جم کو ایک جگہ نوکری نہیں کر سکے اور ترقی کے نہایت معقول مواقع میسر آنے پر بھی ان کی توجہ نہیں کی۔ اور اُناؤ، مین پوری، علی گڑھ اور دہرہ دون میں تبدیلی ہوتی رہی۔ اور آخر دلی کے پوسٹل آڈٹ آفس میں تبادلہ ہوا۔ مگر چند سال بعد ہی ۱۹۱۰ء میں ۱۸، ۱۹ سال کی ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ ان کی آخری ملازمت کے بارے میں مولا واحدی صاحب لکھتے ہیں:

”مولانا ڈپٹی اکاؤنٹنٹ جنرل پوسٹ اینڈ ٹیلی گراف کے دفتر میں ایڈیٹر

تھے۔ دو اور دو چار اور چار اور چار اٹھ گنتے سے انہیں مطلق مناسبت  
نہیں تھی۔ بالآخر انہوں نے ملازمت چھوڑ دی تھی

کیوں کہ اس دوران ان کی دو کتابیں صالحت اور منازل اس اردو شائع ہو چکی تھیں اور ان  
کی اس قدر شہرت تھی کہ ان کے اعلیٰ افسر نے ایک موقع پر کہا کہ :

"HE HAS LATELY TURNED HIS HAND  
TOWARDS NOVEL WRITING AND BIDS  
US FAREWELL TO ACHIEVE DISTINCTION AS A  
WRITER OF URDU FICTION" 2

اردو ترجمہ :

اُس نے میرے اپنا ہاتھ اردو ناول نویسی کی طرف موڑ لیا ہے اور ہم سے  
بطور ایک اردو ناول نگار نمایاں حیثیت حاصل کرنے کے لئے رخصت  
ہو رہا ہے یہ تھ

وہ عمائد فتر کے کمرے میں تنہا بیٹھ کر اپنے خیالوں میں منہمک ہو جاتے کہ چہرہ اسی اور کلرک  
کو بھی خبر نہ ہوتی۔ علامہ مغفور کے ذاتی اوصاف میں ایک بڑی چیز خود داری تھی، جسے  
انہوں نے ملازمت میں بھی ہمیشہ پیش نظر رکھا۔ اور کبھی بھی افسران کے گرد چکر نہیں لگائے۔  
نتیجتاً ان کے تبادلے مختلف مقامات پر ہوتے رہے۔ مین پوری میں ان کا تبادلہ اس بمبے  
کے ساتھ ہوا کہ :

"اس شخص کی چھٹیوں کے دن کا مہلے دنوں سے زیادہ ہیں" تھ

اور آخر میں ان کا تبادلہ دہلی میں ہوا۔ جہاں علامہ نے رسالہ "عصمت" جاری کیا۔ چونکہ وہ  
سہ کاری ملازم تھے، اس لئے پیشہ کی حیثیت سے ان کا نام رسالے میں نہیں چھپ سکتا تھا۔  
چنانچہ ۱۹۱۰ء میں انہوں نے ملازمت چھوڑ دی۔

۱۔ "عصمت" جولائی تا دسمبر ۱۹۰۳ء ص ۹۵

۲۔ " " " " " " ۹۶

۳۔ " " " " " " ۹۶



## ادبی تخلیق کی ابتدا:

راشد الخیری میں ادبی ذوق اپنے بچپن ہی میں بھائی اشرف حسین کی صحبت میں پیدا ہوا۔ اور پھر مولانا حالی اور ڈیڑھی نذیر احمد کی سزاگروئی نے اُسے جلا بخشتی۔ ان کا مطالعہ بہت وسیع اور مشاہدہ بہت تیز تھا اور حافظہ بھی غضب کا تھا۔ انہوں نے مدرسے کی تعلیم سے نہیں ذاتی مطالعے سے بہت ترقی کی۔

نذیر احمد ان کے متعلق لکھتے ہیں:

”مولوی عبدالرشید مولویوں کے خاندان کے ایک ممتاز ممبر ہیں۔ جو ان کی تعلیم کا زمانہ تھا تعصب اس وقت مذہبی مسلمانوں میں اس قدر تھا کہ مولوی عبدالرشید جیسے خیالات کا آدمی مسلمانوں کی سوسائٹی میں نہیں رہ سکتا۔ ان میں ہمیں اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ ترقی کا مادہ فطرتاً بر شخص میں موجود ہے۔ انہوں نے جو کچھ سیکھا اپنے سے سیکھا۔ اس نسل میں انہیں نا۔ (یعنی ان کے خیالات اور Self Study کے لحاظ سے سب سے ممتاز رکھتا ہوں)۔“

راشد الخیری کی سب سے پہلی تصنیف جو شائع ہوئی وہ ”صالحات“ ہے۔ اس کے بعد انہوں نے ۱۹۰۷ء میں ”منازل السائرہ“ لکھی جو ان کی شاہکار تصنیف کہلائی۔ اور اس ناول کی وجہ سے انہیں اردو میں چارلس ڈکنز کے نام سے یاد کیا گیا اور نذیر احمد اور مولانا الطاف حسین حالی نے ہمت اور حوصلہ افزائی کی اور فرمایا:

”مجھے اُمید ہے میرا بھتیجا میرا نام میرے بعد قائم رکھے گا۔“

ان دونوں اصلاحی ناولوں کے بعد ان کی شہرت ایک بلند پایہ مصنف کی حیثیت سے پھیلنی شروع ہوئی۔ ۱۹۰۳ء سے رسالہ ”محررین“ میں افسانے اور مضامین شائع ہونے لگے۔

اور ۱۹۰۳ء میں ہی علامہ کا ایک طویل افسانہ "نعمیر اور خدیجہ" جسے اردو کا پہلا افسانہ بھی شمار کیا جاتا ہے، شائع ہوا۔ اور پھر یہ سلسلہ ۱۹۰۸ء تک چلا۔ جس میں ایک درجن سے زیادہ افسانے اور مضامین شائع ہوئے۔ پھر "صبح زندگی" شائع ہوئی تو دلی کے باکمال ادیب کے طرزِ تحریر کی دلاویزی زبان کی شیرینی اور واقعات کے پیرایہ بیان کی درناغیزی کی دھوم مچنے لگی۔

۱۹۱۱ء میں حقوق نسواں کی حمایت و حفاظت میں رسالہ تمدن جاری کیا۔ جو پانچ سال تک بڑی خوبی سے چلتا رہا۔ اور جسے ملک کے مایہ ناز اہل قلم کی اعانت حاصل کی تھی جن میں مولوی نذیر احمد، منشی ذکار اللہ، مولانا حالی، احمد علی شوق قدوائی، مولانا ستاد عظیم آبادی، قاری صرفرانہ حسین، اشرف حسین، حکیم ناصر علی، شرف الحق، مولانا طہا طبائی، محمد اشرف گورکھانی جیسے باکمال مستقل مضمون لکھتے رہے۔ مگر اس وجہ سے کہ "تمدن" نے اپنے سب سے بڑے مقصد حقوق نسواں پر مسلمان مردوں کو متوجہ کرنے کی کوشش کی۔ ۱۹۱۳ء سے اس کی اشاعت میں بے قاعدگی آنے لگی۔ کیوں کہ باوجود اپنے بلند معیار علمی و ادبی مضامین کے حقوق نسواں کا مطالبہ وہ سچا نہ تھا۔ جو تمدن کے قدر والوں کو کھٹکتی رہی۔ لہذا مالی مشکلات اور اشاعت میں بے قاعدگی کی وجہ سے وہ بند ہو گیا۔

۱۹۰۷ء میں جب شیخ عبدالقادر (ممبر انڈین کونسل لندن) رسالہ "محزن" کو دلی لائے تو اس وقت راسخ انجری سرکاری ملازم تھے۔ مگر ملازمت میں ان کا کبھی جی نہیں لگا۔ وہ رسالہ محزن کے لئے مضامین لکھتے رہے، لیکن سرکاری ملازم ہونے کی وجہ سے خود پرچہ نہیں نکال سکتے تھے۔ ان کے مضامین کو بار بار پڑھنے سے چند مستورات کو یہ خیال پیدا ہوا کہ دفتر محزن سے اگر علیحدہ ایک رسالہ عورتوں کا جاری کیا جائے تو عورتوں کے جذبات کو زیادہ مؤثر پیرائے میں اور ان کی ضروریات کو بہتر طریقے سے پورا کیا جاسکے گا۔ لہذا شیخ محمد اکرام صاحب جو محزن پر اس کا تمام کام دیکھتے تھے، ان کی نگرانی میں ۱۹۰۸ء میں "عصمت" کا پہلا پرچہ شائع ہوا۔

"عصمت" کے مقاصد میں ایک بڑا مقصد مستورات میں مضمون نگاری کا شوق پیدا



کرنا تھا۔ اس زمانے میں خواتین مضمون نگار گنتی کی تھیں۔ لہذا جہاں راشد الخیری نے اپنے مخصوص رنگ میں بڑے بڑے موثر مضامین تحریر فرمائے، وہاں نہایت ہی عام فہم زبان میں خانہ داری، بچوں کی پرورش، حفظانِ صحت وغیرہ چھوٹے چھوٹے مضامین عورتوں کے فرضی ناموں سے بھی لکھے۔ اس طرح کے مضامین نے خواتین نے مضمون نگاری کا شوق پیدا کر دیا اور "عصمت" کو اپنے مقصد میں بڑی حد تک کامیابی ہوئی۔

"عصمت" کو مستورات کے لئے کیا کام کرنے تھے اور شریف ہندوستانی متوسط طبقے کی خواتین کے لیے کس قسم کے مضامین کی ضرورت تھی اس کے متعلق راشد الخیری نے ۱۹۰۹ء کے رسالے میں اشتہار دیا جو اس طرح سے تھا:

"خواتین کے واسطے "عصمت" میں دینی اور دنیاوی دونوں قسم کی فلاح بہبودی ملحوظ ہے۔ کمزاری لڑکیوں کو عصمت بتائے گا کہ کمزاری پتے کی زندگی ان کو کس طرح گزارنی ہے۔ ماں باپ کا ادب، بہن بھائیوں کی خدمت، بڑوں کی تعظیم، چھوٹوں سے محبت ان کا فرض منصبی ہے۔ جس نئی دنیا میں انہیں شامل ہونا ہے، اس کے لیے انہیں کیا تیاری کرنی ہے..... عصمت بتائے گا کہ انہیں گھر کس طرح رکھنا ہے۔ روپے کا مصروف کیا ہے۔ خاندان کے ساتھ کس طرح بسر کرنی ہے....." لے

المختصر "عصمت" نے تعلیم نسواں کی حمایت، معاشرتی خرابیوں کی اصلاح، سلیقہ شکاری، ہنرمندی، انتظام خانہ داری، بچوں کی پرورش، فرض فرائض و حقوق، مذہب اور اخلاق، تاریخ اور معلومات معاشرت اور تمدن پر ایسے موثر اور سبق آموز افسانے اور مضامین لکھے کہ ہندوستانی گھرانوں میں ایک انقلاب پیدا کر دیا۔

"عصمت" کی اشاعت کا دوسرا سال ابھی ختم نہیں ہوا تھا کہ شیخ عبدالقادر نے مخزن لاہور لے جلتے کا فیصلہ کیا اور شیخ محمد اکرام جن کی نگرانی میں "عصمت" جاری کیا گیا تھا۔

بیرسٹری کے لیے لندن جانے کی تیاری کرنے لگے تو عصمت جاری رہنے کی صرف ایک ہی صورت تھی کہ راشد الغیری ملازمت سے کنارہ کشی اختیار کر لیں اور انہوں نے یہی کیا کہ چورہ پندرہ برس کی سرکاری ملازمت عصمت پر قربان کر دی۔

۱۹۴۵ء میں ہفتہ وار اخبار ”سہیلی“ جاری کیا۔ ۱۹۱۶ء میں دفتر عصمت میں زبردست آگ لگی تو سہیلی جاری نہ رہ سکا۔ ۱۹۱۶ء کی آتشزدگی سے عصمت کی اشاعت میں بھی بے قاعدگی آگئی اور کاروباری لحاظ سے بہت نقصان ہوا۔ ۱۹۱۶ء میں شام زندگی صرف بیس دن میں نکلی۔ اور اسے وہ مقبولیت حاصل ہوئی کہ اس سے پہلے اور اس کے بعد آج تک کسی اردو کتاب کو حاصل نہیں ہوئی۔ اس کتاب نے مصنف کو ”مستورِ علم“ کا خطاب دلوایا۔ اس کے بعد راشد الغیری نے کتاب کا ڈھیر لگا دیا۔ اور دو درجن کے قریب کتب ہیں ۱۹۱۰ء سے ۱۹۲۳ء تک کے زمانے میں لکھ ڈالیں جو مختلف حضرات نے شائع کیں۔ درجنوں کتابیں آٹھ دس سال کے عرصے میں بارہ بار چھپیں۔ ”صبح زندگی“ اور ”شام زندگی“ کے بیس بیس ایڈیشن شائع ہوئے۔ ۱۹۲۱ء میں عصمت اور راشد الغیری کی تصانیف پر چند اعتراضات پر مضمون نگاروں کے طرف سے زمانہ اخبار نے شائع کیے تھے۔ راشد الغیری نے ”میں اور میری تصانیف“ کے عنوان سے اسی زمانے میں عصمت میں ایک مضمون لکھا تھا، جس میں تحریر فرمایا تھا:

”اب میں تمام مراحل طے کر چکا ہوں جب ایک مصنف تعریف سے خوش اور اعتراض سے ناخوش ہو سکتا ہے، میں نے معترفین کی تحریریں پڑھی ہیں اور اسی طرح موافقین کی بھی تصنیف کے بعد ایک کامیاب مصنف کی جو توقعات ہو سکتی ہیں وہ میری اچھی طرح پوری ہو گئی ہیں اور میرا یہ کہنا شاید غلط نہ ہوگا کہ پوری ہمدی میں بھی مشکل سے کوئی ایسا مصنف سرزمین ہند میں پیدا نہیں ہوا۔ جس کی معمولی نہیں ضخیم کتابیں ڈیڑھ دو ہزار سال کے عرصے میں اس کی آنکھوں کے سامنے دس دس بارہ ہزار کی تعداد میں شائع ہوئی ہوں۔ المختصر قبولیت کی انتہا ہو یا عمر کا نصف انا اب طبیعت تعریف سے اس قدر سیر ہو چکی ہے کہ اعتراض اور تعریف دونوں



برابر لگتے ہیں : ۱۷

اسی زمانے میں جب راشد الخیری کی تصانیف کے خلاف مضامین شائع ہو رہے تھے۔ اس کے جواب میں عصمت کی ایک مضمون نگار محترمہ صفیہ حسن کانپور نے لکھا تھا :

”اور حق یہ ہے کہ علامہ راشد الخسیری کی تصانیف نے عورتوں کے لیے آبِ حیات کا کام کیا ہے اور اسلام کی لاج رکھی ہے۔ اگر یہ کتابیں نہ ہوتیں تو نہ معلوم یہ بد نصیب لڑکیاں اسلام کے ساتھ کیا کچھ کر بیٹھتیں۔ میرا چونکہ یہ ایمان ہے کہ میں نمازِ فجر سے پہلے کلام اللہ اور پھر مولانا محترم کی تصانیف کا مطالعہ کرتی ہوں“

۱۹۲۱ء میں راشد الخیری نے گیارہ سال کی یتیم بچیوں کے لیے تربیت گاہ بنات قائم کیا۔ جہاں برصغیر کی مختلف حصوں کی سیکڑوں یتیم و نادار بچیوں نے بحیثیت بورڈ تعلیم و تربیت حاصل کی اور ہفتہ وار پرچہ ”سہیلی“ دوبارہ ۱۹۲۲ء میں شائع کیا مگر سال بھر بعد وہ بند ہو گیا۔ ۱۹۲۷ء میں مسلمان بچیوں کے لیے ماہ نامہ ”بنات“ جاری کیا۔ جس کا خاص مقصد مسلمان بچیوں میں مذہبیت پیدا کرنا تھا۔ جس کی ادارت بعد میں اپنے چھوٹے صاحبزادے صادق الخیری کو سونپ دی۔ اس کے علاوہ ۱۹۱۸ء میں پنجاب یونیورسٹی نے اردو کورس علامہ سے صحیح کروائے۔ ۱۹۲۱ء میں نیشنل یونیورسٹی نے سب سے پہلا اردو محقق مقرر کیا۔ ۱۹۲۷ء میں حکومت بہار و اڑیسہ نے شمالی بھنڈر سے بحیثیت ماہر اردو ہندی اردو کی ترقی کے سلسلے میں مشورے حاصل کیے۔ اسی بیچ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۱ء تک چار پانچ سال کے عرصے میں راشد الخیری نے تصانیف کا ڈھیر لگا دیا تھا۔ جس میں ”شبِ زندگی“ ”شامِ زندگی“ ”طوفانِ حیات“ ”بزمِ سخن“ جوہرِ قدامت، آفتابِ دانش“ ”ماہِ نجم“ ”عروسِ کربلا“ ”یاسمینِ شام“ ”محبوبہ خداوند“ طویل و مختصر افسانے اور مضامین شامل ہیں جو بہت مقبول ہوئے اور تاثر توڑنے والے ایڈیشن تھے۔

غرضیکہ راشد الخسیری مشرق کے جامع حیثیات مصنف تھے۔ وہ اردو کے بہت

بڑے ادیب اور صاحبِ طرز مصنف تھے۔ وہ اردو میں مختصر افسانہ نویسی کے ایک طرح کے بانی اور چوٹی کے ناول نگار تھے۔ سیرت نویسی میں ان کا پایہ ہمیشہ بلند ہے اور واقعات نگاری میں بھی۔ وہ مورخ بھی تھے اور مترجم بھی۔ سیاست بھی اور مبلغِ اسلام بھی۔ تبصرو نگار بھی تھے اور جرنلسٹ بھی۔ جن عورتوں کو قلم کڑپنا بھی نہیں آتا تھا، مصوٰرِ غم کی تحریروں نے انہیں اہل قلم بنا دیا۔

بہ ظاہر وہ عملی سیاست سے ہمیشہ الگ تھلگ رہے، لیکن جہاں اور جب مسلمانوں پر زیادتی کی گئی وہ تڑپ اُٹھے۔ طرابلس، مراکش اور ہندوستان کے مسلمانوں پر جو مظالم ڈھائے گئے، ان سے متاثر ہو کر انہوں نے ایسے درد بھرے مضامین اور افسانے لکھے کہ آج بھی مطالعہ کیا جائے تو آنسو نکل پڑتے ہیں۔ غم نگاری میں ان کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ راشد الخسیری نے ایک دو نہیں متعّد تصانیف میں عورتوں کو ہنساکر لطیف طنز و مزاح اور سنجیدہ ظرافت نگاری کے نمونے بھی پیش کئے۔ ان کی شاعری میں درد و غم سے برتر وہ نظمیں ہیں جن کے اشعار دل کو چھوڑتے ہیں۔ ان کا اسلوب بیان ان کے ساتھ ہی ختم ہو گیا۔ دلی کی نکسالی ٹھٹھٹ عورتوں کی زبان لکھنے میں راشد الخسیری کا کوئی ثانی نہیں۔ بقول حضرت جوش ملیح آبادی :

شمع راتوں کو بہاتی تھی جو آنسو اُٹھ گئی  
دہر سے وہ کیا گیا دلی سے اردو اُٹھ گئی

## حقوقِ نسواں کی حمایت :

ناول نگاری کے پہلے دور کے ناول نویسوں میں نذیر احمد نے ہندوستانی معاشرت کا نقشہ سب سے کامیابی کے ساتھ کھینچا تھا۔ خصوصاً مسلمان عورتوں کی جیتی جاگتی تصویریں دکھانا انہیں کا حصہ تھا۔ راشد الخسیری نے بھی اپنے لیے یہ موضوع منتخب کیا۔ تاریخی ناول بھی انہیں نے لکھے، لیکن ان کا خاص میدان مسلمان عورت کی معاشرت ہے۔ نذیر احمد اور ان کے ہم عصروں کے زمانے میں مشرقی تمدن میں کھوڑی بہت جان باقی تھی۔ چنانچہ عورتیں اپنی تہذیب کے بچے کھچے سرمائے کو لیے اپنے گھروں میں بیٹھتی تھیں اور مردوں کے مقابلے میں کسی قدر سکون سے اپنی زندگی بسر کر رہی تھیں، لیکن انیسویں صدی کے آخر میں



گروہ روزگار نے اس نظم کو درہم برہم کر دیا۔ ایک طرف تو اقتصادی مشکلات یعنی ذرائع آمدنی کے گھٹنے اور ضروریات زندگی کے بڑھنے سے گھر کی پرسکون زندگی میں خلل پڑ گیا۔ اور دوسری طرف انگریزی تعلیم اور انگریزی تہذیب کے اثر سے مردوں اور عورتوں کی زندگی کی راہیں الگ ہو گئیں۔ عام مدرسوں کے کھل جانے کے بعد گھر کے مکتب بند ہو گئے۔ لڑکے تو اسکولوں میں پڑھنے لگے، مگر لڑکیاں پردے کی وجہ سے وہاں نہیں جاسکیں۔ اس لیے ان کی تعلیم ہی موقوف ہو گئی۔ پرانے طرز کی تربیت نئی روشنی کے مردوں کے نزدیک اتنی گھٹ گئی کہ عورتیں اس کی طرف سے بھی بے پرواہ ہو گئیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مطلق جہالت نے عورتوں کی حالت کو اور بدتر کر دیا۔ اور مرد جو بڑی حد تک اس پستی کے ذمہ دار تھے انہیں اور بھی ذلیل سمجھنے لگے۔ بعض آزاد خیال لوگوں نے اپنی لڑکیوں کو اسکول میں تعلیم دلانی لیکن یہ تعلیم اس قدر ناقص تھی کہ اس نے انہیں گھر کی زندگی اور معاشرت سے بالکل بیگانہ کر دیا۔

مختصر یہ کہ اس دور کے تمدن میں حالانکہ مذہبیت کا دور دورہ تھا، مگر عورت ناقص عقل سمجھی جاتی تھی اور اس کی وہ عزت و حرمت و وقعت اور حیثیت نہ رہی جو اسلام نے اس کو دی تھی۔

مسلمان عورتوں کی یہ افسوسناک صورت حال راشد الخسیری کے پیش نظر تھی انہوں نے دیکھا کہ عورتیں اپنی جہالت، تعصب، تنگ نظری اور مردوں کی خود غرضی اور غفلت کی وجہ سے جانوروں کی سی زندگی گزار رہی ہیں۔ غیرت اور حیثیت نے انہیں ان کی حمایت میں قلمی جہاد کرنے پر مجبور کر دیا اور ان کا احساس قلب اللہ کے احکام کے سراسر خلاف اور رسول اکرم کے ارشادات کے قطعی برعکس عورتوں کی حالت زار دیکھ کر اتنا متاثر ہوا کہ ان کی تحریر دردِ دہم کے رنگ میں ڈوب گئی۔ مگر الم نگاری کے لڑے دل کی فریاد اصلاح کے جوش میں بھرے ہوئے ارادے کی للکار بنی۔ انہوں نے حقوق نسواں کی حمایت میں قلم سے جہاد شروع کر دیا۔ ان پر فقرے بھی کسے گئے۔ پھبتیاں بھی اڑائی گئیں۔ مار ڈالنے تک کی دھمکی دی گئی۔ مگر ان کے ارادوں میں لغزش نہیں آئی۔ وہ پہاڑ کی طرح اٹل اپنی جگہ کھڑے رہے۔ خلوص سے بھری آواز میں مسلمانوں کو اس راستے پر بلا رہے جو پیغمبر اسلام کا بتایا ہوا ہے۔ انہوں نے فرمایا :

”مجھے معلوم ہے ہر تعلیم یافتہ لڑکچان ہر مذہبی حکم کو عقل کے ترازو میں اور فلسفے کی کسوٹی پر تولتے اور پرکھتے ہیں۔ اس لیے مجھے یہ کہنے میں تاثر نہ ہوگا کہ حقوق نسواں کے سلسلے میں میری زبان سے جو کچھ نکل رہا ہے مذہب سے علیحدہ ہو کر بھی ایک لفظ ایسا نہیں جس سے عقل سلیم متفق نہ ہو“۔

ان پر یہ الزام بھی لگایا گیا کہ انہوں نے عورت کو آزادی کا سبق پڑھا کر مسلمانوں کے گھروں کی خوشی و امن کو غارت کر دیا ہے۔ ہندوستانیوں کے گھر اجاڑ دیے ہیں، مگر علامہ عورت کے حقیقی غم خوار تھے۔ انہوں نے حقیقی نسواں کے لیے نہ صرف قلمی جہاد کیا بلکہ عملی طور پر اپنی تمام عمر طبقہ نسواں کی حمایت میں صرف کر دی۔ انہوں نے اصلاح نسواں اور فرائض نسواں کے متعلق ”محمت“ ”سہیلی“ اور ”بنات“ پرچے جاری ہی اسی لیے کیے تھے کہ عورتوں کو ان کے فرائض سے آگاہ کیا جائے۔ مردوں کو حقوق نسواں کی طرف متوجہ کرنے کے لیے انہوں نے ۱۹۱۱ء میں تمدن ایک ماہنامہ الگ سے جاری کیا۔ حالانکہ اس کا ادبی معیار بلند تھا۔ مگر حقوق نسواں کا مطالبہ وہ پچانس تھی جو مردوں کے دلوں میں کھٹکتی رہی۔ صرف اسی وجہ سے کثیر مالی نقصانات اٹھا کر رسالہ ”تمدن بند کرنا پڑا۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ جتنا مردوں کو حقوق نسواں کی طرف انہوں نے متوجہ کیا، اس سے بہت زیادہ انہوں نے عورتوں کو اپنے فرائض کی طرف متوجہ کیا۔ ان کے مشہور و معروف ضخیم معاشرتی و اصلاحی ناولوں کا طویل افسانوں اور ناولٹ کا متعدد مختلف افسانوں کے مجموعوں اور ان گنت مضامین کے متعدد مجموعوں کا لب لباب ہی اصلاح معاشرت و اصلاح نسواں ہے۔ ان کے متعلق ممبئی کرائیکل میں چھپا تھا:

”مولانا کی کثیر السعدا و تصانیف سے ظاہر ہے کہ ان کی تمام زندگی صنف کمزور کی حمایت و وقالت میں بسر ہوئی اور اس میں کوئی شک نہیں کہ آنے والی نسلیں انہیں ہمیشہ ممنونیت اور افتخار کے ساتھ یاد کریں گی کہ



انہوں نے عورت کو وہی درجہ دلانے کی لگاتار کوشش کی جو اُسے اسلام نے عطا کیا ہے۔ وہ تقریباً ۵۰ سال تک مسلمان عورت کے حقوق کے لیے لڑتے رہے۔ ان کی تمام کتابیں صرف ایک مقصد کی حامل ہیں۔ یعنی صنفِ نازک کو ذلت سے نکال کر ترقی پزیر بنانا۔<sup>۱</sup>

وہ چاہتے تھے کہ عورتوں کو ان کی ضرورت کی مناسبت سے تعلیم و آزادی حاصل ہو اور وہ تمام حقوق مل جائیں جو شرع اسلام نے دیے ہیں، مگر وہ اپنی معاشرت میں جو ہر قدامت کو نہ ہاتھ سے جانے دیں اور مغرب کی تقلید ہرگز نہ کریں۔ جہاں انہوں نے بہت سی پرانی رسموں کو لغو قرار دیا ہے وہاں بعض رسموں کو مصلحت اور ضرورت پر مبنی قرار دیا ہے۔ وہ چاہتے تھے کہ مسلمان عورت کے مستقبل کی تعمیر ماضی کی بنیاد پر ہو۔

اور ان کی اصلاح و ترقی کی کوششوں میں انہیں جو کامیابی حاصل ہوئی کوئی اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ مصبور عظیم کی ان درد انگیز تقریروں کے علاوہ جو انہوں نے حقوقِ نسواں، تعلیمِ نسواں اور فرائضِ نسواں کے موضوع برصغیر کے مختلف مقامات پر کیے۔ اس کی بنیاد ان کی وہ تصانیف و رسائل ہیں جو بے حد مقبول و معروف ہیں۔ وہ برصغیر کی خواتین کے محسنِ عظیم اور عورتوں کی مظلومیت کے ترجمان تھے۔ اردو ادب اور اس ادب سے متاثر ہونے والی سوسائٹی پر راشد الخیری کا یہ احسان ہمیشہ رہے گا۔

## سیرت و شخصیت :

راشد الخیری کی ملکی و قومی، ادبی و علمی کارناموں کے ساتھ ان کی ذاتی زندگی بھی انتہائی کامیاب تھی اور دیکھنے والوں کے لیے ہر حیثیت سے قابلِ رشک۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے :

”تم میں سب سے اچھا ہے جو اپنے گھر والوں کے ساتھ اچھا ہے۔“

راشد الخیری کی تصانیف اس حدیث کی تفسیر ہیں اور خود ان کی زندگی اس ارشاد کا نمونہ

تھی۔ وہ ایک بہترین بیٹے، بہترین باپ، بہترین شوہر، ہر لحاظ سے کنبے والوں کے لیے بہترین تھے۔ ان کا حافظہ حیرت انگیز تھا۔ موسیقی سے بہت دل چسپی تھی۔ ہندوستانی اور انگریزی بہت سے کھیل جانتے تھے۔ بدن کستی، جسم دوہرا، قد لمبا اور سفید بگلا دار بھی، ذکاوت اور نوز چہرے سے برستا تھا۔ اپنی رفیقہ حیات سے معذورِ غم کو اس قدر محبت تھی کہ کنبے بھر میں ان کی مثال میاں بیوی کی دی جاتی تھی۔ انہوں نے دنیا کو دکھا دیا کہ میاں بیوی کا رشتہ کیا ہوتا ہے۔ انہوں نے اپنی رفیقہ حیات کو کبھی اپنی آنکھوں سے اور جھل نہیں ہونے دیا۔ ان کے تعلقات بے مثل تھے۔ ان کی بہن ان کی شفقت پر اور ان کی ساس ان کی سعادت کی پر غور کرتی تھیں۔ ناسمجھ اطلوے بچوں کی طرح وہ اپنی اولاد والے بچوں کا خیال رکھتے تھے اور ان پر جان چھڑکتے تھے۔ وہ اپنے بہن بھائیوں کے دکھ درد میں برابر کے شریک رہتے تھے اور اپنی طرف سے کبھی کسی کو شکایت کا موقع نہ دیتے تھے۔ اگر اتفاق سے کسی کے یہاں غم و غلالت کی نوبت ہوتی تو بے قرار ہو کر دلی ہمدردی سے رات دن میں کئی بار تکلیف اُٹھا کر مخلصانہ محبت و مہربانی کے ساتھ عیادت کو جاتے اور مریض کے پاس بیٹھ کر اس کی تیمارداری میں بھی اپنی خوش تدبیری سے مدد دے کر خود مریض اور اس کے متعلقین کو سرور و مشکور کر جاتے۔

علامہ کا یہ شریفانہ اور مخلصانہ سلوک صرف بھائیوں کے ساتھ ہی نہیں تھا بلکہ وہ اپنی بھادو جوں کو بھی حقیقی بہنیں تصور کرتے تھے اور ان کا بھی ہر طرح سے پاس و لحاظ رکھتے تھے۔ بھتیجیوں اور بھتیجیوں اور ان کے شوہروں کو بھی اپنے ہی بچوں کی طرح سمجھ کر بزرگانہ شفقت سے ان کے مزاج و مذاق اور طبیعت کے موافق اپنے لطائف و ظرائف سے خوش کرتے رہتے اور اس حسنِ عمل کا صرف زبانی ہی جمع خرچ نہیں تھا بلکہ وہ بڑی فیاضی سے اپنا روپیہ اور بیش قیمت وقت بھی صرف کرتے تھے۔ کہیں بھی سیر و تفریح کو جاتے تو اپنے عزیزوں کو بھی شرکت کی دعوت دیتے اور اپنی خوش طبعی سے سب کو ہنسا کھلا کر خود بھی لطف اندوز ہوتے۔

راشد انیسویں دوستوں میں مجسمہ اخلاق تھے، مگر دوستی کی وجہ سے اپنے کسی اصول کو نہیں چھوڑتے تھے۔ لیکن دوستوں کی تکلیف اور آرام کا ان کو پورا احساس تھا اور جب ان میں سے کوئی کسی ناگوار حادثے کی وجہ سے رنجیدہ نظر آتا تھا تو علامہ اپنے وقت اور



قوت کو اس کی تسکین قلب کے لیے بے دریغ صرف کرتے تھے۔  
قاری سرفراز حسین لکھتے ہیں :

"میں ان کے بچپن کا بہت اچھا دوست تھا۔ ہم آپس میں ایک دوسرے سے روٹھ جاتے تھے مگر مولانا روٹھنا جانتے ہی نہ تھے۔ ایک دفعہ میں مولانا سے کسی بات پر جگڑ گیا اور سید مہینہ ڈیرہ مہینہ میری اور مولانا کی بات چیت بند رہی۔ اس دوران میرے چھوٹے کھائی کی شادی کھڑی۔ مولانا سے میں خفا تھا، اس لیے بلاوا کیوں دیتا۔ لیکن ٹھیک بارہ رات کی روانگی کے وقت مولانا خود آ گئے اور مجھ سے اس سادگی اور یگانگت سے ملے کہ میری آنکھیں کھرا ئیں اور بے اختیار میں ان کے گلے لگ گیا۔" ۱

صداقت اور جرأت، استقامت و استقلال، صبر و ضبط، قناعت و توکل، وضع داری اور شریف النفسی یہ انسانی خوبیاں ان میں انتہا درجہ کی تھیں۔ چھپورا پن، غیبت، خود ستائی، تکلف، تصنع ان چیزوں سے وہ کوسوں دور رہتے تھے۔ کبھی اپنی دھونس جھاتے نہ رعب بٹھاتے تھے اور نہ احسان جتاتے تھے۔ متعدد تصانیف ان کی زندگی میں شائع ہوئیں اور مقبولیت کی انتہا کو پہنچیں۔ مگر کسی کتاب میں اپنی تصویر تک شائع ہونے نہیں دی۔ شہرت و نام و نمود سے انہیں سخت نفرت تھی۔ محض مدرسے کی مجبور لچوں کی وجہ سے دور دراز مقامات کے دورے کئے اور مدرسے کے مفادات اور قومی درد رکھنے والی خواتین کی حوصلہ افزائی کے لیے دورے کے حالات لکھے۔ ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ اپنی ذاتی بڑی سے بڑی ضرورت کے لیے بھی کسی بڑے سے ملنا پسند نہیں فرماتے تھے۔ ایک دفعہ ایک بزرگ نے جن کی شان و خدمات کے صلے میں حکومت نے بڑے بڑے خطابات اور اعزازات سے انہیں سرفراز فرمایا۔ دلی کے صاحب چیف کمشنر سر جان طامس نے حضرت علامہ کے لٹریچر کے متعلق نہایت شان دار الفاظ فرمائے۔ ان حضرت بزرگ نے علامہ

تک یہ الفاظ پہنچا کر فرمایا کہ آپ ایک دفعہ صاحب سے لے جا کر مل لیجیے۔ شمس العلماء کا خطاب اس سال آپ کو مل جائے گا۔ اس کا جواب راشد الخسیری نے ان الفاظ میں دیا:

”آپ کی محبت کا شکریہ۔ اب آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہوں گے؟“

انہوں نے اپنی کتاب میں اپنی تصویر کی اشاعت پسند نہیں فرمائی اور نہ ہی اپنی کوئی کتاب کسی کے نام ڈیڈ کیسٹ کی سوائے جارتصانیف کے۔ جن کے دیباچوں کی اشاعت ضرورت تھی۔ کسی کتاب کا دیباچہ نہیں لکھا۔ کسی کتاب میں تعارف یا تقریظ کسی شخص سے نہیں لکھوائی۔ سوائے ٹائٹل پر نام آنے کے اپنا نام کسی کتاب میں دوبارہ آنا پسند نہیں فرمایا۔ وہ اپنی تصانیف اور اپنے رسالوں کے متعلق تعریفی خطوط تک کی اشاعت پسند نہیں کرتے تھے۔ نام و نمود شہرت و خود نمائی جلسوں اور بے نتیجہ تقریروں سے انہیں سخت نفرت تھی۔ کسی جلسے کسی تحریک میں حصہ نہیں لیتے تھے۔

ان کی عاجزی، انکساری، سادگی، وضع داری، مہماں نوازی ملی انسانی ہمدردی دیکھنے والوں کو حیرت میں ڈال دیتی تھی۔ اپنے سے کم درجے کے لوگوں سے وہ انکساری سے ملتے تھے۔ جو لوگ دنیاوی اعتبار سے اونچے سمجھے جاسکتے تھے، اُن سے ملنے سے وہ ہمیشہ گریز کرتے تھے۔ اور بڑی سے بڑی شخصیت سے بھی وہ مرعوب نہیں ہوتے تھے۔ طبیعت بے حد غیور تھی یعنی وہ اپنی خودداری کسی قیمت پر مجبور نہیں کر سکتے تھے۔ راشد الخسیری مصدّر غنیم کے نام سے مشہور تھے۔ ان کی تصانیف پڑھنے کے بعد غالباً اس کا یقین مشکل ہے کہ وہ خوش طبع بھی ہوں گے، مگر واقعہ یہ ہے کہ ان سے زیادہ زندہ دل ان کا زیادہ شگفتہ مزاج اور خوش طبع انسان مشکل سے ہوتا ہے۔ جناب ملاً واحدی ایڈیٹر نظام المشائخ راشد الخیری کی خوش طبعی کے متعلق لکھتے ہیں:

”میں ایسے تین شخصوں کو جانتا ہوں جو مولانا کے لڑکپن سے بڑھا پلے تک دوست رہے۔ ایک مرزا محمد اشرف گورگانی، دوسرے مولوی اشرف حسین، تیسرے قاری سرفراز حسین۔ ان دوستوں میں کس حد



تک مذاق ہوتا تھا۔ اس کی متدل مثالیں سناتا ہوں۔“ لہ

مولانا طرزِ تحسیر میں شمس العلماء نذیر احمد کے پیرو تھے۔ میں نے ایک دفعہ راشد الخیری کو جانشین مولوی نذیر احمد لکھ دیا۔ مولوی نذیر احمد کے فرزند بشیر الدین بھی بیسیوں کتابوں کے مصنف تھے۔ انہیں کسی نے جانگاہ یا کہ بیٹے کے ہوتے ہوئے بھتیجے کو جانشین بنایا جا رہا ہے۔ بشیر الدین نے اس کی پرواہ نہیں کی۔ مگر قاری سرفراز حسین نے اس کا لطیفہ بنا دیا کہ ایک شادی میں علامہ کو ایک ڈھیلی ڈھالی ٹخنوں سے ذرا اونچی شیروانی پہنے دیکھ کر مولوی بشیر الدین سے مخاطب ہو کر کہا واحدی نے راشد کو جانشین مولوی نذیر احمد غلط نہیں لکھا۔ قسم ہے پیدا کرنے والے کی میرے اپنی دونوں آنکھوں سے نذیر احمد کے پاس یہ شیروانی دیکھی ہے جو آج راشد کے جسم پر ہے۔

مولانا کو یہ مذاق یاد تھا۔ کئی سال بعد ایڈورڈ پارک میں یہی مجمع تھا۔ کوئی بڑھیا سفید دارھی، خمیدہ کمر، بھیک مانگتا اس مجمع کے پاس آکھڑا ہوا۔ علامہ نے بے ساختہ اس سے کہا:

”آؤ میاں قاری برکت اللہ بڑی مدت میں دکھائی دیے۔ تمہارے دیدار کو تو آنکھیں ترس گئیں۔“

قاری برکت اللہ قاری سرفراز کے والد کا نام تھا۔

علامہ نے کئی کتابیں لکھ ڈالیں، مگر مجبور ہوئے بغیر قلم ہاتھ میں نہیں پکڑا کرتے تھے۔ اپنی طبیعت سے مجبور ہو جاتیں یا بچوں اور دوستوں کی خواہش سے دب جاتیں۔ ہر کیف لکھتے تھے نہ ہر دہائی ہونے سے اور لکھتے تھے صرف دس منٹ سے گیارہواں منٹ لکھنے میں صرف نہیں کرتے تھے۔ دس منٹ لکھا اور باہر آ گئے۔

”شامِ زندگی لکھنے کا جب فیصلہ ہوا تو مہینوں ٹال مٹول کرتے رہے اور جب میں نے مہینوں رخنہ پڑتے دیکھا تو ایک چھوٹی سی کوٹھری میں میز کرسی بھیرادی جس میں لیٹنے کی گنجائش نہیں تھی اور ان کی آمد کا انتظار

کرنے لگا اور علامہ جب آئے تو کہا چلو۔ اس کو ٹھہری میں وہ جیسے ہی اندر گھسنے میں نے باہر سے گنڈی لگا دی اور سُنا دیا چاہے لکھو چاہے نہ لکھو۔ دو گھنٹے سے پہلے نہیں کھلے گی۔ جب دو گھنٹے لکھ کر علامہ پستول میں ڈوبے ہوئے مسکراتے ہوئے کو ٹھہری سے نکلے اور شام زندگی کے ابتدائی صفحات پڑھ کر سُنائے تو ایک صفحہ ماتم بچھ گئی اور ہم سب دوست اپنی لیڈری بھول کر ان کے پاؤں میں لوٹنے لگے۔<sup>۱</sup>

علامہ کی آواز میں آخری عمر تک رعب تھا۔ مثنوی میر حسن کے بڑے مداح تھے۔ ان کے بیسیوں شعر ان کی خوبیاں اور باریکیاں ان کو یاد تھیں۔ ایک دفعہ مولانا نیا ز فقیہ پوری ”تنگار“ لکھنؤ کے مالک تھے ان کے دوست عارف صاحب علامہ سے ملنے آئے عارف صاحب پر لکھنؤ کا اثر تھا وہ بھی مثنوی طراز نسیم کا ذکر کرتے کہ

سنبھل مرا تازہ یاس نہ لانا  
شمشاد اسے سولی پہ چڑھانا

تو علامہ بڑی سنجیدگی سے کہتے وہ بھول چکھڑیوں سے کیا لاکھٹی پونگے کی خدمت لی ہے۔ جو طبع سلیم کے لیے بارگراں ہے۔ یہ سن کر عارف صاحب دم بخود ہو جاتے۔

خواجہ فضل احمد نے ایک بار داغ کا یہ شعر پڑھا:

خدا کی قسم اس نے کھائی ہے آج

خدا کی قسم ہے مزہ آگیا

علامہ کو زبان کا بہت باریک فرق محسوس ہوا اور قسم ہے خدا کی جگہ، خدا کی قسم ان

سے سننا برداشت نہ ہو سکا۔ فرمایا:

”ارے کبوت قسم ہے خدا کی کہہ۔ داغ کی روح کو کیوں تر پار ہا ہے۔“

وہ بالکل غلط اور بے جوڑ مصرعوں کو سن کر بہت لطف اٹھاتے تھے۔ بڑے مزے لکھ



یہ شعر دہراتے رہے ۔

خدا کی قسم اُس نے کھائی ہے آج  
قسم ہے خدا کی مزہ آگیا

مزا آگیا مزا آگیا

سمجھتا ہوں سب کچھ مگر دوستو  
یہ دل ہے جدھر آگیا، آگیا

سچ تو یہ ہے کہ وہ یاروں کے یار اور دوستوں کے غم خوار تھے۔ ان کی غم خواری صرف لفظی نہیں تھی بلکہ وہ عملی ہمدردی کے ثبوت کے لیے بھی حاضر تھے۔ رمضان بھر ان کا دسترخوان کشادہ رہتا تھا۔ یتیم اور یتیم خانہ ان کے دسترخوان سے سیر ہوا کرتی تھیں۔ وہ بوڑھوں میں بوڑھے، جوانوں میں جوان اور بچوں میں بچے تھے۔ جس صحبت میں بیٹھ جاتے انہیں کے مطابق ڈھل جاتے۔ انہوں نے زندگی کا مفہوم اچھی طرح سمجھا تھا۔ اور حق یہ ہے کہ جب تک وہ زندہ رہے حق ادا کرتے رہے۔ دنیائے ادب اور دنیائے علم نے انہیں مصوٰر غم کا خطاب دیا تھا۔ اور جن کی تحریروں نے لاکھوں لوگوں کے دلوں کو گداز کر کے آنکھوں سے آنسو جاری کر دیے، مگر بذاتِ خود وہ بہت زندہ دل، خندہ رو اور خوش مزاج شخصیت تھے۔

علامہ راشد الخنصری کے چار بچے تھے۔ راشد بیگم، واجدہ بیگم، رازق الخنصری، صادق الخنصری۔ سب فیہن، ملنسار، مہماں نواز اور اپنے والد ماجد کی طرح غریبوں کے کوکھ درد میں شریک ہونے والے۔ راشد بیگم سب سے بڑی تھیں اور غیر معمولی خوبیوں کی مالک تھیں۔ ان کے بعد رازق الخنصری جنہوں نے اردو کی تاریخِ صحافت میں کسی ایک سالے میں طویل مدت تک ایڈیٹنگ کا کام انجام دینے کا ریکارڈ قائم کیا۔ ان کی پہلی شادی ۱۹۲۲ء میں محترمہ خاتون اکرم سے ہوئی۔ لیکن دو سال کے بعد ۱۹۲۴ء میں ان کا عین جوانی میں ۲۳ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ پہلی بیوی کے انتقال پر علامہ کو کتنا صدمہ ہوا تھا، اس کا اندازہ ان مضامین سے کیا جاسکتا ہے جو انہوں نے چند روزہ مہمان بیوی کی یاد میں لکھے اور جن میں خون کے آنسو بہائے۔ یہ مضامین کتابی صورت میں ”وارثِ خاتون“ کے نام سے شائع ہوئے۔ اس کتاب کے پہلے مضمون ”مہمانِ دلہن“ کا ابتدائی صفحہ اس طرح ہے :

”باغبان کی ہزار ہا توقعات کے سائے میں یہ ننھا سا پودا اہلہا اہلہا کر پڑا  
چڑھ رہا تھا۔ سبز پتیاں دن بھر تمازت آفتاب کی آغوش میں پھولتیں اور  
رات کو جب متحرک ذرات خاموش ہو جاتے تو پودا سر سر اکر ہوا سے  
اٹھکھیلیاں کرتا شبنم کے آب دار موتی اس کا منہ چوم کر محبت کے ہاتھ  
گلے میں ڈالتے اور خاتمہ شب پر صبا ٹھنڈے مجھینکوں کا غسل دیتی۔ پودا  
بڑھ رہا تھا سر سر اکر اہلہا کر۔ کس کو خبر تھی یہ پودا کیسے کیسے گل کھلائے گا۔  
اس کا پہلا پھول بہاؤ حسن کو معطر کر دے گا اور شرمیلیں نگہ عروس  
اس کی خوشبو سے ہمکنار ہوتی ہوئی بلند ہوگی اور جب بہار خزاں میں  
بدلے گی اور گدے کے تند گرم جھینکے شاداب و سبز پتوں کو ٹھلسا دیں گے۔  
ہری ہری کوئلیں ٹوٹ کر زمین کا نیم بھریں گی تو اس وقت یہ نازک  
پودا اپنی پوری طاقت سے خزاں کے مقابلے کو آگے بڑھے گا۔ ایک  
درد انگیز کش مکش اور نظام عالم کا ایک پُر غطف قہقہہ بجلی بن کر گرے گا۔  
فتح کا سہرا خزاں کے سر باندھتے ہوئے اس ہونہار پودے کو تاراج و برباد  
کر دے گا۔ لیکن اس سے کچھ پہلے جب بلبل آخری مرتبہ شاخ گل پر جھولے  
گی۔ یہ آخری پھول مڑھانے سے پہلے ہو گا کہ بدستور معطر کرے گا۔

کون جانتا تھا کہ جس کا پہلا پھول زینت عروس تھا اس کا آخری  
پھول آرائش قبر ہو گا۔ جس کے پہلے پھول نے دلہن بنایا اس کا آخری پھول  
قبر میں دیکھیے گا۔ انسانی پودا کبھی قبر بسانے کو دلہن بن رہا ہے جس کے  
ساتھ ارمانوں کا ڈھیر ہو گا۔ یہ سب کچھ ہونے والا ہے اس لیے پودا چاروں  
طرف چارہا ہے۔ ہنس ہنس کر کھل کھل کر..... لے

اس کے بعد ان کی علالت کے حالات اس قدر درد انگیز ہیں کہ پڑھ کر سچکی بندھ  
جاتی تھی۔ خاتون اکرم تہذیب کی ممتاز اور کام یاب نامہ نگاروں میں سے تھیں۔ وہ



بہت لائق اور صاحبِ قلم تھیں اور ملک کی ان چند خواتین میں سے تھیں جن پر طبقہ نسواں فخر کر سکتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ راشد الخیری جتنے اچھے لکھنے والے تھے اتنے ہی اچھے انسان بھی۔ ان کی بے شمار تصانیف کی طرح ان کی خانگی زندگی کے تمام پہلو سبق آموز ہیں۔

## رحلت :

علامہ راشد الخیری کی بظاہر صحت اچھی تھی کہ دو ماہ بیمار رہ کر ۲۳ فروری ۱۹۳۶ء کی صبح، صبح کو ۵۵ منٹ پر دہلی میں وفات پائی اور بزرگ صغیر کے ہر پڑھے لکھے گھرانے میں کھرام مچ گیا۔ سب میں ڈوبے ہوئے اتنے مضامین، مرثیے، نوحے، المختصر اتنا مانتی لٹریچر مصورین کے انتقال پر شائع ہوا کہ بقول ایڈیٹر روزنامہ "ملت" دہلی کے کسی ادیب یا رہنما کی وفات پر شائع نہیں ہوا تھا یہ علامہ نے زندگی میں کبھی پسند نہیں کیا تھا کہ ان کی تعریف میں کچھ لکھا جائے، مگر ان کے بعد ان کے مصلحانہ کارناموں اور مختلف ادبی حیثیتوں پر نظم و نثر میں ہزاروں صفحے لکھے گئے۔ اور لکھنے والوں نے رورو کر لکھے۔

"حیات راشد کا آخری باب" اس عنوان سے مولانا رزق الخیری نے علامہ کی علالت اور وفات کے حالات قلمبند کیے ہیں جو بعد میں "وداع راشد" کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہوئے۔

## خراج عقیدت :

گزشتہ ہفتہ کا اہم ترین واقعہ نادر اور جادو نگار ادیب مولانا راشد الخیری کا انتقال ہے۔ علامہ ڈاکٹر محمد اقبال ساقی دہلی ۱۹۳۶ء "مرحوم راشد الخیری کا انتقال ایک ناقابلِ تلافی سانحہ ہے۔ مرحوم ہندوستان کی ادبی محفل کے صدر نشینوں میں تھے۔ ان کی وفات سے جو جگہ خالی ہو گئی

ہے وہ پُر ہونا محال ہے۔

مولانا ظفر علی خاں روزنامہ "زمیندار" لاہور ۳۶ ص ۳

"صبح زندگی" "شام زندگی" کا وجود جب تک اُردو میں ہے، کوئی ان کے مصنف کے نام کو کیسے بھول سکتا ہے۔ ان سطور کے رقم نے اپنے ابتدائی دور میں جن چند اہلِ تسلیم کے ہمنامین و قصانینف سے اُردو لکھی، ان میں ایک مرحوم بھی تھے۔

عبدالمجاہد دریا آبادی "صدقِ جدید" لکھنؤ ۱۹۳۶ء

مسلمان عورتوں کے آنسوؤں کی تیزی بندھی ہوئی تھی کہ ان وہ ہمدرد و غم کسا۔ بزرگ جس کو موت نے چھین لیا جس کے دل کی درد مندیاں اُن کو کھی صورت میں تیر و شتر بن کر بے حس دلوں کو زندہ کر گئیں۔

بسترِ مرگ پر بھی اُنہیں اُردو کا خیال تھا۔ جس چہستان کو نصف صدی اُنہوں نے اپنے خون سے سینچا تھا اس کی خزاں کو بہا ر سے بدل دیا تھا، ان کے دم کے ساتھ وہ بھی دم توڑ رہی تھی۔ اس لیے مرتے وقت اُنہیں اپنی زبان کا خیال مستار ہا تھا۔ شاہد احمد دہلوی جو "ساقی" کے ایڈیٹر تھے، اپنے پاس بلایا اور نہایت نحیف آواز میں آہستہ سے بولے:

"میاں سٹ ہمدرد جوڑ کر کام کرو۔ اُردو نو اگر زندہ رکھنا چاہتے ہو تو مل کر کام کرو۔ اُردو کو زندہ رہنا چاہیے۔ ہندوؤں کو ملاؤ۔ اُنہیں تم الگ نہیں کر سکتے۔ ہندوؤں نے بھی اُردو کو ترقی دی۔ کوئی انجن بناؤ اُنہیں برابر کا شریک رکھو۔ ان سے مل کر کام کرو۔ یہ کام اب تمہارے کرتے کے میں۔ میں تو مر چکا ہوں۔"



اس میں کوئی شک نہیں کہ راشد الخیری نے اپنی پہلی ہی تصنیف "حیاتِ صالحہ" میں یہ تحسیر فرما دیا تھا کہ گویا یہ قصہ مسلمان خاندان کا ہے، مگر ہر قوم اور ہر فرقے کے لیے مفید ثابت ہو سکتا ہے اور حقیقتاً اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ علامہ کی تصانیف سے جس قدر فائدہ مسلم خواتین کو پہنچا ہے اتنی ہی ان کی تصانیف غیر مسلم خواتین کے لیے بھی مفید ثابت ہوئیں۔ اور ان کی وفات پر غیر مسلم ادیبوں کے مضامین بھی شائع ہوئے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی تصانیف اور رسالے غیر مسلموں میں بھی بہت مقبول ہیں۔ بہتر مرگ پر راشد الخیری نے یہ آخری شعر پڑھا:۔

ہے یہ بہارِ آخری اس کو غنیمت جانئے  
یہ صحبتِ شبِ پھر کہاں راشد کے اٹھ جانے کے بعد  
فیروز شاہ کوٹلہ دہلی کے قبرستان میں ان کی قبر ہے۔

## منازخ ادبِ اردو

رام بابو سکسینہ

آفسیٹ مجلہ ایدیشن: دوسروں پر

بزمِ مختصر ۵-۸۰ - انتظارِ لاج، غفار منزل، جاموہ نگر، نئی دہلی ۲۵

## سماجی اور تہذیبی برائیوں کے خلاف اصلاحی تحریکیں

ہندوستانی تہذیبی زندگی میں مذہب کے زور رس اثرات اور اس کی گہری جڑوں کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ قدیم ہندوستان کی سماجی اور تہذیبی زندگی آرٹ، فنون لطیفہ اور سماجی اداروں کی مختلف سرگرمیوں میں مذہب ہی کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ قدیم ہندوستان کی یہ روایات اپنی تمام خرابیوں اور طوبیوں سمیت انیسویں صدی میں موجود تھیں۔ برطانوی اقتدار کی ابتدا میں جب یہاں مغربی تعلیم، تہذیب اور تصورات کی اثرات ہوئی تو سارے ملک میں ایک نئی لہر نے جنم لیا۔ ہندوستان کا باشعور طبقہ خصوصاً اس سے بہت متاثر ہوا اور انہیں احساس ہوا کہ جب تک معاشرے کی مذہبی برائیوں کو زور کر کے مذہب کی اصل سادگی اور سچائی کا چہرہ سامنے نہیں لایا جاتا، اُس وقت تک ہندوستانی عوام کو اوپر اٹھانے اور انہیں ترقی کی راہ پر آگے بڑھانے کا کام سخت مشکل ہوگا۔ اس طرح کی تحریکیں ہندو اور مسلم دونوں فکروں میں شروع ہوئیں اور انہوں نے جو کام کیے اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

اس طرح کی تحریکوں کی نشوونما بنگال میں پہلے ہوئی۔ راجہ رام موہن رائے نے ۱۸۳۳ء - ۱۹۴۷ء کے بنگال برہمن سماج کی بنیاد ڈالی۔ یہ تحریک آئی سرگرم تھی کہ انیسویں صدی کے آخر تک اس کا اثر سارے ہندوستان پر پڑنے لگا۔ اس نے مذہبی قدامت پسندی اور تنگ نظری کے خلاف سخت جدوجہد کی۔ اُس نے بت پرستی اورستی جیسی فرسودہ رسموں کے خلاف آواز بلند کیا اور ثابت کیا کہ ہندو مذہب خدا کے بزرگ و بڑے کا سیدھا سادہ مذہب ہے جو کسی طرح بھی ان رسموں کو گوارہ نہیں کرتا۔ بنگال میں اس تحریک کا قصداً زور رہا۔ سچی کی رسم کے خاتمے کی کوششوں نے ہندو سماج میں عورت کی رتبوں حالی کا مکمل نقشہ سامنے کر دیا۔ کلکتہ



میں ہندو کالج قائم کیا گیا، جو ہندوستان میں انگریزی تعلیم کو عام کرنے کا پہلا ادارہ ہے۔ ان سرگرمیوں نے تعلیم یافتہ طبقے میں بیداری کا احساس پیدا کیا۔

راجہ رام موہن رائے کے بعد رابندر ناتھ ٹیگور اور کیشیپ چندر سین جیسے روشن خیال جیسے رہنماؤں نے اس تنظیم میں اور سرگرمی اور روشنی پیدا کی۔ کیشیپ چندر سین نے تمام ملک کا دورہ کر کے اپنی زوردار تقریروں کے ذریعے مذہبی اصلاح کا ایسا صور بھونکا کہ نوجوان اور باشعور طبقہ ان کے گرد اکٹھا ہوتا گیا۔ انہوں نے ذات پات کی فرسودہ رسموں اور تصور کے خلاف آواز اٹھائی اور مختلف ذاتوں کے درمیان شادی بیاہ کو نہ صرف جائز بلکہ ضروری قرار دیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے ۱۸۶۶ء میں ایک الگ برہمن سماج کی بنیاد رکھائی۔ انہوں نے ہندوؤں کی پرانی کتابلوں کی نئی تفسیر و تعبیر کی۔ وحدانیت، عقلیت اور ترقی پسندی پر زور دیا۔ ان کی نئی انجمن کے پانچ حصے تھے۔ پہلا فلاح و بہبود اور تعلیم سے متعلق تھا۔ دوسرا علمی کتابوں کی تفسیر و ترجمہ اور اشاعت سے متعلق تھا۔ تیسرے کا تعلق خیرات اور چیرٹی فنڈس کی تنظیم سے تھا۔ چوتھے حصہ کا تعلق فتنہ بندی سے تھا اور پانچویں کے ذریعے شادی بیاہ میں آسانی اور سہولت پیدا کرنے اور مختلف ذاتوں ہی نہیں بلکہ مختلف مذاہب کے درمیان شادی بیاہ کرنا مقصود تھا۔

ان اصلاحی سرگرمیوں سے سارا ملک متاثر ہوا۔ عورتوں اور لڑکیوں کی تعلیم کا چرچا عام ہوا۔ عورتوں کی فلاح و بہبود کا ذکر عام ہوا۔ مدرسے کھولے جانے لگے۔ بیوہ عورتوں کی دوسری شادی کا اہتمام ضروری سمجھا جانے لگا۔ نتیجہً سماجی بیداری عام ہونے لگی۔

اسی کے ساتھ سوامی دیانند سروتی کی آریہ سماج کی بھی تحریک شروع ہوئی۔ وہ سنسکرت کے بڑے عالم تھے۔ انہوں نے تمام قدیمی کتابوں کا مطالعہ کر کے پرائوں اور دوسری مقدس کتابوں کے ایک بڑے حصے کو ہندو مذہب کا جزو ماننے سے انکار کیا اور قدیم ویدوں کو ہندو مذہب کی اصل قرار دیا۔ نئے ڈھنگ سے ان کی تفسیر کی۔ وحدانیت کی تبلیغ اور بت پرستی کی مخالفت ان کا سب سے بڑا مقصد تھا۔ انہوں نے ذات پات کے سسٹم کو ہندو مذہب کے مخالف بتایا اور یہ کہا کہ پہلے ان کا کوئی وجود نہیں تھا۔ لالہ لاجپت رائے آریہ سماج کے چار بنیادی اصول بتاتے ہیں :

۱۔ خدائے برتر کو اپنا خالق اور سارے انسانوں کو بھائی سمجھنا۔

۲۔ مرد و عورت کو برابر سمجھنا۔

۳۔ ہر قوم اور ہر انسان کے ساتھ سچائی، دیانت اور اچھے طریقے سے پیش آنا۔

۴۔ تمام انسانوں سے محبت کرنا یہ

یہ بڑی اہم اور دور رس اثرات کی حامل تحریک تھی اور ایک طرح سے عوامی تحریک تھی۔ بنگال کے سوامی رام کرشن کی تعلیمات کو سوامی ورجیا نند نے پھیلا جس میں عقلیت پر زور دیا گیا تھا۔ ان تحریکوں اور مغربی تعلیم کے اثر و نفوذ سے ایک عام بیماری کی لہر ہندوستانی معاشرے میں دوڑ رہی تھی۔ ہندوستان میں جدید تعلیم کی ابتدا انگریزوں کی آمد سے ہوتی ہے۔ انگریزوں کی آمد سے ہندوستان میں سب سے بڑی تبدیلی یہ آئی کہ تعلیم کا دروازہ جواب تک محدود لوگوں کے لیے کھلا، اس کا دائرہ وسیع ہو گیا۔ مشنریوں نے مغربی تعلیم کی تبلیغ اور انگریزی زبان و ادب کے مطالعے کی بہت افزائی کی۔ اس کے علاوہ کچھ نظام سرکاری اور روشن خیال ہندوستانیوں نے مغربی افکار کی نشر و شاعت میں حصہ لینا شروع کیا۔ اس کے علاوہ انگریزی نظام تعلیم کے ارتقاء میں ہندوستان کی سماجی اور سیاسی تبدیلیاں بھی اثر انداز ہوئیں۔ کیونکہ ہندوستان میں بہت سے تعلیمی تنازعات برطانیہ کی تعلیمی کوششوں سے پیدا ہوئے۔ نیز بہت سے اداروں کی داغ بیل انگلستان کے اداروں کو سامنے رکھ کر ڈالی گئی۔ چنانچہ رفتہ رفتہ رائے عامہ انگریزی تعلیم کے حق میں ہموار ہونے لگی۔ اس کے پیچھے کئی عوامل کار فرما تھے۔ مثلاً مشنری مہتمموں انگریزی کو زیادہ مقبول بنانے کے حق میں تھیں۔ دوسرے راجہ رام موہن رائے جیسے ہندوستانی نے انگریزی زبان و ادب اور اس کے ذریعے مغربی سائنس کا علم حاصل کرنے پر زور دے رہے تھے۔ بڑی بات یہ کہ انگریزی حاکموں کی زبان تھی جس کی وجہ سے اس کی سیاسی اہمیت بڑھتی جا رہی تھی۔ لوگوں کو ملازمتیں حاصل کرنے میں انگریزی زبان ایک اہم ذریعہ بن چکی تھی۔ انگریزی زبان کی بڑھتی ہوئی مانگ کی وجہ سے جنرل ٹیڈی آف پبلک انٹرکشن بھی اُسے بہت دنوں تک نظر انداز نہیں کر سکی اور ۱۸۲۳ء میں اُسے آگرہ اور کلکتہ کے کالج میں انگریزی کی کلاسیں کھولنی پڑیں۔



میکالے نے ۱۸۳۵ء میں انگریزی کی ضرورت اور افادیت پر زور دیا۔ جس کے زیر اثر لارڈ ولیم بینٹک نے ۱۸۳۵ء میں ایک ریزولیشن پاس کیا اور یہ حکم صادر کیا۔

”ہنر لارڈ شپ کی رائے ہے کہ برطانوی حکومت کا عظیم مقصد ہندوستان کے باشندوں میں یورپی ادب اور سائنس کی ترقی ہونا چاہیے اور یہ تمام امدادی رقمیں جو تعلیم کے لیے تھیں، ان کا بہترین مصرف یہ ہے کہ انہیں انگریزی علم پر لگا دیا جائے۔“

الغرض برطانوی دور حکومت میں خصوصاً بیسویں صدی کے آغاز تک پراگرمی تعلیم کے فروغ کے لیے ہندوستانی رائے عامہ تیار ہو چکی تھی۔ اسکولوں کی تعداد بڑھ رہی تھی۔ مغربی علوم و فنون سے ہندوستانیوں کی دلچسپی بڑھ رہی تھی۔ جس نے ہندوستانیوں کو نئے نئے خیالات سے روشناس کیا۔ نئے تعلیمی مقاصد کو سامنے رکھتے ہوئے اچھی اچھی کتابوں کا ترجمہ مقامی زبانوں میں ہونے لگا۔ تارنخ، الحبس، جمہوریت اور سائنس کے متعلق کتابیں تصنیف ہوئیں اور، نہیں اسکولوں اور کالجوں میں پڑھایا جانے لگا اور جدید تعلیم نے ایک ایسی تارنخ کی داغ بیل ڈالی جس کا مقصد ہندوستانی سماج میں اصلاحات کرنا تھا۔ اس عہد میں ہندوستانی زندگی میں نئی قیادت پیدا ہوئی جس میں پنڈت ایشور چند و دیاساگر، گیشپ چندر سہن، سوامی وویکانند، جسٹس ایم جی راناڈے، پنڈت مدن موہن مالویہ، دادا بھائی نوروجی، سر سید احمد خاں اور دوسرے بہت سے رہنما سامنے آئے۔ جنہوں نے ہندوستانی زندگی میں نشاۃ الثانیہ کی ابتدا کی۔

## اصلاح و تربیت کا عہد :

اس میں شک نہیں کہ برطانیوی سامراج کے لیگوں نے خصوصاً سول سروس اور محکمہ تعلیم کے افسران نے ملک کو مغربی تمدن کے فوائد کے ساتھ تعلیمی اور تہذیبی برکات سے

۱۵ نور اللہ اور نامک ص ۱۰۳

بحوالہ ہندوستانی تعلیمی ترقی میں اردو ناولوں کا حصہ ص ۱۸ :

مالا مال کرنے کی کوشش کی، لیکن وہ جدید تہذیب جو ہندوستان میں انگریزوں اور ایٹھواؤں میں  
موسمی کی صورت میں ظہور پذیر ہوئی۔ وہ ایک مخصوص طبقے کی تہذیب تھی۔ قومی تہذیب  
نہیں تھی جس نے تعلیم یافتہ ہندوستانیوں میں ایک حد تک ہم رنگی پیدا کر دی۔ مگر ہم آہنگی  
پیدا نہ کر سکی۔ ابتدا میں ہندوؤں کے مقابلے میں مسلمانوں نے برطانوی نظامِ تعلیم کو  
نہایت ہی شک کی نظر سے دیکھا۔ اس کے کئی وجوہ تھے۔ اول تو یہ کہ مسلمان اپنی پرانی تہذیب  
سے مطمئن تھے تو وہ قدیم نظامِ تعلیم جو نسل در نسل چلا آ رہا تھا، اس میں تبدیلی کی  
کوئی ضرورت نہیں سمجھتے تھے۔ ان کو یہ احساس نہیں ہوا تھا کہ :

”ان کا سیاسی انحطاط و زوال ذہنی اور اخلاقی انحطاط کا نتیجہ ہے۔  
ان کی مذہبی اور معاشرتی زندگی میں ان کے ادب اور فنونِ لطیفہ  
میں حقیقت کی روح کم اور تصنع کا رنگ زیادہ ہو گیا ہے اور مجموعی  
طور پر ان کی تہذیب اس قدر جامد ہو گئی ہے کہ اس میں تشدد و  
پائے کی اور اپنے آپ کو نئے خیالات کے مطابق کرنے کی طاقت نہیں  
رہی۔“

دوسرے یہ کہ مغربی تہذیب کے ساتھ نئے زمانے اور نئی زندگی کے جو فرحت بخش تھوڑے  
آئے۔ ان میں انہیں سیاسی و معاشی غلامی کی زبردستی گیس کی بو آتی تھی، اس لیے وہ اس  
سے دور بھاگتے تھے۔

لیکن اس کے ٹھیک برعکس ہندوؤں نے جو زمانے کے ساتھ بدلنے کی صلاحیت  
رکھتے تھے، انگریزی مدارس کی طرف دوڑنا شروع کر دیا۔ انگریزی تعلیم سے مستفید ہو کر  
ایک طرف تو اپنی روزی کا ٹھکانہ کر لیا اور دوسری طرف حاکم قوم کی نظروں میں عزت پائی  
لیکن مسلمان بحیثیت ایک جماعت ایک مدت تک مغربی تعلیم کے اثرات کافی دور رہے۔  
کیوں کہ انہیں اس بات کا خدشہ تھا کہ اگر انہوں نے اپنے بچوں کو سرکاری اسکول اور

۱۔ ڈاکٹر عابد حسین: ”ہندوستان میں انگریزی تہذیب اور تعلیم کا تسلط“ ۱۹۶۳ء ص ۱۱۹  
بشمول ہندوستانی تعلیم اور اس کے مسائل



کالجوں میں بھی تو یقیناً وہ اپنا مذہب تبدیل کر دیں گے یا ان پر عیسائیت کا غلبہ ہو جائے گا۔ چنانچہ گورنمنٹ اسکول اور کالجوں میں ہندو طلباء کی تعداد زیادہ تھی۔

بنگال میں صورتحال اور بھی خراب تھی کیونکہ یہاں مسلمان تعلیمی اعتبار سے

کافی پسماندہ تھے۔ یہ عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ مسلمانوں نے ایک مدت تک اپنے

آپ کو نئے نظام تعلیم سے بالکل الگ رکھا کیونکہ انہوں نے انگریزی تعلیم کو مذہب اور

روایات کے منافی سمجھا۔ جدید نظام تعلیم میں پرانی تہذیبی قدروں اور روایتی مذہبی احساسات

کو فروغ پانے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ اسکولوں میں مسلمان اساتذہ کی غیر موجودگی اور ان

اسکولوں میں مادری یا عربی زبان میں مذہبی تعلیم دینے کی کوئی صورت نہیں تھی۔ چنانچہ

ان عوامل کے پیش نظر مسلمانوں نے جدید تعلیم سے اپنے آپ کو بالکل الگ رکھا، لیکن اس

کے ٹھیک برعکس بمبئی، مدراس اور اودھ کے مسلمانوں نے اس کو نظر انداز نہیں کیا۔ جس کا

اثر رفتہ رفتہ بنگال کے مسلمانوں پر بھی پڑا اور وہ بھی خصوصاً اعلیٰ طبقے کے مسلمان انگریزی

تعلیم کی طرف متوجہ ہونا شروع ہوئے، لیکن ۸۵ فی صد جو زراعت میں لگے ہوئے تھے اور

جوگاؤں میں رہتے تھے انگریزی تعلیم سے بالکل بے بہرہ رہے، لیکن ۲۶-۱۸۲۳ء کے

درمیان بنگال کے مفصل علاقے میں انگریزی تعلیم کی لہر شروع ہوئی۔ ۱۹۲۶ء میں مرشد آباد

کے بچوں کے لیے ایک اسکول قائم کیا گیا۔ اس سے قبل ۱۸۲۳ء میں ڈھاکہ کے لوگوں نے بھی

انگریزی تعلیم کی طرف اپنی توجہ کا اظہار کیا۔ ایک نئے کھجور خیال سے ۱۸۵۷ء کی فورش کے

نیچے میں مسلمانوں کا معاشرہ دو چار ہو رہا تھا۔ چونکہ مسلمان ایک فاتح قوم کی حیثیت سے

آئے تھے لہذا اپنے علوم و فنون اور زبان و ادب کو کھجور کمر عیسائیوں کی زبان و علم کو

سیکھنا اپنی تہذیب و ثقافت کے خلاف سمجھتے تھے۔ جب کہ انگریزی تعلیم کی ابتدا میں

سب سے پہلے بنگال اور کلکتہ میں اسکول اور کالج قائم کیے گئے۔ لیکن ان اداروں میں

زیادہ تر طلباء ہندو تھے، جنہوں نے انگریزی زبان اور جدید علوم و فنون سے مسلمانوں

کے مقابلے میں پہلے رابطہ پیدا کیا، جس کے نتیجے میں ہندوؤں کے متوسط طبقے کو ابھرنے

کا موقع ملا۔ یہی متوسط طبقہ ہندوؤں کی معاشرتی، ثقافتی، سیاسی اور تعلیمی اصلاح کی

تحریک کو آگے بڑھانے میں نہایت کارگر ثابت ہوا۔ اس کے علاوہ برطانوی نظام حکومت

نے جتنی بھی سہولتیں فراہم کیں، ان سے ہندوؤں نے پورا فائدہ حاصل کیا۔ انگریزی تعلیم

کی وجہ سے انہیں ملازمت میں داخل ہونے کا موقع پہلے ملا۔ ہندوستانیوں میں سب سے پہلے چیف جسٹس کے عہدے پر ہندو کو ہی مامور کیا گیا۔ اسی طرح پہلا ہندوستانی ضلع انچارج ہندو تھا۔ ڈوئیزل کٹنگ کے دو عہدوں پر ہندو بھی مامور کیے گئے۔ ۱۹۰۹ء تک کوئی بھی مسلمان اس عہدے کے لیے منتخب نہیں کیا گیا۔ سول سروس میں بھی پہلے داخل ہونے والا ہندوستانی ہندو تھا۔ لیکن اس کے برعکس مسلمانوں نے مغربی علوم سے دیر میں رابطہ پیدا کیا۔ چونکہ اس وقت مسلمان جدید تعلیم سے بالکل بے خبر تھے۔ تعلیم کے نام پر صرف مدرسے یا درس مقامی اسکول تھے، جہاں پر فقہ پر صرف مذہبیت طاری تھی۔ بچوں کو مذہب، اخلاقیات اور شریعت کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ مسلمانوں کی اکثریت غربت کا شکار تھی۔ معاشی کمزوری کی وجہ سے مسلمان اس وقت زیادہ تر فوج اور پولیس میں ملازمت اختیار کرتے تھے۔ ان میں جو بڑھے تھے وہ منشی یا ظرک کا پیشہ اختیار کرتے تھے، لیکن جب انگریزوں نے فارسی کو ہٹا کر انگریزی کو سرکاری زبان کا درجہ دیا تو سیکڑوں ہزاروں مسلمانوں کو اپنی ملازمت سے ہاتھ دھونا پڑا۔ اس کے بعد ۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد تو مسلمانوں کے لیے فوج اور پولیس کی ملازمت کے دروازے بھی بند ہو گئے۔ سیاسی طاقت چھین جاتے ہیں ان کے حوصلے پست ہو گئے۔ پرانی درس گاہیں ویران ہوتی جا رہی تھیں۔ مذہبی خیالات پر مبنی طاری ہونے لگا تھا۔ ان حالات میں مسلمانوں کی حالت کو بہتر بنانے اور انہیں از سر نو منظم کرنے کے لیے کئی تحریکیں وجود میں آئیں۔ جن میں کچھ تحریکیں مسلمانوں کے اسلامی عقائد کی تشریح کرنے کے لیے چلائی گئیں اور کچھ تحریکیں ایسی تھیں جن کے ذریعے مسلمانوں کی سیاسی، سماجی، تعلیمی، ثقافتی زندگی میں اصلاحات لانے کی کوشش کی گئی۔ مثلاً وہابی تحریک، احمدیہ تحریک اور تبلیغی جماعت کی تحریک کی نوعیت بالکل مذہبی تھی، لیکن اس کے برعکس مسلمانوں کی تعلیمی اقتصادی سیاسی اور ثقافتی حالت کو بہتر بنانے کے لیے ملک کے کئی حصوں میں کئی تحریکیں چلائی گئیں، جن میں سرسید کی علی گڑھ تحریک، کلکتہ کے نواب عبداللطیف کی محمدن لٹریچر ایڈسائنڈ ٹنک سوسائٹی، فیض اللہ کی انجمن خواتین اسلام، سید امیر علی کی سینٹرل نیشنل محمدن ایسوسی ایشن، بدر الدین طیب جی کی انجمن اسلام وغیرہ نے مسلمانوں کی تعلیمی اور سماجی اصلاح کے لیے نمایاں کام کیے۔ یہ تحریکیں پورے برصغیر کے مسلمانوں کے لیے نشاۃ ثانیہ باعث ہوئیں۔



غرض، ۱۸۵۷ء کی شورش کے نتیجے میں مسلمانوں کا شیرازہ بکھر گیا تھا۔ گرچہ ہندو مسلمان دونوں شانہ بشانہ انگریزوں سے برسرِ پیکار ہوئے تھے، لیکن اس جنگ میں مسلمان اُجڑ گئے تھے۔ انگریز افسران مسلمانوں سے پوری طرح انتقام لینے کے درپے تھے۔ مسلمان صنعت و تجارت سے نا آشنا تو تھے ہی، بغاوت کے الزام میں انہیں سرکاری ملازمتوں سے بھی محروم کر دیا گیا۔ ان کی جائدادیں ضبط کر لی گئیں۔ انگریز افسر پہلے ہی مسلمانوں سے بدظن تھے، انہیں اپنا حریف اور مدِّ مقابل خیال کرتے تھے۔ دوسری طرف مسلمان اپنے آپ کو حکمران طبقہ خیال کرتے تھے۔ خصوصاً مسلمان علماء انگریزوں کی مخالفت میں ہمیشہ پیش پیش رہے۔ بعض علماء تو ایسے تھے کہ انگریز کو کہیں راستے میں دیکھ لیتے تو آنکھیں بند کر لیتے اور مجبوراً کسی انگریز سے ہاتھ ملانا پڑ جاتا تو اس وقت تک ناپاک خیال کرتے تھے جب تک اسے رگڑ کر نہ دھو لیتے تھے۔ سرسید کو مسلمانوں کی حالت کا بھرپور احساس تھا۔ سرسید مسلمانوں کی تباہی کا تذکرہ "لائل محمد نزار آف انڈیا" میں اس طرح بیان کرتے ہیں۔

"یہ بد بختی کا وہ زمانہ ہے جو ۵۸-۱۸۵۷ء میں ہندوستانی مسلمانوں پر گزرا۔ کوئی آفت ایسی نہیں جو اس زمانے میں نہ ہوئی ہو اور یہ نہ کہا گیا ہو کہ مسلمانوں نے کی گودہ رام دین ماتا دین نے ہی کی ہو۔ کوئی بلا آسمان سے ایسی نہیں چلی جس نے زمین پر پہنچنے سے پہلے مسلمان کا گھر نہ ڈھونڈا ہو۔ جو کتابیں اس ہنگامے کی بابت تصنیف ہوئیں وہ بھی میں نے دیکھی ہیں تو ہر ایک میں یہی دیکھتا ہوں کہ ہندوستان میں مفسد بذات کوئی ہو مگر مسلمان مسلمان مسلمان ہے۔ مگر میں اس کے برخلاف سمجھتا ہوں۔ میں نہیں دیکھتا کہ مسلمانوں کے سوا کوئی ایسا ہے جس نے خالص سرکار کی خیر خواہی میں اپنی جان مال عزت و آبرو کھوئی ہو۔" لے

چنانچہ اس صورت حال نے سرسید کو اتنا متاثر کیا کہ وہ مسلمانوں کے حواس بدلتے  
کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ وہ لکھتے ہیں:

”جو حال اس وقت قوم کا تھا وہ مجھ سے دیکھا نہیں جاتا۔ چند روز  
اسی خیال اسی غم میں رہا۔ آپ لکھتے کیجئے کہ اس غم نے مجھے بڑھا کر دیا  
اور میرے بال سفید کر دیے۔“

آخر کار وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ مسلمانوں کے تمام مسائل کا حل اور تمام مصائب کا  
علاج یہ ہے کہ انہیں جدید تعلیم سے روشناس کرایا جائے۔ چنانچہ انہوں نے جدید تعلیم  
کے منصوبے تیار کرنے کا کام شروع کر دیا اور اسی مقصد سے ولایت کا سفر بھی دیا اور حقیقت یہ  
ہے کہ اگر سرسید نے جدید تعلیم کو مسلمانوں میں عام کرنے کی ہم نہ شوق نہ ہوتی تو اس  
قوم کو جہالت اور افلاس سے کبھی نجات نہ ملتی۔ چنانچہ مسلمانوں نے تعلیم عام کرنے کے  
لیے سرسید نے ۱۸۵۷ء میں علی گڑھ تحریک شروع کی اور مئجسٹریٹ سیٹھ اور فیمل ہاؤس قائم کیا۔  
انہوں نے ۱۸۸۶ء میں ایجوکیشنل کانفرنس قائم کی۔ کہیں کہ ان کی خواہش تھی کہ مسلمانوں  
کو شے گوشے میں ابتدائی تعلیم کے ادارے قائم ہوں تاکہ جہاں جہاں مسلمانوں کی آبادی ہو  
وہاں کانفرنس کے اجلاس منعقد ہوں۔ انہوں نے ایجوکیشنل بورڈ کے کئی طرح جدید تعلیم  
کی اہمیت پر زور دیا۔ لیکن انہوں نے انگریزی تعلیم کے ساتھ مسلمانوں کی مذہبی تعلیم کو  
بھی نصاب میں شامل کیا۔ اس کے علاوہ انگریزی کھیلوں کا بھی انتظام کیا گیا۔ جو اس  
وقت ہندوستانی اسکولوں اور کالجوں میں ہر درجہ انگریزی کے درجے تک پہنچے ہوئے تھے۔ غرض  
علی گڑھ تحریک کا خاطر خواہ اثر یہ ہوا کہ انگریزی تعلیم کی طرف مسلمانوں کا رجحان بڑھنے لگا۔  
سائنٹیفک اور جدید علوم کی طرف مسلمان دل چسپی کی نظر سے دیکھنے لگے۔ سرسید کی تعلیمی  
تحریک کے متعلق جواہر لال نہرو لکھتے ہیں:

”سرسید کا یہ فیصلہ کہ تمام کوششیں مسلمانوں کو جدید تعلیم سے آراستہ



کرنے پر صرف کر دینی چاہیے۔ یقیناً صحیح اور درست تھا۔ میرا خیال ہے کہ بغیر اس تعلیم کے مسلمان طرزِ جدید کی قومیت کی تعمیر میں کوئی قابلِ قدر حصہ نہ لے سکتے تھے بلکہ اندیشہ تھا کہ وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ہندوؤں کے غلام بن جاتے جو تعلیم میں ان سے آگے تھے اور معاشی اعتبار سے بھی زیادہ مضبوط۔

غرض سرسید ہندوستانی مسلمانوں کو بہالت کے غار سے نکال کر جدید علوم و فنون کی روشنی سے منور کرنا چاہتے تھے۔ لیکن وہ یہ سمجھتے تھے کہ مسلمان انگریزی زبان سیکھنے پر راضی نہیں ہوں گے۔ اس لیے انہوں نے منتخب کتابوں کا ترجمہ اردو میں کرانے کے لیے سائنٹیفک سوسائٹی قائم کی۔ ورکولر یونیورسٹی کے قیام کی تجویز پیش کی۔ محدث اینگلو اورینٹل کالج میں قدیم علوم اور جدید علوم کے الگ الگ شعبے قائم کیے۔ ان کی اس تعلیمی اور اخلاقی تحریک میں جن حضرات نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ ان میں مولوی چراغ علی، نواب عماد الملک، سید مہدی علی، محسن الملک، مولوی مشتاق حسین، وقار الملک، مولوی ذکاء اللہ، الطاف حسین حالی، شبلی نعمانی، نذیر احمد اور زین العابدین کے نام سرفہرست آتے ہیں۔ جنہوں نے مسلمانوں کی سماجی اور معاشی اصلاح کے سلسلے میں بھرپور کوششیں کیں۔ حالی نے اپنی نظموں کے ذریعے عورتوں کی تعلیم کی اہمیت اور بیوہ کی دوسری شادی کی ضرورت پر زور دیا۔ شبلی نے دینی تعلیم کے ساتھ ساتھ دنیاوی علوم کے مختلف پیشوں کو سیکھنے پر اصرار کیا۔ شبلی کا ندوۃ العلماء لکھنؤ اور دارالمصنفین اعظم گڑھ دراصل اسی تحریک کی اہم کڑی ہیں۔ انہیں کے زیر اثر مولانا ابوالکلام آزاد اور دوسرے علماء نے بھی مسلمانوں کی ہمہ جہتی اصلاح پر زور دیا۔ اور ان تحریکوں نے ہندوؤں کے تمام مسلمانوں کے اندر ایک قومی ملی اور تعلیمی احساس کو بیدار کرنے میں ایک قابلِ قدر کام انجام دیا۔ اور ان اصلاحی تحریکوں کے اثرات اُس وقت کے اردو ادب خصوصاً ناولوں میں بخوبی دیکھے جاسکتے ہیں۔

## ہندوستانی معاشرے میں تعلیم نسواں کا آغاز و ارتقاء :

انیسویں صدی کے اوائل تک ہندوستانی خواتین میں تعلیم کی رفتار بہت سست تھی۔ خاص طور سے جنگل کی حالت بہت خراب تھی۔ مہی کی حالت بھی اسی نوعیت کی تھی۔ مدراس کی حالت بھی بہت جہ نہیں تھی۔ مقابلہ مسلمانوں میں خواتین کی نجی تعلیم کا ذکر ملتا ہے اونچی ذات کے ہندو خاندانوں میں بھی اس قسم کی تعلیمی ترقی کی شہادتیں ملتی ہیں۔ لیکن پنجاب کی حالت ان تمام صوبوں کے مقابلے میں بہت تھی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے پہلی بار ۱۸۱۳ء کے چارٹرڈ ایٹ کے مطابق ہندوستانیوں کو تعلیم دینے کی ذمہ داری قبول کی۔ لیکن کمپنی کے افسران نے تعلیم کو دوں تک ہی محدود رکھا۔ اور عورتوں کی تعلیم کی طرف بالکل توجہ نہیں دی۔ کیوں کہ ان عورتوں کا خیال تھا کہ ہندوستانی سماج عورتوں کی تعلیم کے بالکل خلاف ہے۔ لہذا اس خطہ تک میں ان میں قدم رکھنا پریشانیوں کو دعوت دینا ہے۔ کمپنی نے ان دینی اسکولوں کو بھی مالی امداد سے انکار رکھا۔ جو لڑکیوں کی تعلیم کے لیے کھولے گئے تھے۔

تعلیم نسواں کی تحریک میں عیسائی مشنریوں کا بہت بڑا ہاتھ رہا۔ انہوں نے ۱۸۱۹ء میں لڑکیوں کی الگ تعلیم کا رجحان پیدا کیا۔ لیکن مشنریوں کی کوششوں کے باوجود تعلیم نسواں کی رفتار تیز نہیں ہو سکی۔ اس کی کئی وجوہ تھیں۔ مثلاً یہی اسکولوں کی سخت کمی تھی۔ مشنریوں کے ذریعے چلائے گئے اسکولوں میں اونچے ذات کے ہندو اور مسلمان اپنی لڑکیوں کو بھیجتے پسند نہیں کرتے تھے۔ کیوں کہ تبدیلی مذہب کا خطہ تھا۔ خود بھارتی حکومت نے لڑکیوں کے اسکولوں کی سرپرستی قبول نہیں کی تھی۔ کیوں کہ ان کا خیال تھا کہ ہندوستان میں تعلیم نسواں کے خلاف تعصب کی جڑیں بہت گہری ہیں۔ لڑکیوں کی تعلیم کی کوشش شدید رجحان پیدا کر دے گی۔ لیکن برطانوی حکومت کے اس قدامت پسندانہ نقطہ نظر میں تبدیلی لانے کا سہرا لارڈ بنٹیک اور لارڈ ڈلہوزی کے سر ہے۔ بنٹیک نے نہایت ہی جرأت مندانہ قدم اٹھا کر سستی کی وحشیانہ رسم کو ختم کیا تو ڈلہوزی نے عورتوں کی تعلیم کے پیش نظر حکومت کے مکمل تعاون اور امداد کا ۱۸۵۰ء میں تاریخ ساز فیصلہ کیا۔

تعلیم نسواں کی اشاعت اور اس کے فروغ میں ان روشن خیال انگریزوں کا بھی



بہت بڑا ہاتھ رہا ہے۔ جو سیکولر نظام تعلیم پر عقیدہ رکھتے تھے اور ہندوستانیوں کی نجی کوششوں کی ہمت افزائی کرنا چاہتے تھے۔ اس کے علاوہ جدید تعلیم کے میدان میں کام کرنے والے یورپیوں میں صرف مشنری ہی نہیں بلکہ ان میں برطانوی افسروں کی بہت بڑی تعداد تھی۔ جنہوں نے انفرادی حیثیت سے اس میدان میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ اس قسم کے عمدہ کام کی مثالیں F. D. BETHUNE کی زندگی میں ملتی ہیں۔ جس نے اپنی انفرادی حیثیت سے خود اپنے خرچے سے ہندوستانی لڑکیوں کے لیے ایک سیکولر اسکول ۱۸۴۹ء میں قائم کیا۔ بعد میں یہی اسکول ترقی کر کے بیٹیوں کالج کے نام سے ہندوستانی خواتین کا پہلا اور اہم ادارہ بن گیا۔ لبرل اسکولوں میں ڈیوڈ ہیر کا نام ہندوستانی تعلیمی تاریخ میں جلی حروف میں لکھا جاتا رہے گا۔ انہوں نے ساری عمر ہندوستانیوں کی تعلیمی ترقی میں صرف کر دی۔ خصوصاً تعلیم نسواں کے میدان میں انہوں نے ناقابل فراموش خدمات انجام دیں۔ بنگالی لڑکیوں کی تعلیم کے لیے انجمن اطفال جو کلکتہ میں ۱۸۳۰ء میں قائم ہوئی اسے ڈیوڈ ہیر DAVID HARE نے بھرپور مالی امداد دی۔ اسی طرح ممبئی کے انفسٹن کالج کے پروفیسر PATLON نے اسٹوڈنٹس لٹریچر اینڈ سائنٹیفک سوسائٹی قائم کی۔ جس کے زیر اہتمام لڑکیوں کے کئی اسکول قائم کیے گئے۔

انگریزی نظام حکومت مسلط ہو جانے کے بعد ہندوستان کی تہذیبی، ثقافتی، سیاسی اور تعلیمی زندگی میں کئی تبدیلیاں آئیں۔ مغربی افکار اور مغربی تعلیم کی وجہ سے ہندوستانی عوام میں بھی سیاسی شعور بیدار ہوا۔ مغربی فکر کے بعض تصورات مثلاً جمہوریت، آزادی، مساوات، انسان دوستی، اقتدارِ اعلیٰ اور قومیت کے تصورات نے ہندوستانیوں کے ذہن کو متاثر کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انگریزی نظام تعلیم نے ہندوستانیوں کے لیے ایک نشاۃ ثانیہ کا کام کیا۔ لوگوں کے ذہن میں ایک انقلاب برپا ہوا۔ سوچنے اور سمجھنے کا دائرہ وسیع تر ہوتا گیا۔ ہندوستانی سماج پر ایک مدت سے جو جو طاری تھا وہ رفتہ رفتہ ایک نئی تبدیلی سے دوچار ہونے لگا۔ مغربی علوم کے مطالعے نے ہندوستانیوں کو دنیا کی مختلف تحریکوں، انقلابوں اور اس کے اثرات کو سمجھنے کا موقع فراہم کیا۔ ایم پیٹرک نے انگریزی تعلیم کے اثرات کے متعلق اس بات کا اظہار کرتے ہوئے لکھا ہے کہ جہاں برٹش ایڈمنسٹریشن نے ہندوستانیوں کے لیے بہت کم کیا ہے، وہاں صرف انگریزی تعلیم کے

نفاذ سے ہندوستانیوں کے فرسودہ رسم و رواج ان کے تعصبات اور مافوق الفطرت عقائد دور کرنے اور ان کے اندر ایک نئے فکر و عمل کی جلا بخشنے میں کافی مدد ملی۔ یہ چنانچہ ہندوستانی دانشوروں نے کئی اصلاحی مہم شروع نہیں اور اپنے خیالات و افکار کی اشاعت کے لیے ہندوستان میں مختلف مقامات پر مختلف انجمنیں قائم کیں۔ مثلاً برہمہ سماج، آریہ سماج، تہیوہی فیکل سوسائٹی، نام دھاری سنگھ، رام، برٹن سن ویدہ جنہوں نے ہندوستانی سماج میں عورتوں کو ایک خاص مقام دلانے کی مہم شروع کی۔

غرض انیسویں صدی میں ہندوستان میں اصلاحات کی تحریکیں کافی رور و شور سے چل نکلیں۔ اور اس تحریک میں جہاں مردوں نے بڑا حصہ لیا، وہاں عورتوں نے بھی اس کو آگے بڑھانے میں مدد دی۔ اگرچہ ایسی عورتوں کی تعداد بہت کم تھی، لیکن ان کی موجودگی سے عام ہندوستانی عورت کو ایک نئی طاقت ملی اور روز بروز ایسی عورتوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا۔ سب رانی تیسویں، پٹا راما بائی، رام سوریت دیوی، رانی شرنوئی، راما بائی راناڈے وغیرہ جیسی مشہور شخصیتوں نے تعلیم نسواں کی تحریک کو ایک نئی زندگی بخشی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تعلیم نسواں کی تحریک چید E. D. T. عورتوں نے شروع کی۔ لیکن ان کے اثرات بہت کم تھے۔ کیوں کہ ان کے وسائل بہت محدود تھے۔

اول تو ان کیوں کے اسکول کی تعداد بہت کم تھی۔ اس کے علاوہ تربیت یافتہ استانیوں کی بے حد کمی تھی اور دونوں لڑکیوں کے اسکول میں پڑھانے کی مخالفت تھی۔ حکومت کا رویہ بھی تعلیم نسواں کے لیے بہت سازگار نہیں تھا۔ لیکن بیسویں صدی کے آغاز تک اس میں کافی تبدیلی آئی۔ لوک اس کی اہمیت کو سمجھنے لگے اور ترقی یافتہ پاکستانوں مثلاً برودہ میسور، ٹرکھنور میں اس کی پیش رفت میں اضافہ ہوا۔ اس کے علاوہ جس علاقے کے برطانوی افسران نے اس میں ذاتی دلچسپی لی وہاں غلط خواہ نتائج برآمد ہوئے۔ تعلیم یافتہ مسئورات کی تعداد فیصد آبادی کے لحاظ سے ٹراونکور میں سب پر فوقیت رکھتی تھی۔ اسی طرح بڑودہ اور مدراس میں بھی لڑکیوں کے اسکول قائم ہوئے۔

جس وقت ہندوستان میں تعلیم نسواں کی تحریک شروع ہوئی تھی، اس وقت دیگر



ممالک میں بھی عورتوں کی فلاح و بہبود اور ان کی سماجی و تعلیمی حالت کو بہتر بنانے کی کوششیں جاری تھیں۔ کسی کسی ملک میں تو ان کی حیثیت کو تسلیم کر لیا گیا تھا۔ چنانچہ اسلامی ممالک کی تحریک تعلیم نسواں کا خاطر خواہ اثر ہندوستان کی مسلمان عورت کے لیے ایک ایسا ماحول فراہم کیا جس سے ان کی تعلیمی تحریک کو ایک نئی طاقت ملی۔ اخباروں اور رسالوں میں ہندوستانی مسلمان عورتوں کے درد مندانہ مضامین اور اپیلیں شائع ہوئیں۔ جابجا کانفرنس اور زنانہ اجلاس کا انعقاد کیا جانے لگا تاکہ مسلمان عورتوں کو تعلیمی ترقی کے لیے تیار کیا جاسکے۔ ان کے اندر ذہنی بیداری پیدا کی جاسکے۔ اسی طرح کی درد مندانہ اپیل رسالہ "خاتون" ۱۹۰۵ء میں شائع ہوئی۔ جس میں عورتوں سے تعلیم حاصل کرنے کی اپیل کی گئی تھی۔

"اے میری معزز بہنوں کیا تم نے اپنی حالت پر غور نہیں کیا کہ ہماری زندگی کیسے بسر ہو رہی ہے..... ہم کیسے جہالت کے اندھیرے میں پڑے ہوئے ہیں۔ اور نکلنے کی ذرا کوشش نہیں کرتے۔ پیاری بہنوں اب وہ وقت نہیں رہا کہ ہم صرف امورِ خانہ داری کو بری بھلی طرح انجام دے کر اچھی بیوی کہلا سکیں..... بہت سی باتیں ہمیں انگریزیت کی سیکھنی چاہئیں۔ دیکھو انگلینڈ کی لیڈیاں کیسی عزت پارہی ہیں صرف علم کی بدولت..... اب ہمیں چاہیے کہ ظاہری نمائش صرف ذیورہ اور کپڑوں کی محبت دل سے نکال کر علم کی محبت حاصل کریں"۔

چنانچہ عورتوں کی تعلیمی حالت کا یہ نقشہ بیسویں صدی تک رہا کیوں کہ سرسید نے سب سے پہلے مردوں کی طرف اپنا سارا زور مرکوز رکھا، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ تعلیم نسواں کے مخالف تھے۔ دراصل سرسید نے مسلمانوں میں جدید تعلیم خصوصاً انگریزی تعلیم کی تحریک اس وقت شروع کی جب مسلمان انگریزی تعلیم سے بظن تھے اور ان کی سماجی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ خواتین کی تعلیم کے لیے کوشش کرتے۔ کیوں کہ انہیں اس بات کا احساس تھا کہ جب تک مرد تعلیم یافتہ نہیں ہوں گے، عورتوں کی تعلیم کی طرف توجہ نہیں کی جاسکتی اور حقیقت بھی ہے کہ

دنیا میں کوئی مثال ایسی نہیں ملتی کہ مرد تعلیم یافتہ نہ ہو اور عورتیں تعلیم یافتہ ہو جائیں۔ چنانچہ سرسید کی تعلیمی تحریک کے زیر اثر مردوں کا ایک گروپ پڑھ لکھ کر تیار ہوا تو مردوں کی جہالت اور ان کے فرسودہ خیالات کے خلاف تحریک شروع کی۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ اس وقت جدید تعلیم و تہذیب سے آراستہ مردوں کے لیے پڑھی لکھی عورتوں کی بے حد کمی تھی تعلیم یافتہ مردوں کی ازدواجی زندگی اس تعلیمی فرق سے ناخوش گوار ہو رہی تھی۔ اس مسئلے پر اردو نے مشہور ادیب سجاد حیدر یلدرم نے ایک مضمون لکھا تھا۔ جنوری ۱۸۹۹ء میں "معارف" (محلہ) میں شائع ہوا۔ اس مضمون میں انہوں نے اس وقت کے نوجوان کے جذبات کی بہت سی ترجمانی کی ہے:

"اس زمانے کا: ایک تعلیم یافتہ نوجوان شادی سے یہ پُر اظف خواب دیکھتا ہے کہ اس کی شریک حیات: بچہ و راحت اس کے برابر یا اس سے کچھ کم ہی تعلیم یافتہ ہے۔ وہ گھر کی ملکہ ہے جس کی سلطنت میں قدم رکھتے ہی وہ اپنی تکلیف کو بھول جانا چاہتا ہے۔۔۔ مگر شادی ہونے کے بعد یہ واقعات سامنے آتے ہیں اور وہ بد نصیب یہ دیکھتا ہے کہ تعلیم یافتہ ہونا تو درکنار جہالت کی وجہ سے گھر کی ملکہ اور خادۂ میں سوائے لباس اور صورت کے کوئی فرق نہیں ہے۔"

دراصل سجاد حیدر یلدرم ہندوستانی مسلمان عورتوں کی زندگی میں بیداری اور روشن خیالی پیدا کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے ہندوستانی مسلمانوں کی زندگی کے جن حاس پہلوؤں کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا ان میں سے ایک مسلم خواتین یا لڑکیوں کی تعلیم کا تھا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں جب شیخ عبداللہ نے مسلمان عورتوں میں تعلیمی تحریک شروع کی تو سجاد حیدر نے ان کی اس کام میں پوری مدد کی۔ ۱۹۰۴ء میں جب شیخ عبداللہ نے عورتوں کی تعلیم کے لیے ایک رسالہ "تمدن جاری کیا تو اس کا نام "خاتون" سجاد حیدر نے ہی تجویز کیا اور بعد میں بھی اس تحریک اور اس رسالے کی سرپرستی کرتے رہے۔ ان کے اس دور کے طبع زاد اور ترکی

۱۔ سجاد حیدر یلدرم چند ابتدائی تحریروں کی روشنی میں: ڈاکٹر قمر حسن ۱۹۸۲ء ص: ۸  
بحوالہ ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیمی ترقی میں اردو ناولوں کا حصہ ۱۹۹۱ء ص: ۱۰۸



سے مانو ذرا سوالوں اور تاویلوں کا ایک اہم موضوع عورتوں کے مسائل اور ان کی تعلیم سے متعلق تھا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں مسلمان عورتوں کی تعلیمی تحریک کے سب سے بڑے محرک اور مجاہد شیخ عبداللہ تھے جن کی عملی کاوشوں سے نہ صرف تعلیم نسواں کو فروغ حاصل ہوا بلکہ ان کے اندر ایک ذہنی بیداری پیدا ہوئی۔ وہ تعلیم نسواں کے بہت بڑے حامی تھے۔ ۱۸۸۶ء میں جب سرسید نے محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کی بنیاد ڈالی تو اس کی ایک شاخ تعلیم نسواں کی حمایت کے لیے ۱۸۹۰ء میں قائم کی گئی، جس کے سکریٹری شیخ عبداللہ تھے۔ چنانچہ انہوں نے اس پلیٹ فارم سے تعلیم نسواں کی تحریک کو آگے بڑھایا۔ انھوں نے ۱۹۰۴ء میں عورتوں کے لیے ایک رسالہ جاری کیا جس کا نام "خاتون" تھا۔ جس میں تعلیم نسواں کے متعلق مضامین شائع کیے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ کانفرنس کی رودادیں بھی تفصیل کے ساتھ شائع کی جاتی تھیں۔ انھوں نے ۱۹۰۶ء میں لڑکیوں کا ایک اسکول بھی علی گڑھ میں قائم کیا۔ اس کام میں ان کی بیگم بھی پیش پیش تھیں۔ انھیں اس اسکول کو قائم کرنے میں بہت دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ان پر طرح طرح کے الزامات لگائے گئے اور اس تحریک کا مذاق بھی اڑایا گیا، لیکن انھوں نے ان صعوبتوں کو نہایت صبر و تحمل کے ساتھ برداشت کیا اور جلد ہی انھیں بیگم بھوپال کی حمایت اور سرپرستی بھی مل گئی۔

بیگم بھوپال بذات خود ایک تعلیم یافتہ خاتون تھیں اور بالخصوص تعلیم نسواں میں گہری دلچسپی رکھتی تھیں۔ انھوں نے خود بھی اپنی ریاست میں لڑکیوں کا ایک اسکول قائم کیا تھا۔ وہ شیخ عبداللہ کی کاوشوں اور کارگزاریوں سے بہت متاثر ہوئیں اور انھوں نے علی گڑھ گریس اسکول کے لیے ماہانہ رقم مقرر کر دی اور لڑکیوں کی رہائش کے لیے بھی اچھی خاصی رقم عطیہ کی شکل میں دی۔ بعد میں حکومت برطانیہ نے بھی اس رقم کے برابر گرانٹ ان ایڈ منظور کی اور ہندوستانی مسلمانوں میں تعلیم نسواں کی تحریک کا منظم آغاز ہوا۔ اس تحریک کے پیش نظر شیخ عبداللہ نے انجمن خواتین اسلام کی بنیاد رکھی اور "آل انڈیا مسلم لیڈرز کانفرنس" کا قیام عمل میں آیا۔ جس سے نہ صرف تعلیم نسواں کے فروغ میں کافی مدد ملی بلکہ ہندوستانی مسلم خواتین کو ایک پلیٹ فارم پر یکجا کرنے اور انھیں ایک پریشر گروپ بنا کر عورتوں کی ترقی و بہبودی کے لیے صحت مندرائے عامہ تیار کرنے میں ایک موثر تعاون حاصل ہوا۔

مولانا آزاد بھی تعلیم نسواں کے حامی تھے انھوں نے ان کی اہمیت اور اہمیت پر بیسویں صدی کی پہلی دہائی میں کئی مضامین لکھے اور ماہنامہ علی ایضاً میں ایک مضمون ۱۹۰۳ء میں شائع کیا جس کا عنوان تھا تعلیم ہمالی قوم میں عیوں لڑکوں کی ہے ان میں انھوں نے ان سماجی رُکاوٹوں کی نشان دہی کرنے کی کوشش کی جو تعلیم نسواں کی راہ میں حائل تھیں۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں:

”ہم صاف صاف کہتے ہیں اور اُسے قطعی فیصلہ سمجھ لو کہ جب تک پرزہ ہندوستان سے نہیں اٹھے گا تب تک عورتوں کو بائز آزادی جس کا اسلام مجوز ہے نہ دی جائے گی۔ غلامی میں یہ پروردگار کی تقلید کے ساتھ تعلیم دینی نہ صرف فضول بلکہ مفید اور اشد غم ہے۔“

تعلیم نسواں کے فروغ کے لیے ملک کے مختلف حصوں میں اخلاقی کوششیں بھی جاری تھیں اور ان کوششوں کی وجہ سے ہندوستان میں تعلیم یافتہ مسلم خواتین کا ایک گروہ پیدا ہوا۔ جس نے تعلیم نسواں کے فروغ کے لئے گراں قدر کام انجام دیا اور اپنی تصنیف و تالیف سے خواتین میں بیداری، آزادی اور اصلاحات کی ایک لہر سی ڈوڑا دی۔ ان میں سلطان جہاں بیگم، عطیہ بیگم فیضی، فاطمہ بیگم، مسغی عیوں کے ذکر کے بغیر ہندوستان کی تعلیمی تاریخ نامکمل نہیں ہو سکتی۔

## سلطان جہاں بیگم:

سلطان جہاں بیگم کا نام ہندوستان کی تعلیمی ترقی میں ہمیشہ محفوظ رہے گا جس طرح سرسید نے مردوں کی تعلیم کے لیے تحریک چلائی اسی طرح سلطان جہاں بیگم نے عیوں کی تعلیم کے لیے نہ صرف اپنی تحریر و تقریر کے ذریعے ماحول کو سازگار بنانے کی کوشش کی بلکہ ان تمام تحریکوں کی سرپرستی اور مالی امداد بہم پہنچائی۔ انہوں نے مسلمان لڑکیوں کے لیے مدرسہ سلطانیہ بھوپال میں قائم کیا تھا اور ہندو لڑکیوں کے لیے پرجسیر کنیا پٹھ شالہ قائم کی اور مدرسہ



اصفیہ بھی قائم کیا۔ جس میں ڈاکٹری اور طبِ یونانی پڑھائی جاتی تھی۔ وہ خود بھی تصنیف و تالیف کے کاموں میں حصہ لیتی تھیں۔ انھوں نے تقریباً ۲۳ کتابیں تصنیف کیں جو کمالِ تحریر کا بہترین نمونہ ہیں۔

## عظمتِ گم فیضی :

یہ سب سے پہلی مسلم خاتون تھیں جنہیں انگریزی حکومت کی طرف سے لندن جا کر تعلیم حاصل کرنے کا وظیفہ ملا۔ چنانچہ ۱۹۰۲ء میں انھوں نے لندن جا کر ٹیچر ٹریننگ حاصل کی اور عورتوں کی تعلیمی اصلاح اور آزادی نسواں کے لیے بے پایاں خدمات انجام دیں۔

## نفیس دہن :

طبقہ نسواں کی اصلاحی تحریک خصوصاً تعلیم نسواں اور آزادی نسواں کی بڑی حامی تھیں۔ انھوں نے مسلم لیڈیز کانفرنس کی سکریٹری کی حیثیت سے کام کیا اور وہ بیگم بھوپال کی شرکارکار بھی تھیں۔ انھوں نے وقتاً فوقتاً عورتوں کے جلسے سے خطاب کیا اور انھیں تعلیم کی اہمیت سے روشناس کیا اور نقشِ وفا کے نام سے ایک کتاب بھی شائع کی۔

## فاطمہ بیگم :

ادائل عمری سے ہی لکھنے پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ اور شریف بی بی نام کا ایک زمانہ رسالہ بھی مرتب کیا اور طبقہ نسواں کی حمایت میں کئی مضامین لکھے اور ایک مدت تک بمبئی میں نائٹ سپیکٹر آف انکوار کے عہدے پر مامور ہیں۔ اخبار خاتون ان کی سرپرستی میں شائع ہوتا تھا۔

## صغریٰ ہمالیوں :

اپنے عہد کی ایک مشہور مصنفہ اور سماجی اور تعلیمی تحریک کی ایک سرگرم رکن تھیں۔ انھوں نے تعلیم نسواں کی ترقی میں نہ صرف عملی قدم اٹھائے بلکہ اس موضوع پر کثرت سے ناول

اور مضامین لکھے۔ ان کی سرپرستی میں ایک نسوانی رسالہ "زیب النساء" بھی شائع ہوا۔  
 الغرض ہندوستان کی مسلمان عورتیں بھی اپنی معاشرتی اصلاح تعلیمی ترقی اور  
 سماجی حیثیت کو بلند کرنے کے لیے اُسٹھ ٹھری ہوئیں اور ان میں ایسی ایسی نامور خواتین  
 پیدا ہوئیں جنہوں نے طبقہ نسواں میں بیداری کی لہر دوڑادی۔ مثلاً فاطمہ زہرا بیگم بلگرامی،  
 عباسی بیگم خجستہ اختر سہروردی، موتی بیگم، خجستہ سلطان بیگم، مہدی بیگم، اختر تمبیدہ،  
 سلطان خاتم، جہاں آغا، شاہنواز، ہنیہ مسعود الحسن، بیگم شیخ عبداللہ وغیرہ کی کاوشوں کو فراموش  
 نہیں کیا جاسکتا۔

تعلیم نسواں کے فروغ کے لیے ہندوستان کے مختلف حصوں سے رسالے جاری کیے  
 گئے۔ ۱۸۸۰ء میں لکھنؤ سے رفیق نسواں کے نام سے غورنوں کا پہلا رسالہ جاری ہوا۔ ۱۸۸۳ء  
 میں سید احمد دہلوی نے اخبار النساء جاری کیا۔

۱۸۹۶ء میں تہذیب نسواں لاہور سے جاری ہوا۔

۱۹۰۰ء میں عبدالحلیم شرر نے ماہوار رسالہ "پودہ عصمت" جاری کیا۔

۱۹۰۳ء میں شیخ عبداللہ نے "خاتون" علی گڑھ سے جاری کیا۔

۱۹۰۹ء میں زنانہ ماہوار رسالہ "الحجاب" بمبئی سے جاری ہوا اور لاہور سے فاطمہ بیگم  
 کی ایڈیٹر شپ میں شریف بی بی جاری ہوا۔

۱۹۰۸ء میں راشد الخیری نے عصمت جاری کیا اور پھر ۱۹۱۱ء میں اردو رسالہ "تمدن" جاری  
 کیا جس میں خواتین کے حقوق کی حمایت میں مضامین لکھے جاتے تھے۔

ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیم نسواں کی تحریک کی نوعیت و طرح کی رہی مسلمانوں  
 کا ایک طبقہ جو جدید تہذیب و تمدن کا دلدادہ تھا۔ احمد بٹانوی نظام تعلیم کو بہتر سمجھتا تھا۔  
 اس نے مسلمان عورتوں کے لیے جدید تعلیم کی تحریک شروع کی۔ سرسید کا تعلق اسی گروپ سے تھا۔  
 ہندوستانی مسلمانوں کے لیے جدید علوم و فنون کو بہتر سمجھتے تھے۔ کیوں کہ ان کا خیال تھا کہ

۱ محمد حسین حسنی: اردو کے علمی رسائل بیسویں صدی کے اوائل تھے۔ ص: ۴۲

۲ قرۃ العین حیدر: مسلم مسلم و مین آف اسلام ص: ۲۴

بحوالہ ہندوستانی تعلیمی ترقی میں ابتدائی ناول نگاروں کا حصہ۔ ص: ۱۱۹



انگریز تعلیم یافتہ اور ترقی یافتہ قوم تھی۔ سولہویں صدی میں ہی صنعتی انقلاب کے زیر اثر سائنس کی ایجادات، تعلیمی شوق و تجربے نے اُسے سربراہ و رہبر قوم ہونے کا فخر عطا کیا تھا۔ سائنس، ٹکنالوجی، علم و ہنر ہر میدان میں وہ ہندوستانی قوم سے سو سال آگے تھے لہذا یہ وقت کا تقاضا تھا کہ انگریزی تعلیم حاصل کی جائے جس کی ابتدا پچاس سال پہلے راجہ رام موہن رائے کرچکے تھے۔ اس مکتب فکر کے حامیوں میں شیخ عبداللہ، محسن الملک وغیرہ کا نام لیا جاسکتا ہے۔

اس کے ٹھیک برعکس مسلمانوں کا دوسرا طبقہ ان لوگوں پر مشتمل تھا جو مسلمان عورتوں کے لیے تعلیم کی اہمیت کو مقدم تو ضرور سمجھتے تھے، لیکن وہ جدید تعلیم خصوصاً انگریزی تعلیم کی مخالفت کرتے تھے۔ اس مکتب فکر کے حامیوں میں راشد الخضری کا نام سرفہرست آتا ہے۔ ”عصمت“ میں زیادہ تر ایسے مضامین شائع ہوتے تھے جن کا تعلق عورتوں میں مذہبی تعلیم کا رجحان پیدا کرنا، خداوند کی بڑائی کو تسلیم کرنا اور پردہ کی اہمیت کو ماننا تھا۔ اس کے علاوہ ان تمام تحریکوں کو جن سے مسلمانوں کی مذہبی زندگی پامال ہوتی تھی ان کی مخالفت کرنا تھا اور مسلمانوں کو خصوصاً مسلم خواتین کو مذہبی تہذیب و تمدن کی چمک دہک سے دور رکھنا تھا۔

چنانچہ جہاں تعلیم نسواں کے فروغ کے لیے مسلمانوں کے ایک گروپ نے عملی طور پر قدم اٹھایا تو دوسری طرف مسلمانوں کے دوسرے گروپ نے تعلیم نسواں سے عام بیزاری اور بے حسی کو دور کرنے کے لیے اپنی تحریروں خصوصاً ناولوں سے تحریک شروع کی۔ ان میں زیادہ تر ناول نگار وہ تھے جو سرسید کی تعلیمی تحریک سے یا تو منسلک تھے یا اس کے حامی تھے۔ ان میں خاص طور پر نذیر احمد، حالی، شبلی، شرر، محسن الملک، راشد الخیری کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ جنہوں نے اپنے ناولوں سے عورتوں کی تعلیمی و معاشرتی خامیوں کو دور کرنے کی ایک طرف تو انہیں اکتسابی تعلیم کے شوق کو بڑھانے کے لیے نئے نئے علوم سکھانے کی ترغیب دی تو دوسری طرف ان کے اندر پوپست سماجی و معاشرتی خامیوں کو دور کرنے کی کوشش کی۔ ان لوگوں نے مسلمان عورتوں کو یہ ذہن نشین کرانے کی کوشش کی کہ تعلیم ہی وہ حربہ ہے جس سے انسان ساری برائیوں کا خاتمہ کر سکتا ہے۔ تعلیم انسانی ذہن کو بالیدگی اور عقل کی روشنی عطا کرتی ہے۔ ان مصنفین نے اپنے ناولوں کے ذریعے

یہ سمجھانے کی کوشش کی کہ تعلیم کسی مخصوص طبقے یا مخصوص جنس کے لیے نہیں ہے بلکہ یہ سب کے لیے یکساں ہے اور عورتوں کے لیے یہ اس سے بھی زیادہ ضروری ہے کیوں کہ عورت ہی ہماری آئندہ نسلوں کی تہذیب و ترقی کا معیار ہے۔

سر سید کے رفقاء میں جن حضرات نے تعلیم نسواں کی اہمیت پر زور دیا ان میں سید مولوی نذیر احمد کا نام لیا جاتا ہے۔ نذیر احمد اپنے عہد کے محنتوں اور ان کے نصابوں سے اچھی طرح واقف تھے۔ وہ محسوس کرتے تھے کہ ان کتبتوں سے جدید تعلیم حاصل نہیں کی جاسکتی۔ خصوصاً لڑکیوں کی حالت تو اور بھی قابلِ رحم تھی۔ کیوں کہ ان کے لیے اسchools دروازے بند تھے۔ ان حالات میں نذیر احمد نے لڑکیوں کی ایسی کتا میں تصنیف کرنا شروع کیں، جنہیں لڑکیاں شوق و محبت سے پڑھ سکیں۔ اور اس پر عمل بھی کر سکیں۔ "مرآۃ العروس" میں نذیر احمد نے اصغری کو ایک مثالی کردار کی شکل میں پیش کیا۔ اسی طرح "بناست النعش" میں اخلاقی تعلیم و تربیت کے ساتھ علوم جدیدہ کی افادیت اور معلومات تاریخی اہمیت پر زور دیا۔ اسکھوں نے تعلیم سائنس کے متعلق بھی معلومات فراہم کیں۔ مثلاً علم ریاضی، وزن، زمین کی کشش، ہوا کا دباؤ، مقناطیس، کشش اتصال، زمین کی جسامت، جغرافیہ، کرۂ زمین سمندر کے فوائد، علم تاریخ اور رسومات، اجرام فلکی اور علم ہدایت وغیرہ پر اپنی کتبتوں میں تفصیل سے بحث کی۔ گو نذیر احمد اسلامی نظریات و عقائد متشرعہ و مذہبی سے بھی بے نیاز نہیں تھے۔ دوسری طرف ملک کی جدید سماجی، سیاسی اور تعلیمی تحریکات سے بھی بے نیاز نہیں تھے۔ وہ جدید تعلیم کو وقت کی ایک اہم ضرورت تصور کرتے تھے۔

نذیر احمد نے ۱۸۷۲ء میں "بناست النعش" لکھ کر مسلمان عورتوں کو ذہنی طور پر بیدار کر کے انہیں تعلیم کی اہمیت اور افادیت سے روشناس کیا۔ یہ کتاب مرآۃ العروس کا دوسرا حصہ ہے کیوں کہ ان دونوں تصانیف میں ربط و تسلسل پایا جاتا ہے۔ اس میں نذیر احمد کے ان خیالات کا اظہار ملتا ہے کہ کیا صرف مذہبی تعلیم کے زور سے عورتوں کو آراستہ کیا جانا چاہیے یا بدلے ہوئے حالات کے مطابق انہیں جدید علوم و افکار سے بھی روشناس کیا جانا چاہیے تاکہ وہ اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت اپنے عہد کے مطالبات کے مطابق کر سکیں اور یہ حقیقت بھی ہے کہ اس وقت نصابی کتاہوں کی سنت قلت تھی۔ اردو میں یا تو مذہبی کتا میں تھیں یا شاعری اور داستانوں کا ذخیرہ۔ چنانچہ اس عہد کی لڑکیوں کو



صرف ان ہی دو طرح کی کتابوں کا مطالعہ کرنے کا موقع ملتا تھا۔ چنانچہ نذیر احمد نے اپنے عہد کی اس اہم ترین ضرورت کو پیش نظر رکھ کر لڑکیوں کی معلومات میں اضافہ کرنے کے لیے ہی "بنات انفنش" کی تصنیف کی جو محض علمی معلومات کا ایک مجموعہ ہے۔ "بنات انفنش" میں نذیر احمد نے اپنے تعلیمی تصورات کو نہایت ہی واضح طور پر پیش کیا ہے وہ ایک ایسے طریقہ تعلیم پر یقین رکھتے تھے جس میں لڑکیوں کو زبردستی یا مار پیٹ کر تعلیم دینے کی گنجائش نہ ہو۔ بلکہ مکمل طور پر تعلیمی اداروں میں ایک ایسی فضا قائم کرنے کے حق میں تھے، جہاں لڑکیوں کے دل میں خود تعلیم پیدا کرنے کی خواہش پیدا کی جائے۔ کیوں کہ زبردستی سے تعلیم حاصل نہیں کی جاسکتی۔

اصغری کے الفاظ میں نذیر احمد کے تعلیمی تصورات کو بہ آسانی سمجھا جاسکتا ہے :

"خلاف خواہش پڑھانا میرا دستور نہیں۔ پڑھنا پڑھانا تبھی فائدہ دیتا ہے جب پڑھنے والا خواہش کرے۔ ورنہ مارے پیٹے پڑھایا بھی تو کیا اول تو ایسا پڑھایا یاد نہیں رہتا۔ دوسرے حیب دل نہ چاہا تو زبردستی کرنے سے اُلٹا ذہن کند ہو جاتا ہے" لے

اس اقتباس سے صاف ظاہر ہے کہ مصنف نے پڑھائی کے سلسلے میں ایک اہم نفسیاتی نکتہ پیش کیا ہے۔ جسے آج بھی ماہرین تعلیم اہمیت دیتے ہیں اور جدید تعلیم میں بچوں کو مار پیٹ کے بجائے کھیل گود *PLAY WAY METHOD* کے ذریعے تعلیم دی جاتی ہے۔

دراصل نذیر احمد کا عہد اصلاحی تحریکوں کا عہد تھا۔ مسلمانوں کی مذہبی، اخلاقی، سماجی، سیاسی اور تعلیمی زندگی میں جو خسرا بیاں پیدا ہو گئیں، ان کے خلاف ہندوستان کی سرزمین پر کئی تحریکیں وجود میں آئیں۔ سید احمد شہید بریلوی نے ایک انقلابی اصلاحی تحریک کی ابتدا کی، جس کا مقصد مسلمانوں کو توہم پرستی سے بے علمی اور روج اسلام سے لاعلمی کو ختم کرنا تھا اور انہیں خواب غفلت سے بیدار کر کے اسلام کی ان قدروں سے روشناس کرانا تھا جس سے مسلمانوں کی مذہبی اور معاشرتی زندگی یک سرخالی ہو چکی تھی۔ سرسید کی تعلیمی تحریک مسلمانوں کے اندر ایک نئی روشنی پیدا کر رہی تھی۔ اور اس تحریک نے انہیں زندگی کے تمام پہلوؤں کو نئے سرے

لے بنات انفنش" بچوں مسلمانوں کی تعلیمی ترقی میں ابتدائی اردو ناولوں کا حصہ۔

مے سوچنے اور غور و فکر کی طرف مائل کیا۔ اس وقت تک انگریز دہلی راج کی بنیاد ڈال چکے تھے۔ جس طرح جان گلکرسٹ کے عہد میں مملکت میں فورٹ ولیم کالج قائم کیا گیا تھا اور جس کا مقصد انگریز سیکھنا تھا کہ ہندوستانی مقامی زبانوں سے روشناس کرانا تھا۔ نذیر احمد نے اپنی زندگی کے آٹھ سال دہلی کالج میں گزارے اور معلومات کی وسعت، اسے کی آزادی، مالیشین اجتہاد، اعلیٰ بصیرت جیسی خوبیوں سے مالا مال ہوئے۔ چنانچہ جب انھوں نے دہلی کے مسلمان متوسط گھرانے کی عورتوں کی زبانوں حالی کا نقشہ دیکھ لیا انھوں نے اپنی ساری توجہ ان عورتوں کی طرف متوجہ کر دی جو جہالت کی تاریکیوں میں سانس لے رہی تھیں۔ عورتوں کی جدید تعلیم کو انھوں نے اپنی زندگی کا مقصد بنالیا۔ چنانچہ انھوں نے اپنی تحریروں کے ذریعے عورتوں کی روحانی، مذہبی اور اخلاقی تعلیم کے ساتھ ساتھ علوم جدیدہ سے متعارف کرانے کی کوشش کی اور اس طرح ہندوستانی مسلمان عورتوں کو مشرقی و مغربی تہذیب و تمدن اور علوم و فنون کی خوبیوں سے آراستہ کر کے ان کے اندر ایک نیا تصور حیات، ایک نیا اندازِ نظر اور ایک نئی بصیرت پیدا کی اور انھیں چمکنے اور نکھرنے کا موقع عطا کیا۔

نذیر احمد کی طرح عالی نے بھی اپنے عہد کے سماجی، مذہبی اور تعلیمی مسائل پر غور و فکر کیا تھا۔ انھوں نے تعلیم نسواں کی اہمیت اور اس کی ضرورت پر پوری توجہ دی جب کہ سرسید احمد اور ان کے دوسرے معاصرین اور رفقاء نے اصلاح نسواں اور تعلیم نسواں کو زیادہ ضروری نہیں سمجھا۔ ان لوگوں نے مردوں کی تعلیم پر زیادہ توجہ دی۔ کیوں کہ ان کا خیال تھا کہ جب مرد تعلیم حاصل کر لیں گے تو وہ خود اپنی عورتوں کو پڑھائیں گے۔ مولانا حالی کا نظریہ کچھ اور ہی تھا وہ عورتوں کے لیے بھی موجودہ نصابِ تعلیم کو بے حد ضروری تصور کرتے تھے۔ کیونکہ تعلیم کے بغیر عورتوں کی زبانوں حالی کو دور نہیں کیا جاسکتا۔ بقول معین حسن حذبی:

”حالی کے دل میں ہندوستانی عورتوں کے لیے جو ایک نور اور دھماکا

وہ ہیں اس قدر کے کسی مصلح، مفکر یا شاعر یا شاعر کے یہاں نظر نہیں

آتا“

اور یہ حقیقت بھی ہے کہ مولانا حالی نے ہمیشہ ان رجعت پسند خیالات کی مخالفت کی جن کا اظہار



اس عہد کے لوگ کرتے تھے کہ عورتوں کو صرف اتنی ہی تعلیم دینا چاہیے جس سے وہ گھر کی معمولی باتوں کو اچھی طرح برت سکیں۔ لیکن مولانا حالی عورتوں کو اس وقت کی مروجہ تعلیم کی بہترین خوبیوں سے آراستہ کرنا چاہتے تھے تاکہ یہ مظلوم طبقہ صنفِ بدتر کی جگہ صنفِ برتر کہلا سکے۔ اس سلسلے میں حالی نے معرکہ الآرائظیں لکھیں۔ مناجاتِ بیوہ اور چپ کی داد۔ حالی نے سب سے پہلے مناجاتِ بیوہ ۱۸۸۳ء میں لکھی اور اس نظم کے ذریعے بیوہ کے جذبات و احساسات کی عکاسی کی اور ان تبہ کن رسم و رواج اور ظلم و ستم کا نقشہ کھینچا ہے جن سے ہندوستانی عورتیں دوچار ہیں۔ دوسری نظم چپ کی داد ہے جو ۱۹۰۶ء میں شائع ہوئی تھی اور جسے حالی نے تعلیم نسواں کی اہمیت و افادیت پر روشنی ڈالنے کے لیے کہا تھا۔ لیکن اس کے پس منظر میں انہوں نے ایک مظلوم عورت کی پوری داستان اس طرح بیان کی ہے کہ عورت کی المناک اور درد بھری زندگی کی پوری تصویر آنکھوں میں گھوم جاتی ہے۔ اور جسے پڑھ کر حالی کے درد مند دل کا اضطراب اور بے چینی کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ تعلیم نسواں کے لیے کس قدر کوشاں اور بے چین تھے۔ اس نظم میں ان تمام بے رحمیوں اور نا انصافیوں کا ذکر ہے۔ جو مردوں نے عورتوں کے لیے روارکھی تھیں۔ وہ اس لیے جاہل رکھی جاتی تھیں کہ کہیں وہ اپنے جائز حقوق سے واقف ہو کر مردوں کی برابری کا دعویٰ نہ کرنے لگیں۔

گزرے تھے جگ تم پر کہ ہمدردی نہ تھی تم سے کہیں  
تھا منحرف تم سے فلک برگشتہ تھی تم سے زمین

دنیا کے نانا اور حکیم اس خوف سے لڑاں تھے سب  
تم پر مبارکِ عالم کی پڑ جائے پر چھائیں کہیں

ایسا نہ ہو مرد اور عورت میں رہے باقی نہ فرق  
تعلیم پا کر آدمی بنتا تمہیں زیب نہیں

لیکن حالی عورتوں کو سمجھاتے ہوئے کہتے ہیں کہ تمہاری حق تلفیوں کا دور ختم ہونے والا ہے۔ تمہاری اصلاح و تعلیم کے لیے تحریکیں شروع ہونے والی ہیں۔ اب لوگ بیدار

ہونے لگے ہیں۔ اگرچہ ان کی راہوں میں بہت دشواریاں اب بھی حائل ہیں، لیکن انہیں کام یابی حاصل ہوگی۔ اور سچائی کی فتح ہوگی۔

نوبت تمہاری حق رسی کی بعد مدت آئی ہے  
انصاف نے دھندلی سی اک اپنی جھلک دکھلائی ہے

گو ہے ہمارے حامیوں کو مشکلوں کا سامنا  
بہر حال ہر مشکل یونہی دنیا میں ہوتی آئی ہے

اٹکے ہیں روڑے چلتی گاڑی میں سچائی کے سدا  
پر فسخ جب پائی سچائی نے ہی آخر پائی ہے

یہ وہ زمانہ سمیت جب مسلمانوں نے روشن خیال طبقے میں تعلیم نسواں کی لہر دوڑ گئی تھی اور یہ ایک تحریک کی شکل اختیار کر چکی تھی۔ ہمدردان و حامیان ملک و ملت تعلیم نسواں کی توسیع و اشاعت کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ حالانکہ ان سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں:

اے بے زبانوں بے لبوں کے بازوؤں  
تعلیم نسواں کی مہم جو تم کو اب پیش آئی ہے

یہ مرحلہ آیا ہے پہلے تم سے جن قوموں کو پیش  
منزل پہ گاڑی ان کی استقلال نے پہنچائی ہے

ہے رات بھی پرست اگر دل میں نہیں عزم دوست  
یہ ٹھکان لی جب جی میں پھر پرست بھی ہو رات ہے



یہ جیت کیا کم ہے کہ اب حق ہے تمہاری پشت پر  
جو حق بہ منہ آیا ہے آخر اس نے منہ کی کھائی ہے

ان نظموں سے حالی کے جوش و خروش کا پتہ چلتا ہے جس کا اظہار انہوں نے تعلیم  
نسواں کی حمایت میں کیا ہے۔ حالی نے تعلیم کی حمایت میں نہ صرف نظمیں لکھیں بلکہ عورتوں کو  
علم و ہنر کی اہمیت سے واقف کرانے کے لیے ناول مجالس النساء بھی لکھا، جو ان نظموں سے پہلے  
یعنی ۱۸۷۳ء میں ہی شائع ہوا تھا، اس میں اُنھوں نے تمام اچھی چیزوں سے واقف کرانے کی  
کوشش کی جن کی ضرورت بچپن سے لے کر بڑھاپے تک ہوتی ہے۔ ان کا خیال تھا کہ جب ماں  
جاہل ہو اگی تو لڑکیوں کی تعلیم و تربیت اچھی نہیں ہو سکتی۔ لہذا اُنھوں نے اپنے اس خیال  
کو عورتوں تک پہنچانے کے لیے مجالس النساء کی تصنیف کی جسے بقول منشی میر یار خان ننگ:  
"اس وقت ڈائریکٹر سر شہتہ تعلیم کو یہ کتاب اس قدر پسند آئی کہ اُنھوں  
نے لارڈ ناتھ بروک گورنر جنرل ہند سے سفارش کر کے مولانا حالی کو اس  
تصنیف کے صلے میں چار سو روپے کا انعام دلا یا اور پنجاب میں لڑکیوں  
کے مدرسے میں یہ کتاب مدتوں چلائی جاتی رہی۔" لے

گرچہ حالی نے مجالس النساء کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے حصے میں انہوں نے  
لڑکیوں کی تعلیم کی افادیت اور اس کی ضرورت پر روشنی ڈالی ہے اور دوسرے حصے میں انہوں  
نے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ ایک ماں اپنے لڑکوں کو کس طرح بہتر تعلیم دے سکتی ہے۔  
اس طرح ناول کے دونوں حصوں کی ترتیب بھی حالی کے اس خیال کی ترجمانی کرتی ہے کہ وہ عورتوں  
اور لڑکیوں کی تعلیم کو بنیادی اہمیت دیتے تھے۔ مجالس النساء کے کرداروں کے ذریعے بھی انہوں  
نے اس خیال کا اظہار بار بار کیا ہے۔ مثلاً التوحی پہلی مجلس میں یہ ذہن نشین کرانے کی کوشش  
کرتی ہیں کہ عام طور پر لوگ لڑکوں کو پڑھانا لکھانا ضروری سمجھتے ہیں، لیکن لڑکیوں کی تعلیم و  
تربیت سے بالکل غافل رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ لڑکوں پر جتنی کوشش کی جاتی ہے۔ اس

”تناسب سے انہیں فائدہ نہیں پہنچتا۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ لڑکیاں جاہل رہتی ہیں اور جب مائیں بڑھی لکھی نہ ہوں تو لڑکوں کو بہتر تعلیم و تربیت نہیں دی جاسکتی۔ اس بات کو مولانا آتو بھی کی زبان سے یوں بیان کرتے ہیں:

”بچوں کی مائیں اگر اس قابل ہوں کہ اپنے بچوں کو آپ ہی تعلیم دے دیا کریں تو اس ملک کے دن ہی پھر جائیں۔ شاید تم نے یہ نہیں سنا کہ فرنگیوں کے ملک میں ان بڑھو آدمی کہیں نام کو ڈھونڈتے نہیں ملتا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ وہاں بڑھے لکھے ماں کے پیٹ سے پیدا ہوتے ہیں یا ان کو کسی فقیر کی دعا ہے کہ جہاں بچے نے ہوش سنبھالا اور خود بہ خود اس گیا۔ کچھ بھی کہیں فقط یہ بات ہے کہ ان کے یہاں لڑکیوں کو پڑھانے کا دستور قدیم سے چلا آ رہا ہے۔ وہی لڑکیاں جب بیاہی گئیں تو انہوں نے اپنی اولاد کو آپ تعلیم کرنا شروع کیا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں عورتوں میں عورتیں اور مردوں میں مرد سب ایک سا بچے میں ڈھلے ہوئے ہیں تم تو ایک بیٹیوں کو ہی ہمتی ہو۔ میرے نزدیک بیٹی کیا بیٹا کیا۔ ماں کی تعلیم کے بغیر کسی کو آدمیت نہیں آسکتی۔“

نذیر احمد کی طرح مولانا حالی نے مجالس النساء میں تمام اچھی باتوں کو ایک جاکر کے پیش کرنے کی کوشش کی تاکہ عورتوں کے ذہن کو بیدار کیا جاسکے۔ دراصل حالی نے اس ناول کو اس عہد کی اکتسابی ضرورت کے مطابق لکھا اور اس زمانے کی ایک اہم ضرورت کو پورا کیا۔ حالی علم کی اہمیت کے بارے میں فرماتے ہیں:

”علم ایک ایسی چیز ہے جس کی بدولت ایک عورت لاکھوں کروڑوں میں کو اپنا تابع دار بنالے۔ دیکھو ہماری بادشاہ شہزادی ملکہ وکتور یہ یہاں سے ہزاروں کوس بیٹھی اپنے علم کے زور سے بادشاہت کر رہی ہیں۔ بیٹا اگر تم ان کتس ابوں کو بڑھو تو گھر بیٹھی سارے ملکوں کی سیر کریا



کرو اور آسمان کے اوپر اور زمین کے نیچے اور دنیا کی تہ میں اور پہاڑ کی  
کھو میں جو کچھ ہے تم پر آئینہ ہو جائے گا۔ ۱۵

غرض مولانا حالی جابجا انگریزوں کی بدھی نکھی عورتوں کی مثال دے کر مسلمان عورتوں کے  
سامنے ایک معیار پیش کرتے ہیں اور انہیں ان کی تعلیمی خوبیوں کو قبول کرنے اور ان کے  
نقش قدم پر چلنے کی دعوت دیتے ہیں۔ نذیر احمد کی طرح حالی نے بھی اپنے ناول مجالس النساء  
میں علوم عامہ کی اہمیت سے روشناس کرانے کی کوشش کی ہے۔ مثلاً دوسری مجلس سے  
پانچویں تک زبیدہ خاتون کی ماں کی تعلیمی کوششوں کا تذکرہ کیا ہے کہ کس طرح زبیدہ کی ماں کھیل  
کے ذریعے زبیدہ کی تعلیم کرتی ہے جیسے ماہر تعلیم آج PLAY WAY METHOD سے منسوب  
کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی زبیدہ کی ماں وقتاً فوقتاً زبیدہ کو معلوماتی مضامین سے بھی آگاہ کراتی  
ہے۔ جیسے :

”تم یہ جانتی ہو کہ سورج روز کہاں سے آتا ہے اور شام کو کہاں چلا جاتا ہے؟“

اس طرح مصنف نے مسلمان عورتوں کو اس عہد کے نئے تعلیمی نظام سے باخبر کیا اور نہایت  
غور و فکر کے بعد اخذ کی ہوئی باتوں سے ان کے دائرہ فکر کو وسیع تر کرنے کی کوشش کی اگرچہ  
مجالس النساء کی ابتدائی کوشش ہے۔  
”لیکن ان کی شخصیت اس میں پوری طرح جلوہ گر ہے۔“ ۱۶

اردو ناول نگاری کی ابتدا میں سرشار نے اردو ناول کو بڑی صحت مندانہ پائندہ  
روایات دی ہیں اور نذیر احمد کی طرح داستانِ روایات سے انحراف کر کے زندگی کی وسعت،  
گہرائی اور گیرائی کو اپنے ناولوں کا موضوع بنایا اور فسانہ آزاد جیسا کہ ہمارا ادب کو دیا۔

۱۵ مجالس النساء ص ۳۲

۱۶ ” - ۳۰

۱۷ صالحہ عابد حسین ویرہہ مجالس النساء





مسلمانوں کی سیاسی، سماجی اور مذہبی زندگی پر ایک عبودیت طاری تھا۔ خصوصاً مسلمان عورتوں کی حالت اور بھی ابتر تھی۔ غلط رسم و رواج اور جہالت کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی یہ عورتیں نہایت ہی بے کسی کے عالم میں زندگی گزار رہی تھیں۔ چنانچہ شرر نے جہاں ہندوستانی مسلمانوں کے قلب کو گرم کرنے اور سڑی جانے کے لیے تاریخی ناول لکھے اور انہیں گزرے ہوئے مسلمانوں کے جاہ و جلال سے واقفیت کرائی۔ وہاں انھوں نے عورتوں کی حالتِ زار کو بہتر بنانے کے لیے معاشرتی ناول بھی لکھے۔ اور انھیں ہندوستان کے بدلتے ہوئے حالات کے مطابق منظم کرنے کی کوشش کی۔ شرر نے "بدلتی ساری مصیبت" "آغا صادق کی شادی" غیبِ دلاں، دلہن اور ظاہرہ جیسے ناول میں لکھنؤ کی زوال آلودہ تہذیب کو ناولوں کا موضوع بنایا۔ شرر رسم و رواج کے سخت مخالف تھے۔ یہاں تک کہ عورتوں کے مروجہ پردے کے بھی قائل نہیں تھے۔ وہ پردے کو ایک مہذب لباس کا نام دیتے تھے۔ لیکن یہ ہرگز بقاء نہیں کرتے تھے کہ پردے کے نام پر عورتوں کو گھر کی چار دیواری میں قید کر دیا جائے۔ چنانچہ مروجہ پردے کے خلاف انھوں نے ایک مہم شروع کی اور اپنے اس خیال کی تلقین کے لیے ایک رسالہ پردہ غفلت جاری کیا۔ جس کے خلاف سخت بیزاری کا اظہار کیا گیا۔ اس طرح شرر نے جہالت کی برائیوں سے ہندوستان کی مسلمان عورتوں کا گاہ کرنے کی کوشش کی۔ کیوں کہ ان کا مقصد یہ تھا کہ غلط رسم و رواج کی جڑیں ہماری جہالت ہی میں پیوست ہوتی ہیں۔ لہذا انھیں دور کرنے سے ہی مسلمان عورتوں کی حالت بہتر ہو سکتی ہے۔ گویا شرر نے اپنے ناولوں کے ذریعے اپنے عہد کے ان رجحانات کی نشان دہی کی جیسے بیسویں صدی میں مسلمان عورتوں کی سماجی تبدیلیوں کے لیے اہم سمجھا گیا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں جن ناول نگاروں نے مسلمانوں میں تعلیم نسواں کی تحریک کی جڑوں کو مضبوط کیا۔ ان میں صغریٰ ہمالیوں کا نام بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ وہ نہ صرف تعلیم نسواں کی حامی تھیں بلکہ انھوں نے آزادی نسواں کی بھی حمایت کی۔ انھوں نے ہندوستانی مستورات کی زبوں حالی، جہالت اور پس ماندگی کا بخوبی مطالعہ کیا اور ان کی حالتِ زار کو بہت سرنانے، نئی تعلیم سے آراستہ کرنے اور ذہنی غلامی سے نجات دلانے کی ایک تحریک شروع کی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ شاعر عظیم آبادی نے اپنے مکتوبات میں انھیں سرتاج خاتون ہند کہہ کر مخاطب کیا ہے۔

۱۰ ڈاکٹر واپاشی۔ شاعر عظیم آبادی اور ان کی نثر نگاری

صغریٰ بہایوں کی شخصیت بڑی پرکشش تھی۔ انھیں بہ یک وقت کئی ادب میں ذہل تھا۔ انھوں نے اپنے اس مقصد کے لیے ناول 'مشیر نسوان' خالص اسلامی ناول لکھا۔ اس کے علاوہ انھوں نے بھی لکھے۔ سوانح اور سفر نامے بھی مرتب کیے۔ مضامین لکھے، شاعری بھی کی۔ ڈاکٹر علامہ اقبال نے ان کی ایک نظم پر اصلاح دی تھی یہ

ان کے مضامین کا مجموعہ 'مقالاتِ صغریٰ' بھی شائع ہو چکا ہے۔ انھوں نے مہمانت کے میدان میں بھی قدم رکھا۔ اور حیدرآباد سے رسالہ النساء کی ادارت سنبھالی زیب النساء لاہور کی بھی آپ ایڈیٹر رہیں۔ انھوں نے اس مقصد کے لیے ہالیاں نگر میں ایک زمانہ اسکول بھی قائم کیا۔ اور اپنی جائیداد میں سے ڈیڑھ لاکھ روپے اس اسکول کے لیے وقف کر دیے انھوں نے کئی انجمنیں بھی قائم کیں جس کا مقصد عورتوں کے اندر تعلیم کی اہمیت کو فروغ دینا غلط رسم و رواج کو اکھاڑ پھینکنا اور عورتوں کی آزادی کے جذبے کو استقامت پہنچانا تھا۔ غرض عورتوں کی اصلاح اور ان کی تعلیمی تحریک کی تاریخ میں صغریٰ ہمایوں کا نام ہمیشہ روشن حروف میں لکھا جاتا رہے گا۔

ہندوستانی مسلمان عورتوں کی تعلیمی تحریک کو فروغ دینے میں مولوی بشیر الدین احمد منشی ہادی حسین، سید احمد دہلوی، مرزا عباس حسین ہوش، محمد بیگم وغیرہ کے نام کافی اہمیت رکھتے ہیں۔ مولوی بشیر الدین نے اپنے والدِ نذیر احمد کی نعتِ لید میں عورتوں کی تعلیمی اصلاح کے لیے کئی ناول لکھے جن میں اقبال دہلوی، حسن معاشرت، اصلاحِ معیشت اور نختِ جگر نے کافی شہرت پائی۔ یہ تمام ناول مرآۃ العروس کے طرز پر لکھے گئے اور ان تمام ناولوں کا مقصد تعلیم کے ساتھ ساتھ مسلمان لڑکیوں کو اعلیٰ معیار اور بااخلاق لڑکی پرورش کرنا تھا۔ مختصر یہ کہ سرسید کی تحریک سے متاثر ہو کر جن فن کاروں، دانشوروں اور قلم کاروں نے مسلمان عورتوں کی تعلیمی اصلاح کی کوشش کی۔ ان میں اردو کے ابتدائی ناول نگاروں کا اہم رول ہے۔ ان ناول نگاروں نے جہاں عورتوں کی تعلیمی اصلاح کے لیے رائے عامہ تیار کی، وہاں انھوں نے ایسے معلوماتی ناول لکھے جن سے اس عہد کی عورتوں کی نصیبی



کتابوں کی ضرورت پوری ہوئی اور ساتھ ہی ان ناول نگاروں نے طبقہ نسواں کو منظم کر کے انھیں اپنے حقوق منوانے کے لیے بیدار کیا۔ اس بیداری نے طبقہ نسواں کے اندر انفرادی آزادی کی لہر پیدا کر دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمان عورتوں کی ایک اچھی خاصی تعداد نے جدید تعلیم سے لیس ہو کر آزادی نسواں کی تحریک کا آغاز کیا۔ اس موضوع پر اخبارات، کتب ہیں اور سلسلے شائع کی جانے لگیں، جگہ جگہ نئی تنظیموں کی بنیاد ڈالی جانے لگی۔ لڑکیوں کے لیے اسکول قائم کیے گئے۔ اس طرح بیسویں صدی کے آغاز کے ساتھ ساتھ ہندوستانی مسلم عورتوں کی صدیوں سے مسلم عورتوں کی صدیوں سے کچلی ہوئی زندگی میں تبدیلی کی ایک نئی لہر پیدا ہوئی جو آہستہ آہستہ ایک تحریک کی شکل اختیار کر گئی اور جہاں تک اردو افسانے کا تعلق ہے، اردو میں مختصر افسانہ ناول کی طرح مغرب سے آیا اور اتنی تیزی سے پروان چڑھا کہ نشر کی تقریباً ساری تخلیقی اصناف پر حاوی ہو گیا۔ افسانے کے اس تیزی سے مقبول ہونے کا سبب یہ ہے کہ اس میں مغربی انداز کا افسانہ تو نہ تھا، لیکن داستان، کہانی اور حکایت کے روپ میں اس کی روایت بہت پہلے سے موجود تھی اور اس کے پینے، بڑھنے اور بار آور ہونے کے لیے ہمارے لیے زمین بہت پہلے سے ہموار تھی۔ اردو افسانے کی ابتدا ایک ایسے زمانے میں ہوئی جب ہندوستانی سماج میں سیاسی، معاشرتی اور اخلاقی حیثیت سے خاصا انتشار سا پھیلا ہوا تھا۔ قومی رہنما اس انتشار سے گھبرا کر ملک میں نئی تحریکیں چلا رہے تھے اور ایک نئے نظام کی طرف سے محبت کا جذبہ پیدا کرنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ وہ ملک میں ایسی اصلاح چاہتے تھے جن سے تعلیمی اور معاشرتی زندگی بہتر بن سکے اور ادیب بھی ادب کے ذریعے اس جدوجہد میں حصہ لے رہے تھے۔ یہی وہ دن تھے جب مختصر افسانہ اردو میں آیا۔ اور پریم چند نے اردو افسانہ نگاروں میں اس بات کو سب سے پہلے محسوس کیا اور پڑھنے والوں کے دلوں میں ماضی کی عظمت اور اس کی روحانی صفات کی محبت پیدا کی اور انہیں وطن پرستی کا سبق سکھایا۔

یہ صحیح ہے کہ اردو میں مختصر افسانے کی ایجاد منشی پریم چند کا کارنامہ ہے، لیکن اس سلسلے میں سب سے پہلے کہا جاسکتا ہے کہ کوئی اہم اور دیرپا تحریک خواہ وہ ادبی ہو یا سیاسی، تمدنی ہو یا معاشرتی کسی ایک شخص کا کارنامہ نہیں ہوتی اور زمانے کی تاریخی ضرورتیں اور تاریخی

تقاضے اہل چیز ہیں اور اس شخص خاص و افراد مع اپنے کارناموں کے ثانوی حیثیت رکھتے ہیں۔ چنانچہ ایسے بہت سے دوسرے عوامی و محرکات تھے جو بیسویں صدی کے شروع میں مختصر افسانے کو وجود میں لانے کا باعث بنے۔ اس ضمن میں ان امور کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔

بیسویں صدی کے آغاز تک قصہ نگاری کی قدیم روایت مذہبی قصوں، اخلاقی حکایتوں، طلسماتی داستانوں اور جدید النوع ناولوں سے گزرتی ہوئی اس منزل میں داخل ہو چکی تھی، جہاں مختصر افسانے کی پیدائش کوئی دشواریات نہیں تھی۔

انیسویں صدی کے آخری سالوں میں اس کا قدیم داستانہ اسلوب جدید ناول کے اسلوب میں ڈھل چکا تھا۔ اور اچھے بُرے ناول نے مختصر افسانے کے لیے ضروری نہیز زمین پہلے ہی فراہم کر دی تھی۔

اُردو کے علاوہ بعض دوسری ہندوستانی زبانیں انیسویں صدی میں ہی افسانے کے فن سے آشنا ہو چکی تھیں۔ ظاہر ہے اردو کی دنیا ہمسایہ اوسم عصر ناولوں کی تحقیقات سے بہت دنوں تک بے خبر نہیں رہ سکتی تھی۔

مغربی افسانہ اپنی تمام تر خوبیوں اور رعنائیوں سمیت چیخوف اور موباساں کی عظیم شخصیتوں سے وابستہ ہو چکا تھا اور یہ ممکن نہیں تھا کہ اردو کی دنیا اس فیضان سے محروم رہتی۔

۱۸۵۰ء کے انقلاب کے بعد جب زندگی کا ہر شعبہ تصادم کا شکار ہوا تو اسی دور میں اردو افسانہ اس عہد کا عکاس بن کر نمودار ہوا۔ بقول ڈاکٹر قمر رئیس: ”واقعہ یہ ہے کہ اردو میں مختصر افسانے کا آغاز ہی ادب میں زندگی یا حقیقت کی تفسیر و ترجمانی کا منظر ہوتا تھا۔“<sup>۱</sup> یہ صحیح ہے کہ اس کی ابتدا میں پریم چند کی اہمیت مسلم ہے اور اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ پریم چند اردو میں مختصر افسانے کے بانی ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان سے قبل دوسرے ادیبوں کے مختصر افسانے دلگداز، اودھ پنچ، معارف، علی گڑھ (ماہنامہ)، خاتون، مخزن، المناظر، بیسویں صدی لاہور اور دوسرے رسائل میں شائع ہو چکے تھے۔ ان لکھنے والوں میں علی محمد

۱۔ ڈاکٹر قمر رئیس: اردو افسانے کی نصف صدی فروری ۱۹۷۵ء ص: ۱۰

بحوالہ اردو افسانہ سماجی و ثقافتی پس منظر ص: ۸۰



عبدالحلیم شرر، راشد الخیری اور عزیزی دہلوی کے نام قابل ذکر ہیں۔ اور پریم چند کے ساتھ یا ان سے کچھ بعد جن لوگوں نے اس صنف میں اپنے جوہر دکھائے ان میں سلطان حیدر جوش، سجاد حیدر بلدرم اور نیاز فتحپوری کے نام سب سے زیادہ نمایاں ہیں۔ جس طرح پریم چند کے ابتدائی افسانوں کا مقصد قوم میں وطن کی محبت اور اس محبت میں سب کچھ نثار کر دینے کا جذبہ ہے۔ اسی طرح سلطان حیدر جوش کے افسانوں کی بنیاد اس جذبے اور احساس پر ہے کہ ہندوستانیوں کو مغربی تعلیم اور تہذیب کے فریب سے محفوظ رکھا جائے۔ سجاد حیدر بلدرم کے افسانوں کا محرک رومانیت کا تصور اور ایک متوازن قسم کا احساسِ فن ہے۔ نیاز فتحپوری کے افسانوں میں اسی رومانیت کی زیادہ جذباتی اور والہانہ تصویریں نظر آتی ہیں۔ بے شک بلدرم اور جوش کے افسانے، سرسید کی روشن خیالی اور اصلاحی مقصد سے براہِ راست متاثر نظر آتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں فرد کی آزادی کی خواہش بھی نمایاں ہے۔ فرسودہ تصورات اور رسومات سے بیزاری اور انسان دوستی کی آرزو بھی ہے، لیکن اس میں ابھی قوم پرستی، سیاسی آزادی اور خود مختاری کا عنصر داخل نہیں ہوا تھا اور اسی کمی کو پریم چند نے پورا کر دیا۔ انھوں نے قومی جذبات، سماجی تبدیلیوں اور ذہنی کش مکش کی ترجمانی کی اور اس طرح انھوں نے مختصر افسانے کو براہِ راست ہماری زندگی سے ملوث کر دیا۔ یہی وہ خصوصیات ہیں جو پریم چند کو جدید ادو افسانے میں اولیت کا امتیاز عطا کرتی ہیں

معلم اردو۔ یوٹی سی اور بی ایڈ کے لئے  
تمام پریچوں کی مکمل کتاب "تعلیمی اشارے"  
جس میں عمل اسباق بھی شامل ہیں۔

قیمت: ۸۰ روپے

# راشد الخیری کی ادبی خدمات

## ناول نگاری:

ناول کا سب سے سادہ اور آسان تصور ایک نثری قصہ کا ہے۔ ایسا نثری قصہ جو حقیقت نگاری کا حامل ہوتے ہوئے واقعی حالات انسانی کا بیان ہو۔ انسانی زندگی کے مختلف واقعات کا ایسا مرقع ہو جس میں واردات قلب کی دونوں کیفیتوں فحشی اور عیش کے اندرونی اور بیرونی تاثرات کی ترجمانی دلاویز الفاظ میں کی جائے۔ حقیقی حالات انسانی کا بیان عام گفتگو اور ادبی تنقید میں نمایاں طور پر ناول کہلانے کا مستحق ہے۔

نذیر احمد، سرشار، اور شریہا کی ناول نگاری کی تاریخ میں فنی روایت کے پیش رو ہیں۔ انہیں راشد الخیری، محمد علی طیب، سجاد حسین اس روایت کے پیرو اور علمبردار ہیں اور انہوں نے اس روایت کو زیادہ مستحکم بنانے کی خدمات انجام دی ہیں۔ راشد الخیری کے پورے فن کی بنیاد نذیر احمد کی دی ہوئی اس روایت پر ہے جس کا آغاز مرآۃ العروس اور بنات انعش سے ہوا۔ فرق صرف یہ ہے کہ نذیر احمد نے عورت کی اصلاح کو ایک وسیع تر اصلاحی پروگرام بنا کر پیش کیا اور راشد الخیری نے اس کی اصلاح کے ساتھ اس کی معاشرتی حیثیت کے بلند کرنے کا بھی اُٹھایا۔ نذیر احمد نے عورت کو اس کے مسائل کو ایک ایسے مصلح کی طرح دیکھا جو اسے پورے معاشرتی نظام کا ایک حصہ سمجھتے ہیں۔ اور معاشرے کی اغراض کی خاطر اس کی اصلاح کے خواباں ہیں۔ اس کے برعکاس راشد الخیری نے عورت کے مسائل کو عورت کی نظر سے دیکھا اور اس کے دُکھ درد کو اپنا دُکھ درد سمجھ کر اس کا مداوا کرنے کی کوشش کی اور اس کوشش میں ان کی نظر عورت کی زندگی کے ہر پہلو پر پڑی۔ اور اس طرح پہلی مرتبہ ہمارا ادب عورت کی معاشرتی حیثیت کا



صحیح مصور اور منسٹر بننے کے علاوہ اس کی ذہنی اور جذباتی زندگی کا آئینہ دار رہتا۔ یوں زندگی کا ایک ایسا گوشہ جس پر اب تک لوگوں کی نظر نہیں گئی تھی۔ ایک اچھے ادیب اور ناول نگار کے صحیح اور باریک ہیں شاہدے کی وساطت سے جیتا جاگتا ہو کر سامنے آیا اس طرح ہماری ناول نگاری میں متنوع کی وہ تخصیص جس کی ابتداء سرشار نے کی تھی، عام ہوتی شروع ہوئی۔

”راشد الخیری کے ناول یوں بظاہر نذیر احمد کی پیروی و تقلید اور ان کے مخصوص انداز کی صدائے بازگشت ہیں، لیکن حقیقت میں انھوں نے ہماری ناول نگاری میں خاص معاشرے یا گروہ کی ہمدردانہ حمایت کی روش کی بنیاد ڈالی اور کوئی بھی ناول نگار جب تک کسی خاص فرد، جماعت، گروہ یا معاشرے اور اس کے مسائل کے ساتھ صحیح ہمدردانہ تعلق پیدا نہ کرے اور اس کے غموں کو اپنے دل کا تاسور نہ بنائے وہ اس تجزیاتی شاہدے کی طرف مائل نہیں ہوتا جس سے اچھے ناول نگار کا واقعاتی پس منظر بنتا ہے۔ راشد الخیری کے ناول اس مخصوص نقطہ نظر کے حامل اور ترجمان ہیں۔“ ۱

نذیر احمد کی طرح ان کا خاص میدان بھی ہندوستان کی مسلمان عورت کی معاشرت ہے۔ راشد الخیری مشرقی روایات کے علمبردار تھے اور ان کے ناولوں کا مقصد مشرقی روایات اور تہذیب کی حفاظت کرنا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بظاہر ان کی زندگی کا مقصد یہی معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اصل میں اپنی قدیم تہذیب کو قائم و باقی رکھنے کا جذبہ ہی طبقہ نسواں کی صورت میں ظاہر ہوا۔ اور چونکہ ماں کی گردن پچھے کا پہلا مدرسہ ہوتی ہے، اس لیے طبقہ نسواں کی خدمت کو انھوں نے اپنا شعار بنایا۔ کیوں کہ اس کے ذریعے وہ ملک و قوم کی خدمت کر سکتے تھے اور چونکہ مغربی تہذیب کو جڑ سے اکھاڑنے کے لیے گھر سے بیٹھ کر کوئی موزوں

جگہ نہیں ہو سکتی تھی۔ اسی لیے ان کے تمام ناولوں میں گھریلو زندگی محمد اور مرکز کی حیثیت رکھتی ہے۔ جس میں پورے سماج کی تبدیلیاں منعکس نظر آتی ہیں کیوں کہ سب سے پہلے یہ تبدیلیاں گھریلو فضا میں ہی پورے دوران چڑھتی ہیں۔

راشد الخسیری مشرق اور مغرب کی تہذیبی کشمکش کو بخوبی سمجھتے ہوئے مشرقی تہذیب کی پاسداری اس لیے بھی کرتے ہیں کہ وہ اس میں مذہبی قدروں کو چھپا ہوا دیکھتے ہیں۔ وہ یہ محسوس کر رہے تھے کہ مغربی تمدن کی وجہ سے مذہب سے ریٹائی ہو چکی بہت سی تہذیب سے بیگانہ ہونے کے بعد ان کے نزدیک کوئی بھی ترقی تنزل سے بھی بدتر ہو جاتی ہے۔ مسلمانوں کو تاریخ اسلام سے آشنا کرانے کے لیے اُنھوں نے تاریخی ناول لکھے اور اس قدر دلچسپ پیرائے میں لکھے کہ تفریح طبع کے ساتھ تاریخ اسلام سے متعلق مفید باتیں بھی معلوم ہوئیں۔ یاسمین شام، محبوب خداوند، عزیز کریم، امین کا دم واپس اور شہنشاہ کا فیصلہ۔ ان ناولوں میں ابتدائے اسلام سے لے کر نزول بغداد تک کے واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ لیکن اُنھوں نے اپنے تاریخی ناولوں کو اپنے معاصرین کی طرح صرف داستانِ حسن و عشق، جنگ و جدال نہیں بنایا بلکہ کام کی باتیں تحریر کر کے اردو کے بہترین تاریخی ناول بنائے۔ ان کے تاریخی ناولوں اور افسانوں میں عورت کا کردار سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ ان کی یہ کوشش تھی کہ مسلمانوں کے سامنے ایسی خواتین پیش کی جائیں جو اخلاق و عادات و اطوار میں ان کی خواتین کے لیے قابلِ تقلید ہوں۔ یاسمین شام میں بلیسیا کا کردار نہایت زبردست ہے۔ وہ بہ مصیبت کا سامنا کرتی ہے، لیکن وفاداری، شرافت اور اخلاق کی راہ سے اس کا قدم ہرگز نہیں ڈٹوگاتا۔ یہی حال طرابلس کی حسینہ سفیریہ کا ہے۔

ان کے ناولوں کا مقصد تاریخ اسلام کے متعلق ان غلط فہمیوں کو دور کرنا بھی ہے جو متعصب پادریوں اور عیسائی مورخوں کی گمراہ کن تبلیغ کی بدولت غیر مسلموں میں پھیل گئی تھیں۔ اُنھوں نے اپنے تاریخی ناولوں کے ذریعے مسلمانوں کے عروج کا اصل سبب بیان کرنے کی نہایت کامیاب سعی کی ہے۔ اُنھوں نے اپنے تاریخی ناولوں میں پاک محبت اور بدکرداری کی داستان لکھنے کے ساتھ ہی تاریخ اسلام کے وہ واقعات بھی بیان



کیے ہیں، جن کی صداقت سے دنیا کا کوئی مورخ انکار نہیں کر سکتا۔ اٹھنوں نے دکھا یا ہے کہ مجاہدین اسلام کس طرح سرفروشانہ قربانیاں دیا کرتے تھے اور ساتھ ہی اس پہلو پر بھی روشنی ڈالی ہے کہ مسلمان عورتیں کس دل اور گردے کی مالک تھیں اور کس طرح جنگ میں شریک ہوتی تھیں۔ اٹھنوں نے اپنے قلم کے زور سے اپنے تاریخی ناولوں میں ایک تڑپ اور روح پیدا کر دی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ اسلام کے ان واقعات کو بیان کرتے وقت ان پر اسلامی جذبہ طاری ہو جاتا تھا۔ جس کے اثر سے وہ مسلمانوں کے جوش ایمانی، ان کی جرأت اور جاں بازی کی مکمل تصویر پیش کر دیتے ہیں۔ راشد الخیری نے غم انگیز انداز میں طبقہ نسواں کی زبوں حالی کا بیان کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ قوم نے اُنھیں مصوٰع بن جبار کا خطاب دیا تھا اور بقول پروفیسر مدسن:

”ٹریجڈی جذبات و احساسات کا مرقع ہے“ ۱۷

اس لحاظ سے مصوٰع بن جبار کے تمام غم انجام ناول اور افسانے مشرقی لٹریچر میں بے مثال ہیں۔ ان کے غم انگیز ناول اور افسانے انسانی جذبات کی اس قدر صحیح ترجمانی کرتے ہیں کہ پڑھنے والے کی آنکھوں سے سیلاب اشک جاری ہو جاتا ہے۔

علامہ نے نوبت پنج روزہ یا وداع ظفر میں شاہ ظفر کی جو لوح خروانی کی ہے وہ مبالغہ آمیز نہیں۔ شاہ ظفر جن کی سلطنت تباہ ہوئی، گھر لٹ گیا۔ ایک قیدی کی حیثیت میں اپنے دو جوان لڑکوں اور بے گناہ پوتے کے قتل کی خبر سنتے ہیں اور خون کے آنسو رو دیتے ہیں۔

”زینت محفل میرے پہلو میں بھی دل ہے۔ پتھر نہیں۔ بہادر شاہ

انسان ہے، جانور نہیں۔ مجھ کو سنہا لو میرا دل نکلا، میری جان

چلی۔ میرے پیارے بچو جاؤ جاؤ بڑھا مجبور باپ جس کی تقدیر

میں تمہارا صدمہ دیکھنا تھا، مجبور ہے“ ۱۸

دوسری کتابوں میں جہاں علامہ نے رنج و غم کا سماں پیش کیا ہے اور کسی ماں،

بیوی بیوہ، یتیم بچوں سے نوحہ خروانی کرائی ہے۔ اگرچہ وہ آج کل کی ذہنیت اور معاشرت کے لیے موزوں نہیں ہے، لیکن یہاں یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ علامہ اس وقت اور اس مقام کی تصویر کھینچتے ہیں، جہاں اور حبیب لوگوں کی ذہنیت اس طرز ہی کو پسند کرتی تھی۔ ان کی نوحہ خروانی آج کی تقلید کے لیے نہیں ہے بلکہ وہ قدیم معاشرت کا ایک نمونہ پیش کرتی ہے۔

راشد الخیری نے اپنے دو قلم سے مکمل کامیابی حقتے میں بھی اس قدیم کی مصوری کی ہے کہ بے ساختہ آنسو نکل آئیں۔ وہ اپنے کامیابی کے پلاٹ کو بھی علم سے اس قدر برتر کر دیتے ہیں کہ پڑھنے والے پر رقت طاری ہو جائے۔

مؤدہ کا پلاٹ ایک مکمل کامیابی ہے۔ اس کے ۱۶ باب ہیں۔ حالانکہ اس میں علامہ نے لڑکی کے کردار کو لڑکے کے تضاد میں بہت اونچا کر دیا ہے۔ لیکن ان میں سے ۱۴ باب ایک عورت کی لاچاری اور مجبوری کی درناک داستان ہیں۔ ان میں ایک مسلم گھرانے میں مصوم بچی کی پیدائش پر ناخوش گوار فضا کی تصویر۔ سناپتے کے زمانے میں لڑکی کی صحیح پرورش سے تغافل، باپ کی ناخوشی، نفرت اور اپنے سخت مجبور کو وہاں سمجھنے کی نفرت انگیز کہانی ہے۔ لڑکی کو اپنے مال و متاع سے محروم کر دینے کے لیے عیاری کی شہ مناک اور دل ہلا دینے والے کرشمے، شادی کے بعد وسالت سے محرومی، عورت پر خاوند کی زیادتی کی داستان، جبر و ظلم کی نوبت طلاق تک پہنچی اور اپنا سات جینے کا بچہ لیے وہ ماری ماری پھرتی رہی۔ اور ایک شام حبیب وہ اپنے مردہ بچے کو لیے قبرستان میں داخل ہوئی تو اس نے ایک بڑھے سے کہا جو بیٹھا حقہ پی رہا تھا۔

”اس بچے کو دفن کر دیجیے۔“

”بڑھا : اور بہار کام ہی کیا ہے :“

مؤدہ : مگر میرے پاس اس کا معروضہ کچھ نہیں ہیں اس بچے کو دفن بھی نہیں دے سکی۔  
بڑھا : بس تو آگے بڑھ۔

مؤدہ : آپ مجھے زمین کھونے کے اوزار دے دیجیے۔ میں خود دفن کر دوں گی۔



بڈھا : گداں پھاؤڑے کا کرایہ اور زمین کی قیمت دینی ہوگی۔ نہیں تو چل یہاں سے۔  
 اب شام ہو چکی تھی۔ نماز کا وقت تھا۔ بچہ کی لاش ایک قبر پر رکھ کر مودہ نے وضو کیا  
 نماز پڑھی اور مودہ کے کمرے کے چاندنی رات تھی۔ دریا سامنے بہا لے رہا تھا۔ کنارے  
 پر پہنچنے۔ آسمان کی طرف دیکھ کر کہا : ”کیا کروں؟ کوئی دفن نہیں کرتا۔ اتنا کہہ کر مودہ  
 نے بچے کا منہ کھول کر پیار کیا اور دریا میں پھینک دیا اور باوا بلیڈ کہا۔ اللہ اکبر! اور  
 آگے بڑھ گئی!“

حالانکہ اس میں علامہ مودہ کو ایک جج کی مطمئن بیوی دکھلا دیتے ہیں جس کے قبضے میں  
 اپنے پہلے ظالم شوہر کی عزت و ذلت ہوتی ہے اور اپنے باپ اور سببی کے ظلم  
 کے بدلے میں وہ اچھے سلوک اور سعادت مندی کو اپنا فرض سمجھتی ہے اور اپنے خلوص و  
 سچائی کا ثمرہ پاتی ہے، لیکن علامہ نے ہمیشہ اپنی تصنیف کے ذریعے اصلاح معاشرت  
 عورت کے حقوق کی حمایت، اسلام کے احکام کو بھروسہ سوم قبیلہ کے سچندے میں  
 گرفتاری اور اس کے خراب نتائج کا احساس کو قوم میں بیدار کرنے کی کوشش کی۔ انھوں  
 نے اپنی کسی تصنیف کو محض ادبی کامیڈی یا ٹریجڈی بنانے کی ہرگز کوشش نہیں کی۔ ان  
 کی طنز نگارش حزن زدہ ہے۔ اس لحاظ سے کامیڈی، ٹریجڈی یا اصلاحی تصنیف کوئی  
 بھی ایسی نہیں جو اس طرز میں نہ لکھی گئی ہو۔ راشد الغنیری سوسائٹی کی اصلاح چاہتے تھے اور  
 اس میں کامیابی کے لیے ضروری تھا کہ ایک مخصوص طرزِ تحریر اپناتے اور اس کے لیے حزن زدہ  
 تحریر سے بہتر کوئی تحریر نہیں ہو سکتی تھی۔ کیوں کہ وہ زیادہ دیر پا اور مؤثر ہوتی ہے۔ حالانکہ  
 ان پر یہ اعتراض ہے کہ ان کا طرزِ مصنوعی معلوم ہوتا ہے اور ہر جگہ حزن نگار بننے کے لیے  
 حد درجہ غلو سے کام لیا گیا ہے یہ

مگر قصہ غم کے مقابلے میں مزاحیہ تحریر کا اثر دیر پا ہرگز نہیں ہوتا۔ ان کی حزن زدہ  
 داستانوں کا ایسا کامیاب اثر خواتین اسلام پر پڑا کہ وہ خوابِ غفلت سے جواک پریں۔ ان کو  
 معلوم ہو گیا کہ وہ کیا ہیں۔ اور ان کے ساتھ شرعاً کیسا سلوک ہونا چاہیے اور رواج کیا

سلوک ہو رہا ہے۔ اور بظاہر علامہ کی زندگی کا مقصد بھی یہی تھا۔ اسی لیے اُنھوں نے اپنی تحریروں اور تقریروں کی بنیاد غم پر رکھی تاکہ غموں کو غم کا احساس ہو اور وہ اپنے حقوق کو پا مال ہوتا دیکھ کر خاموش نہ بیٹھی رہیں۔ بلکہ مصیبتوں اور ظلموں کا مقابلہ کر کے اس کا سد باب کریں۔

راشد الخیری نے عورت کی آزادی کی ایسی راہ نکالی جو مغرب کی خوبوں کے ساتھ ساتھ مشرق کی معاشرت پر منحصر تھی۔ اُنھوں نے جہاں رسوم قبیلہ اور جاہلانہ عقیدوں اور ادہام کی مخالفت کی، وہیں اُنھوں نے مختلف مشرقی رسوم کو جو فزوسہ اور بے کار سمجھی جاتی تھیں جائز قرار دیا۔ اور ان کی اچھائیوں کو ثابت کرنے کی کوشش کی۔ جیسے وہ شادی کے موقع پر مالہ کی رسم کو اس لیے ضروری قرار دیتے ہیں کہ اس میں لڑکی کو تنہائی میں اپنے مستقبل کے بارے میں غور کرنے کا موقع ملتا ہے۔ پھول کی رسم کو وہ اس لیے جائز قرار دیتے ہیں کہ اس سے باہمی محبت و اخوت بڑھتی ہے۔ پردے کے متعلق وہ بتاتے ہیں کہ اس نے مسلمانوں کو اچھی بُری لاج اور کھوڑا بہت بھرم رکھ لیا ہے۔ اس طرح اُنھوں نے مشرقی رسم و رواج میں بہت سی خوبیاں ڈھونڈ نکالی تھیں۔ اس طرح مغرب نہ دگی کو رد کر کے اُنھوں نے مشرقی تہذیب کی بہتری اور برتری کو ہر ممکن طریقے سے ثابت کیا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ اُنھیں یہ یقین بھی تھا کہ وہ ایک ایسی جنگ لڑ رہے ہیں جس میں ان کی ہار یقینی ہے۔

”مغربی سیلاب اور طائرِ جدید کی رواندھا دھند اُٹھتی چلی اُڑتی تھی

اگر دنیا کے تمام ستیزا دے زور رکھا دیتے تو یہ بھی یہ طوفان رکنے

والا نہیں اور یہ پہاڑ ٹھہرنے والا نہیں تھا“ ۱

ایک دوسری جگہ وہ بتاتے ہیں کہ کس طرح وہ عروسِ مغرب کی شاہانہ سواری نہ صرف لڑکھنوں کو رنگِ حنا سے محروم کر دے گی بلکہ بہارِ مشرق کا لباس خزاں ہو جائے گا۔ اس طرح اُنھوں نے اپنے ناولوں میں ہندوستانی زندگی کے ایک بہت اہم موڑ کی نشاندہی کی اور شرابِ مغرب کے مقابلے میں جوہرِ قدامت کی اصلیت اور حقیقتی چمک دمک کو ظاہر



کیا لیکن اس مقصد کی پیش کش میں وہ اس درجہ منہمک ہو گئے کہ اُنھوں نے ناول کے فن کے مطالبات کو نظر انداز کر دیا۔ ۱

راشد الخیری اپنے ناولوں کے ذریعے سماج کی اصلاح کرنا چاہتے تھے۔ اس لیے اُنھوں نے عورتوں کی تربیت اور ان کی بنیادی تعلیم کو اہمیت دی۔ کیوں کہ وہی کل کی مائیں تھیں اور ماں کی گود بچے کا پہلا مدرسہ ہوتی ہے اور انسان کی زندگی کے بارے بارے میں سارے تصورات کی تشکیل کرتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ناول میں مقصدیت ایک اہم مقام رکھتی ہے بلکہ اس صنفِ ادب کا مقصد ہی بعض کے نزدیک انسان کو بدلنا اور انسان کے ذریعے سماج کو بدلتا ہے۔ لیکن ایسے نکتہ دیکھی جو ناول میں مقصد کو سب سے اہم ترین مقام دیتے ہیں وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ

”جب کبھی ناول عملی طور پر تبلیغ کرنے لگتا ہے تو ہم اس کی تخلیقی حقیقت پر اعتماد کرنا چھوڑ دیتے ہیں۔“ ۲

راشد الخیری کے ناول عورت کی مظلومیت کی داستان ہیں۔ مگر ان کے اصلاحی جذبے، ان کے تبلیغی انداز، ان کی خطابت، ان کی جذباتیت، ان کی اُمتا دینے والی یکسانیت راشد الخیری کو اس میدان میں کوئی بڑا درجہ نہیں دیتے دیتی۔ ۳

”شامِ زندگی“ ان کی سب سے مقبول اور نمائندہ تصنیف ہے۔ یہ ناول، ۱۹۱۱ء میں لکھا گیا۔ جب کہ ان کا انداز فکر اور ناول نگاری کا اسلوب پختہ ہو چکا تھا۔ اس کتاب کی وجہ سے اُنھیں مصوٰرِ غم کا لقب بھی ملا تھا۔ علامہ جلتی شدت سے لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کا اہتمام کرتے ہیں وہ اس میں پوری طرح نمایاں ہے۔ اس ناول کی ہیروئن اپنی سندوں رالبعہ اور ہاجرہ کو بہت سی باتیں کہہ کر بھونچال کیا ہے۔ تو بہت اور غلط تصورات سے کیا نقصان ہوتے ہیں۔ بچوں میں تو بہت کس طرح پرورش پاتے ہیں۔ بچوں کی تربیت

۱۔ بنت الوقت ص ۴، بحوالہ بیسویں صدی میں اردو ناول ص ۱۲۶

۲۔ The Novel Today ص ۷۳

۳۔ اردو نثر کا نئی ارتقاء ص ۱۱۰ بحوالہ بیسویں صدی میں اردو ناول ص ۲۶۳

کس طرح کرنا چاہیے۔ غرض پورے گیارہ صفحات کا ایک لکچر ہے اور دوسرے موقع پر ہاجرہ کے سامنے سائنسی معلومات پر ایک تقریر ہے۔ اس کے بعد ہی نسیم مجھے کی ایک انجمن میں میاں بیوی کے تعلقات کے متعلق سات آٹھ صفحات پر پھیلے ہوئی تقریر پڑھاتی ہے۔ اور حبیب رابعہ اور اس کے شوہر میں رنجش پیدا ہوتی ہے تو نسیم رابعہ کو چار صفحات پر مشتمل ایک نصیحت کرتی ہے۔ جانے سے پہلے اسلام کی تعلیمات کی روشنی میں عورت اور مرد کے حقوق کے تعلق سے نسیم کی ایک تقریر ہوتی ہے اور پھر بچوں کی پرورش پر نیز صفحات پر مشتمل ایک لکچر ہوتا ہے۔ اس طرح ایک سو چالیس صفحات کے ناول میں بچاس ساٹھ صفحے صرف راست تقریروں، وعظوں اور نصیحتوں کی نذر ہو گئے ہیں۔ صبح زندگی میں بھی ہر سگ نصیحتیں اور تقریریں ملتی ہیں۔ اس کے ساتھ بال بڑھانے کے نسخے پانی صاف کرنے کے طریقے، مختلف کھانے پکانے کے طریقے اور کپڑا کاٹنے کے نقشے تک دیے گئے ہیں۔ یہاں پہنچ کر قاری کی سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ وہ ناول پڑھ رہا ہے یا فن خیالی کے بارے میں کوئی کتاب۔ مقصد کا اس طرح ابھرا کر آنا ناول کی ایک اسی خامی ہے جس کو وہ نقاد بھی مستحسن قرار نہیں دیتے جو ناول میں کسی خاص مقصد کی اشاعت کو ضروری سمجھتے ہیں۔ رائف فاکس اشتراکی ادیب ہے، لیکن وہ بھی یہی کہتا ہے کہ :

”مستف کا کام وعظ کرنا نہیں ہے بلکہ حقیقی زندگی کی تصویر کشی کرنا ہے۔“ ۱۷

اس وعظ و نصیحت کے ساتھ بعض باتوں کو راشد الخیری بڑی تکرار کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ نذیر احمد کے ناول ”مرآة العروس“ کی راشد الخیری کے تقریباً ہر ناول میں ایک اچھے کردار کے مقابلے میں ایک بُرا کردار ملتا ہے۔ صبح زندگی میں نسیم بیگم



کے مقابلے میں منجھلی بیگم کا کردار آتا ہے۔ شامِ زندگی میں نسیم ہی کے کردار کے مقابلے میں اس کی جھٹانی کا کردار پیش کیا گیا ہے۔ جوہرِ قدامت میں ناہدہ کے برعکس شاہدہ کا کردار ہے اور سنتوشی میں منور کے برعکس حادثہ کا کردار ملتا ہے۔ سوکن کے جلاپے میں محمودہ کے مقابلے میں آمنہ کا کردار ہے اور شبِ زندگی کے حصّہ اول میں وسیم و دہن کے مقابلے میں نستران اور شبِ زندگی حصّہ دوم میں فاطمہ کے مقابلے میں ثریا کا کردار پیش کیا گیا ہے۔ پھر ان کے اچھے کرداروں کی صفات بالکل ایک جیسی ہوتی ہے۔ ان میں سے ہر ایک کا شوہر پرست ہونا ساس کی خدمت کرنا، انتہائی غریب مظلوموں کی مدد کرنا۔ فراخِ حوصلہ، سخی اور اسلامی احکام کی پابندی کرنا بالکل لازمی اور ناگزیر ہے اور ان کے خراب کردار ان کے اچھے کرداروں کے بالکل برعکس ہوتے ہیں۔ جس طرح ان کی اچھائیاں مخصوص ہیں اسی طرح ان کی برائیاں بھی مخصوص ہوتی ہیں۔ راشد الخیری کی ناول نگاری بالکل مقصدیت کے تابع رہی ہے۔ اس لیے ناول کی پوری فصاحت اس کے مطابق ڈھلتی ہے۔ ان کی ناول نگاری پر ڈاکٹر شائستہ اختر کا یہ اعتراض ہے کہ:

”ان کے ناول اوسط حالات کو اجاگر نہیں کرتے۔ ان کے تمام ناول کسی سماجی برائی کے گرد گھومتے ہیں۔ کردار اس کی اضمانت سے دکھائے جاتے ہیں۔ وہ یا اس مخصوص سماجی برائی کو قائم رکھنے والے ہوتے ہیں یا اس کا شکار جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کردار کی شخصیت کا واضح تصور سامنے آتا ہے۔ وہ انسان بننے سے زیادہ کسی خیال کا مجسمہ بن کر رہ جاتے ہیں۔“ ۱۷

راشد الخیری کے کردار جو کسی خیال کا مجسمہ بن کر سامنے آتے ہیں۔ اس کی بڑی

وجہ یہ بھی ہے کہ وہ خود اپنی مخفی صفات کو ان کرداروں کے ذریعے بار بار پیش کرتے ہیں۔ غریبوں سے ہمدردی اور یتیموں کی خدمت ایسی صفت ہے جو ان کے ہر اچھے کردار میں دیکھی جاسکتی ہے۔ غریبوں اور یتیموں کی امداد کا جذبہ خود ان کے اندر بدرجہ اتم موجود تھا۔ مصنف نے اپنے ذاتی خیالات کو ناول میں پیش کرنے کے تعلق سے سمرسٹ نے بڑی اہم بات کہی ہے کہ ناول نگار کو اپنی زندگی کے حقائق ناول میں اس وقت پیش کرنے چاہئیں جب کہ وہ کردار سے پوری طرح ہم آہنگ ہوتے ہوں۔ اگر وہ کردار نگاری کے معیار پر پورے نہیں اترتے تو ان حقائق کو اٹھا کر پھینک دینا چاہیے۔ ۱

راشد الخیری اپنی زندگی کے حقائق کو جس بھی پھینکتے ہوئے نظر نہیں آتے بلکہ وہ کسی نہ کسی طرح ان کو اپنی کردار نگاری میں صرف کر ڈالتے ہیں۔ جس کی وجہ سے ان کی ناول نگاری میں یکسانیت آگئی ہے۔

بہر حال ان کی ناول نگاری کے کئی فنی نقائص ہیں جس کی وجہ سے ناول کے ہر نقاد نے ان کے ناولوں پر اعتراض کیے ہیں۔ علی عباس حسینی ان کے ناولوں کو حقیقت کے ترجمان نہیں بلکہ تبلیغی رومان کہتے ہیں؛ ۲

سہیل بخاری بھی ان کی رائے سے متفق ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر محسوس اعتبار سے راشد الخیری نے ناول کو ترقی دینے میں کوئی نمایاں حصہ نہیں لیا۔ لیکن زبان و بیان کے لحاظ سے ان کے ناول ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

## افسانہ نگاری:

راشد الخیری کو افسانہ نگاری کا فن اپنے پھوپھا نذیر احمد سے ورثے میں ملا۔ یہی سبب ہے کہ ان کے یہاں تمثیلی انداز زبان کا دلہری رنگ اور فکر کا وہ



مخصوص دھارا جو نذیر احمد کے تمثیلی قصوں سے مخصوص تھا، مختصر افسانے میں ڈھل گیا۔ لیکن اپنی انفرادی شان اور منفرد اسلوب لیے ہوئے راشد الخیری نے جب قلم سنبھالا تو انگریزی سامراج کا آفتاب عالم، علماء، فنکار، سیاسی اور سماجی رہنماؤں کے سر پر چمک رہا تھا۔ ملک میں امن و امان قائم ہو چکا تھا۔ غدر کو ناکامی کے بعد روس نے انگریزی سرکار کو ہی خدا مانا۔ جاگیر داری اور برطانوی سامراج کی ساز باز کے بعد ملک میں جو تحریکیں شروع ہو گئی تھیں، ان کی نوعیت تین قسم کی تھی۔ ایک تو یہ کہ انگریزی راج سب سے اچھا راج ہے۔ اس میں خوبی ہی خوبی ہے۔ دوسری یہ کہ انگریزی راج سب سے خراب راج ہے (سیاسی اعتبار سے کم اور مذہبی اعتبار سے زیادہ) انگریزی پڑھنا گناہ ہے، انگریزی بولنا گناہ ہے، انگریزوں سے ملت گناہ ہے، ہاتھ ملانا گناہ ہے۔ مغربیت ایک لعنت ہے۔ تیسری نوعیت وہ جو ان کے بین بین تھی اس میں مذہبی اصلاح کے ساتھ سیاسی مراعات طلبی کا جذبہ تھا۔ راشد الخیری کے افسانوں میں رواں فکری دھارے کو ان کے مخصوص طریقہ کار میں علی گڑھ تحریک کا ردِ عمل خصوصاً سر سید احمد خاں کی تعلیم نسواں اور دینی مدارس کے ضمن میں بھی کہا جاسکتا ہے۔

اُنھوں نے بطور ایک سوشل ریفارمر اپنے افسانوں میں ایک مخصوص انداز کے ساتھ ترقی نسواں اور ادبی، تمدنی اور تہذیبی روایات کے تحفظ کا جتن کیا اور مغربی فکر کے نتیجے میں پیدا ہونے والی زندگی کے اُمڈتے طوفان پر بند باندھنے کی کوشش کی جو ان کی نظر میں مشرقی عقائد و روایات کے لیے ضرر رساں تھا۔ اس کوشش میں ان کا مخصوص رنگ، مصلحانہ روش اور پسند و نصحِ صالح سے ترتیب پاتا ہے۔ اس ضمن میں ان کے ہم عصر پریم چند کی رائے نہایت اہم ہے۔ پریم چند لکھتے ہیں:

”اکثر مصلح اور مفکر ادیب پر غالب آگیا ہے، لیکن مولانا راشد الخیری حقائق سے اتنے قریب تھے اور ان سے اس درجہ متاثر ہوئے ہیں کہ ان کا ذہن فنی اصولوں کو نظر انداز کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ بے شک دنیا آرٹسٹ کی محدود فکر سے

کہیں وسیع تر ہے۔ خدا کی دنیا اور انسان کی دنیا میں کوئی نسبت نہیں۔ خدا کی دنیا میں آئے دن ایسی صورتیں پیش آتی رہتی ہیں جنہیں انسان کی دنیا گوارا نہیں کر سکتی جو انسان کی فہم سے بھی بعید ہیں وواقفیت چاہتی ہے۔ آئٹڈ دنیا کو اسی طرح دکھائے جیسے وہ اُسے دیکھتا ہے اگر اس سے اس کے انسانی احساسات کو صدمہ پہنچتا ہے تو پیچھے۔ اگر اس سے اس کے حس انصاف کو چوڑھ لگتی ہے تو لگے پر اُسے واقفیت سے منحرف ہونے کی اجازت نہیں۔ مگر ادب سب کچھ سمجھنے پر بھی آئیڈیلٹ بننے کے لیے مجبور ہے۔ جب تک اس کی نظر میں سوسائٹی کی اور کوئی بہتر صورت نہیں ہے۔ موجودہ معاشرت کی ناہمواریاں کیسے بتیاب کریں گی۔ جس کے لیے کسی اور پختے آئیڈیل کا ذہن میں ہونا لازمی ہے۔ اور تنقید وہی کر سکتا ہے جو صحیح سے واقف ہو۔ ادب بھی تو تنقید حیات ہے۔ اگر کسی بہتر زندگی اور زیادہ خوبصورت سوسائٹی کی صورت ہمارے ذہن میں نہیں ہے تو ہم موجودہ سوسائٹی کو کھینچ کر اصلاح کی کس منزل کی طرف سے لے جائیں گے۔ مولانا راشد الخیری آئیڈیلٹ تھے۔ ان کا آئیڈیل اسلام کا تمدنی دور تھا۔ جب لوگوں کے دلوں میں خدا کا خوف تھا اور ایمان کی روشنی تھی۔ جب لوگ مہمال نواز تھے، اخوت پسند تھے۔ جب تو عید اپنی خالص صورت میں جلوہ گر تھی، جب عورت کے حقوق سلب نہیں کیے گئے تھے اسے چار دیواری کے اندر قید نہیں کیا گیا تھا۔ جب وہ دینی مسائل پر رائے زنی کرتی تھی۔ جب وہ اپنے حقوق سے ہی آگاہ نہیں تھی بلکہ اپنے فرائض سے بھی باخبر تھی جو فی الواقع ایک مسئلے کے دو پہلو ہیں۔ لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جب



وہ اپنے شوہروں کے دوش بدوش میدان جنگ میں جاتی تھیں۔  
اور زخمی سپاہیوں کی مرہم پٹی کرتی تھیں۔ جب وہ صبح معنوں  
میں خاندان پر حکومت کرتی تھیں۔ راشد الخیری کا آئیڈل  
دی شہزادہ اسلامی نند تھا۔ ۱۷

راشد الخیری کا وہ مخصوص رنگ جو مصلحانہ روش اور ہندو نصائح سے تربیت  
پاتا ہے ان کے تمام افسانوں میں نمایاں طور پر جلوہ گر ہے۔  
”اطالیہ اور اس کے حمایتیوں کو ڈوب کرنا چاہیے کہ مٹھی بھر  
خانما برباد کر کے اور عربوں نے ان کا دلیہ بنا دیا۔ اب تمہارا  
فرض یہ ہے کہ اسلام کی لاج رکھو اور اس سے پہلے کہ طرابلس  
پر اٹالیہ قابض ہو تم اپنے ملک و قوم پر سے قربان ہو جاؤ۔“ ۱۸

علم و عمل کی تعلقین کے لیے اکھنوں نے نہ صرف ہندو وعظ کی خشک مجلسیں ہی  
سمائیں بلکہ اکھنوں نے افسانوں اور کہانیوں کے پردے میں اچھے سبق دیے اور وہ  
یہ بھی سمجھتے تھے کہ وہ یورپ کی اندھا دھند تقلید کرنے والے، نئی روشنی کے رسیا  
خشک وعظ سننے کو ہرگز تیار نہیں ہوں گے۔ چنانچہ اکھنوں نے خشک سے خشک  
موضوع کو اپنے افسانوں کے رنگ میں دھپ بنا دیا۔ منازل ترقی میں مولانا ایک مقام پر  
نالائق اور ظالم مجسٹریٹ کے ظلم پر تنبیہ کرتے ہیں۔ مجسٹریٹ کی خدائیں ایک دل ماں  
اپنے ظالم بیٹے کو کہتی ہے:

”تجھے خبر ہے کہ اب ایک بے گناہ بے وارث اور بے مددگار۔“

۱۷ راشد الخیری کے سوشل افسانے: مطبوعہ دہلی ”صمت“ راشد الخیری نمبر جولائی ۱۹۲۶ء

بحوالہ اردو کا پہلا افسانہ نگار راشد الخیری ص ۱۰۶-۱۰۷

عورت کا گھر تیری حکم سے چھینا جا رہا ہے تجھے علم ہے کہ تیرے  
ظلم نے ان یتیم بچوں پر کتنا بڑا اثر کیا جن کا تارث خدا کے سوا  
کوئی نہیں۔ میں واقف ہوں کہ زندگی کے فانی جلووں نے  
تیری آنکھوں پر پردے ڈال دیے ہیں۔ میں باخبر ہوں کہ  
ترقی کی جھوٹی امیدوں نے تیرا ایمان غارت کر دیا ہے.....  
شیطان تیرے سر پر دنیا تیرے دل پر اور نفس تیرے وجود پر  
سوار ہے لیکن ڈر اس انجام سے کہ اس نتیجے سے اندک انپ  
اس وقت سے جو آنکھیں دکھیں گی دل اکٹھائے اور جسم  
بھٹکتے گا..... اور بد نصیب تو رہ کر اور  
غافل نہ ہو اس وقت سے جس کا نام موت ہے۔ تو نے  
سنا اور میں نے سنا یا کہ ایک مظلوم عورت ایک بیوہ  
عورت اور ایک بد نصیب عورت نے تیری آنکھوں کے  
سامنے تیرے کان کھول دیے اور تیری دہلیز کے اوپر محمد کا  
واسطہ دیا۔ یہ وہ نام ہے جس کے اشارے پر تجھ جیسے ناہنجار  
کا بیڑا پار ہوتا ہے اسے ذلیل انسان کس برتے پر پانی۔  
مسلمان ہو کر اسلام کی یہ وقعت اسے

شاعر ہو یا افسانہ نگار دونوں کی حیثیت رہنا اور رہبر سے کم نہیں۔ اپنی  
مافی الضمیر سے لوگوں کو خوب رہنمائی دینا اس کا فرض منصبی ہے۔ علامہ قومیت کے رنگ  
میں ڈوبے ہوئے تھے اور جب انہوں نے دیکھا کہ مغربی تہذیب نے ہمارے افراد و  
قوم کے دل و دماغ کو مسخر کر لیا ہے تو وہ تڑپ اٹھے۔ ان کا احساسِ دل بزرگوں کے  
کارناموں کو زندہ دیکھنا چاہتا تھا۔ انہوں نے بزرگوں کا ذکر افسانہ سمجھ کر نہیں کیا بلکہ



نارنج کا ایک ورق زریں سمجھ کر پڑھا اور دوسروں کو سنا یا۔

..... میدانِ ترقی کے بہار اور یہ سفید داڑھیاں، یہ متبرک صورت جو عنقریب منقوہ ہستی سے ناپید ہو جائیں گی۔ آج تمہارے راج میں بے وقوف سہی جاہل سہی، تکیر کے فقیر سہی، مگر ان کی عمر کے پھلے ورق تو اُلٹ کر دیکھو زمانے کا رخ بدل جائے گا۔ ہوا کے جھکڑ چل جائیں گے۔ ان کے کانٹے مٹنے والے نہیں۔ ان پھتروں سے محبت اور مروت کے ایسے چشمے بھوٹے ہیں کہ راستہ چلتے مسافر مگن ہو گئے.....

..... آنے والی نسلیں سن لیں کہ ہم ان بزرگوں کی اولاد ہیں جن کے قدموں میں خلق و تہذیب کے دریا بھوٹتے تھے۔ زمانہ ان واقعات سے فسانہ بنائے گا۔ مگر یہ کہانیاں بہت روز تک باقی رہیں گی۔

راشد الخیری نے جب ان اگلے لوگوں کی بازیافت چاہی تو یہ یک وقت کبھی مسلم اجتماعی لاشعور کی طرف نکل گئے۔ مثلاً عدلی گلبدن، عدلی جہانگیر، ماسون رشید کا دربار، آمنہ بنت اظہر اور ام جعفر کی عید اور کبھی ماضی قریب کے منعلیہ خاندان کی سمت تانباک مسلم ماضی سے طاقت حاصل کرنے کی مثال، ان کے دوائسوالوی مجموعوں دلی کی آخری بہار اور غدر کی ماریاں شہزادیاں کے وہ ستائیس افسانے ہیں جو ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۷ء کے درمیان لکھے گئے۔ ان افسانوں میں خصوصیت کے ساتھ شہزادی زہرہ بیگم کی داستان، شہزادی برجیس دہن کی سرگزشت، مینا بازار، حمید مخبر، بواقتسر، بھکاری شہزادی، جھولے کی یاد، لال داڑھی والے مرزا صاحب اور بہادر شاہ کی بھانجی سند کے قدموں پر بادگار افسانے ہیں۔ علامہ نے یہ افسانے ایسے درد بھری الفاظ میں لکھے ہیں کہ انہیں پڑھ کر آنکھیں تو کیا دل بھی رونے لگتا ہے۔ ان کے افسانوں کا ہر باب سوز و گداز سے بھرا ہوا ہے۔ ایک مقام پر ان کا قلم یوں ٹکیرا ہوتا ہے :

لوگوں سے اقتباس

بجوالہ راشد الخیری تنقیدی مقالات : وقار عظیم ص : ۱۰۲

”میری وہ راتیں جو میلے میں بسر ہوئیں زندگی کی بہترین راتیں تھیں۔  
 شہزادیاں بھی بادشاہ اور قلعہ کو اتنا نہ روٹی ہوں گی جتنا میں دلی  
 اور دلی والوں کو رو رہا ہوں..... ستم پر ستم  
 یہ ہے کہ رونے والے بھی نہ رے اور میری آنکھوں کے سامنے  
 ایک ایک کر کے اُٹھ گئے ہیں۔ راتوں میں رونے والوں کا  
 ہمنوا تھا۔ آج تنہا ہوں اور کوئی اتنا نہیں جو میرے آنسوؤں  
 کی ہاں میں ہاں ملائے“

”دل رو رہا تھا، مگر آنکھ خاموش تھی۔ کائنات سو رہی تھی لیکن  
 چاند مصروفِ کار تھا۔ مہندیوں کا وسیع میدان کوسوں زندہ  
 انسان کا نشان نہیں۔ دلی کا مشہور قبرستان ہے۔ مولا ماشا  
 عبد العزیز کا مقبرہ درخانہ اسی سرزمین میں پر بڑھاپے کی سفیدی  
 سے بدلی ہے۔ بارہا میتوں کے سب تھ بھی اور فاتحہ خوانی کی غرض  
 سے بھی جانے کا اتفاق ہوا ہے۔ مگر آج تک اس چوتھے پر  
 چڑھنے کی ہمت نہیں پڑتی۔ تاریخ جس وقت مملکت علوم کے  
 ان تاجداروں اور مذہب اسلام کے ان خدمت گزاروں کی  
 حکومت اور خدمت سامنے لاتی ہے تو جسم کا نپ جاتا ہے اور  
 اقلیم سخن کے ان شہنشاہوں کا جلال پاؤں میں زنجیریں جاتا ہے“

علامہ راشد الخیری کے افسانوں میں رواں فکری دھارے میں سیاسی  
 رنگ کی شمولیت ایک منفرد ذائقے کا باعث بنی۔ ایک زمانے میں مولا محمد علی جوہر

اندر حکیم اجل خاں نے اُنھیں سیاست کی طرف لا کر بہت کوشش کی، مگر اُنھوں نے جلسے جلوس میں جانے سے معذرت کر لی، لیکن اُنھوں نے سیاسی پلیٹ فارم کی ہنگامہ آرائیوں سے الگ رہ کر بھی اپنا کام کیا۔ لہذا جنگ طرابلس ترکی کے بیواریے کرنا اور رات کے مسلم قتل عام سے متعلق شہید مغرب طرابلس سے ایک سدا جسے افسانے لکھے اور جلیان والا باغ کے خون ناحق سے متعلق سیاہ داغ ہندو مسلم کشیدگی سے متعلق کھونٹیاں اور افراط و تفریط جیسے افسانے لکھے اور یقیناً ان کے یہ افسانے وہ کام کر گئے جو بڑے سے بڑے سیاسی اکابرین نہ کر سکے۔ اس نوع کے افسانوں کی وہ خوبی جو ایک تمثیلی اور علامتی انداز ہے جو راشد الخیری کے افسانہ کھونٹیاں کا آغاز انگریزوں کی مکاری کا تمثیلی بیان ہے۔

”سات سمندر پار کا رہنے والا ایک پردیسی سیاح وارد ہوا  
ملکہ کو دیکھا اور علاج شروع کیا..... اعلان  
شاہی کے مطابق معالج ثریا کا جائز حق دار بھتا.....  
افسوس اور قلق اس بات کا ہے کہ پردیسی سیاح بھی جن  
کے ساتھ انسانیت کے لمبے لمبے اور چوڑے چوڑے دعوے  
تھے، یہاں کا رنگ دیکھ کر اُسی ڈھڑے پر چل پڑے....  
..... خاندان شاہی کے افراد رنگ دیکھ کر چوکنے  
ہو گئے لیکن سانپ ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ سانپ کی طرح  
سر دھنتے اور لہت دیر کو روتے“

راشد الخیری نے پہلا علامتی افسانہ سارس کی تارک الوطنی لکھا جس میں جانور  
انسانی مظالم کی کہانیاں بیان کرتے ہیں۔ اور افسانہ چہار عالم علامت نگاری کے  
باب میں اولین اہم سنگ میل ہے۔ اختتام کی چند سطور ملاحظہ ہوں:  
”اتنے میں کیا دیکھتی ہوں کہ وہ کلبے کا ٹکڑا جس کو کفن میں  
پیٹ کر گھر سے وداع کیا تھا صاف شفاف اُجلے براق



کہڑے پہنے دروازے میں کھڑا ہے۔ جیتا ب ہو گئی۔ دل بلبلا اٹھا  
اور صبح اٹھی اور کہنے لگی آ آ میری جان اندسا۔

بچے نے ماں کی صورت دیکھی۔ جھک کر سلام کیا اور وہیں  
کھڑا کھڑا کہنے لگا۔

اماں جان میں اندر نہیں آسکتا۔ میرے پاؤں تنگے ہیں تمہارا  
بچھونا خراب ہو جائے گا۔  
ارے بچھونا قربان صدقے جائوں تو اندر آ۔۔۔۔

قدیر اب منہ سے کچھ نہ بولا۔ دونوں پاؤں دکھائے۔ لہو لہان تھے۔  
”سات رُوحوں کے اعمال نامے اور سنتوشی میں تمثیل اور  
علامات کا بلا جلا استعمال ملتا ہے“

افسانہ سنتوشی میں افضال (خاوند) مغرب پرستی اور اُس کی بیوی  
منور مشرقیت کی علامتیں ہیں۔ لیکن جنت کا طریقہ کار تمثیلی انداز لیے ہوئے ہے۔  
راشد الخیری سے متعلق یہ تاثر غلط ہے کہ ان کے مزاحیہ اور طنزیہ افسانے شدید  
اہم پسندی کے ردِ عمل کے طور پر سامنے آتے ہیں۔ افسانہ دریائے مقصود مقصودِ غم  
کا پہلا افسانہ ہے جس میں ظرافت کی چاشنی پائی جاتی ہے۔ ولایتی تھی، نانی عشو اور دادا  
لال بھبکڑ اس صمن میں شاہکار کا درجہ رکھتے ہیں۔ جب کہ سات رُوحوں کے اعمال نامے  
کو بھی اس صمن میں شمار کیا جاسکتا ہے اور دادا لال بھبکڑ نو پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے  
کہ شریفانہ مزاج اور سنجیدہ شوخی کیا چیز ہے۔ اس افسانے کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:  
” فقرہ پورانہ ہوا کھٹ کہ ایک بُرقع والی دالان میں داخل ہوئی  
ڈبہ تڑ سے اس کے منہ پر لگی۔ ادھر لڑکے نے جو زور سے پنکھا  
چھلکا تو وہ دادا کی آنکھ میں جا گھسا۔ ادھر بیٹا جو سر پر مچھینکا

تھا اس سے بکرایا۔ باوا آدم علیہ السلام کے زمانے کی رستی ہو رہی تھی  
چھینکا اور سالن کی رکابی سر پہنائی۔ دادھی نے گالوں سے خوب  
ہوئی کھیلی اور مرچیں آنکھوں میں پہنچیں۔ ادھر آنکھ میں گھسا پنکھا  
ادھر داخل ہوئیں مرچیں اور سر پر پڑی رکابی۔ دادا سمجھے مٹھی  
ہوئی چسندیا پر دادی نے تھپڑ دیا۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ بست  
آنکھیں کئے بڑھا۔ ایک پتھر ٹسکا ہی رہا۔ بے چاری بہ قہر پوش  
”ہائے مری“ کہہ کر سمجھا گی تو سمجھا کہ اب پٹا۔ وہ تیری ہوا۔  
..... دادا آنکھیں بند ہاتھ

سے ٹوٹے ہوئے مشکوں میں پہنچے کہ مٹہ دھوئیں۔ منکے کو ٹٹولا  
وہ پہلے ہی ٹیڑھا رکھا تھا ہاتھ پڑتے ہی شہید ہوا۔ دوسرے  
پر ہاتھ ڈالا تو پانی کی بوند نہیں۔ دانت چبا کر بڑے اری نامراد  
پانی دے“ لے

راشد الخیری کا افسانہ رویائے مقصود ایک اہم افسانہ ہے اور اس کے  
مطلوع سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ راشد الخیری کے افسانوں میں ڈرامائی عنصر خصوصی  
مطلوع کا طالب ہے بقول احمد اکبر آبادی لکھتے ہیں۔

”اُن کی حزنِ نگاری میں جو شدت ہے اس کے ساتھ جب  
ان کی مکالمہ نویسی کی قابلیت و کمال سامنے آتا ہے تو حیرت  
ہوتی ہے کہ وہ ڈرامہ نویس کیوں نہ ہوئے۔ میرا یقین ہے کہ اگر وہ  
کسی زندہ قوم کے فرد ہوتے تو اُن کی قوم اُن سے ڈرامہ ہی لکھواتی۔  
ہمارا ملک اگر قدر شناس نہ ہوتا اور مولانا نے ڈرامے کی طرف

توجہ کی ہوتی تو وہ ہندوستان کے پہلے اور اولین ڈرامہ نویس ہوتے ہوتے بلکہ اُنھوں نے دنیا کے بڑے بڑے ڈرامہ نویسوں کی صف میں جگہ پائی ہوتی ۔ ۱۷

یہ ڈرامائی عنصر راشد الخیری کے یہاں اثر ان کے افسانوں کے آغاز میں دکھائی دیتا ہے۔ جب کہ افسانوں کا اختتام سکون یا منتہا تک پہنچتا ہے۔ ان کے افسانوں میں شاعرانہ نثر کے علاوہ باقاعدہ منظوم ٹکڑے بھی دیکھنے کو ملتے ہیں اور ان منظوم ٹکڑوں میں ان کی منفرد اسالیب، بیان کی طاقت، تاثیر سے لبریز۔ بقول احمد البر آبادی :

”ان کے فنی محاسن و نقائص سے قطع نظر یہ ایک مجموعہ حقیقت ہے کہ ان کی تحریر اپنا مقصود و غایت حاصل کرنے کے لیے ناکام رہتی اور صناعیت آرٹ میں یہ سب سے بڑی کامیابی ہے کہ صناع اپنا مقصود و غایت حاصل کر سکے“ ۱۸

اور ان کے مضمون اسالیب کی سب سے بڑی خوبی سادگی و سادگی اشکال سے پاک دلی کی بیگمات کی زبان ہے اور پھر برجستہ کہاوتیں، مثالیں اور محاورے جن کی مثال کہیں نہیں ملتی۔

”لڑکی کے کپڑے میلے چکٹ ہیں۔ کُرتے میں پیوند، درپٹے میں کھونپ، ہاتھ میں سُونی، گھٹنوں پر کپڑا بے خبر بیٹھی سی رہی چشم بینا غور تامل کی امانت سے اس ظاہری کشافیت کی تہہ میں نفاست کے خزانے پوشیدہ دیکھ رہی ہے۔ اس کے ہاتھ



پاؤں، ناک کان، عارضی زیور سے لدی ہوئی نہ سہی مگر ایساں  
 رازداں دولت سے مالا مال ہے۔ عفت و عصمت کا بیش بہا  
 زیور اس کے چہرے کو جگمگا رہا ہے اور گہ عسرت و افلاس کی انتہا  
 ہے لیکن جو ہر شرافت پر بیش بہا جواہرات قربان ہیں۔

راشد الخیری کے تسلسل میں زبان کے زربارے کی سطح پر یہ پہلی بھر پور  
 روایت ہے، جو جذباتیت، تصویریت، شعریت اور نغمگی سے مملو ہے پھر کبھی ان  
 کے افسانوں کا تمیز قضا و تطابق، مبالغہ آمیزی، بڑھاپا اور ہوس ناک سے اٹھایا گیا  
 ہے اور نذیر احمد کی طرح ان کو بھی اپنے قصے کی حلیم پر اعتماد نہیں تھا، اس لیے  
 وہ براہ راست و عطف پر اتر آتے ہیں۔ حالانکہ وہ کسی کے مقلد نہیں تھے، لیکن ان کا افسانہ  
 خیاستان کی پری پریم چند کے دنیا کے سب سے اہم رتن کے براہ راست اثر کا  
 نتیجہ ضرور ہے۔ اور اسی طرح سودائے نقد پر یلدرم کے خاہستان و گلستاں کے اثرات  
 واضح طور پر محسوس کیے جاسکتے ہیں، لیکن یہ کہنا انصاف نہ ہوگا کہ راشد الخیری کی تدبیر کاری اپنے  
 معاصر افسانہ نگاروں سے جدا ہے۔ وہ عموماً مبالغے، و فوری جذبات اور طے شدہ  
 مثالی انجیم کو باعموم دیگر فنی وسیلوں اور رویوں پر ترجیح دیتے ہیں۔ اصل میں  
 وہ یہ نہیں طے کر پاتے کہ انھیں کیا کچھ ایک افسانے میں ہی بیان نہیں کرتا ہے۔ وہ  
 بے موقع جذباتی ہو جاتے ہیں۔ دراصل افسانوں نے افسانے ایک مشنری اسپرٹ سے  
 لکھے اس لیے وہ اس امر کا خیال نہیں رکھ پاتے کہ قصے کے مرکزی تاثر کو شغف پہنچ  
 سکتا ہے۔ وہ بے تکان اپنے پسندیدہ موضوعات پر نہ صرف تقاریر کرتے ہیں بلکہ  
 نمبرہ کرنے کے ساتھ ساتھ براہ راست خطاب شروع کر دیتے ہیں۔ اس میں شک  
 نہیں کہ مولانا کی نظر مسلم معاشرت کے سنگین پہلوؤں کی جانب تھی، مگر وہ اپنی  
 مقصدیت کی دھن میں تصنع اور مبالغے کے رنگ اس حد تک آئینت کرتے ہیں کہ ان کے

بیشتر کرداروں کا عمل اور ردِ عمل حقیقی دنیا سے اپنا رشتہ توڑ بیٹھتا ہے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر عابد حسین یہ جواز پیش کرتے ہیں:

”انہیں یہ بھی معلوم ہے کہ جذبات پرستی کے رنگ میں ڈوبے ہوئے لوگوں کے لیے آرٹ کی نزاکتوں کی نہیں بلکہ خطابت کے نیروشستروں کی ضرورت ہے۔“ ۱

یہ عجیب ہے کہ راشد انجیری اپنے مہر کے مقبول اور اولین افسانہ نکھارتھے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ آج ان کے افسانے کسی سنجیدہ قاری کو ترس رہے ہیں۔ اس کی ایک وجہ انوار احمد یہ بتاتے ہیں:

”وہ اپنے کرداروں کو عموماً انجیم سے پہلے پختی دے دیتے ہیں۔ بصورتِ دیگر انجیم پر وہ اتنے بہت سے واقعات چند جملوں میں اس طرح کھولتے ہیں کہ احساسِ موت کہ ان کے یہاں ہر کہانی ناول کا قالب مانگتی ہے۔ پسند افسانوں کے سوا ہر افسانے کا انجیم اس اعتبار سے عبرتناک اور دردناک ہوتا ہے کہ برابر کردار عذابِ الہی کا شکار ہو جاتا ہے وگرنہ ایک دم سے نادیم ہو کر سہارے دلوں سے اتر جاتا ہے۔“ ۲

صحیح ہے کہ علامہ اتفاقات کا سہارا بہت لیتے ہیں مثلاً اچانک کسی بیوہ کو گھر کے پرانے صندوق سے ایک ہزار روپے مل گئے یا کسی انگریز کی جان بچانے کا

۱۔ معترضین بحیثیتِ منسلح نسواں

مضمونہ راشد انجیری تنقیدی مقالات ص ۱۲۵

۲۔ اردو افسانہ تحقیق و تنقید ص ۵۲

موقع مل گیا اور بہت سے مسائل ہو گئے۔ اور کبھی لیڈی ڈاکٹر حالات کا شک کار ہو کر اینٹیں ڈھونے لگ جاتی ہے۔ دولت مند ایک دم تلاش اور صحت مند عازم ملک عدم ہو جاتا ہے۔ ایسے اتفاقات بہت کمزور فنی سہارے ہوتے ہیں۔

ان کے افسانوں میں تکنیک کا تنوع تلاش کرنا مناسب نہیں، مگر وہ سادہ، بیانیہ رنگ میں بھی خطوط کی آمیزش سے اپنے افسانوں کی تکنیک کو یک رنگی سے بچا لیتے ہیں۔ مگر ظاہری تکنیک یا فنی وسائل ان کی ترجیحات میں مقدم نہیں تھے۔ اُکھولنے جس مقصد کے حصول کے وسیلہ افسانے کو بنایا۔ اس کے سائے میں اُکھولنے نے تخلیقی عسر بسر کر دی۔

علامہ راشد غمیری کی کمزوری اور طاقت کا سرچشمہ ان کی زبان ہے۔ وہ بے شک دلی والے تھے۔ ان کی زبان میں بے حد چاشنی اور فصاحت ہے۔ نسوانی مکالمے بھی وہ فطری انداز میں بڑی روانی کے ساتھ لکھتے تھے۔ مگر کہیں کہیں زبان و بیان کا چٹن سارہ دلی کا مخصوص نسوانی روزمرہ اور محاورہ افسانوں کے مرکزی تاثر پر غالب آ جاتا ہے اور زبان کے ایسے استعمال سے پیدا ہونے والی مقامیت ان افسانوں میں بہت کھلتی ہے۔ جن کے کردار اور ثقافتی فضا دہلوی نہیں ہوتی۔ اسی طرح ان کی شعریت بھری زبان رقت آفرینی اور جذبات انگیزی میں تو مدد کرتی ہے۔ مگر بسا اوقات یہ انشاء پر دازی مضحک انداز بھی اختیار کر لیتی ہے۔

مگر نذیر احمد کی طرح راشد الخیری کہانی بٹننے کی حیرت انگیز صلاحیت رکھتے تھے۔ وہ اپنے عہد کے بے حد مقبول کہانی نویس تھے۔ ان کے افسانے اپنی انتہائی نفاست کی وجہ سے بہت جلد زبان زد ہو جاتے تھے۔ اور ان کے بہت سے افسانے ایسے حصے رکھنے میں جہیں ان کے معاصر افسانہ نگار پریم چند کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔ ان کے مندرجہ ذیل افسانے اردو افسانے کی روایت کے اہم نقوش ہیں۔

افراط و تفریط، نانی عشو، مچھیرن کا جھولا، خدا فراموش، کھنڈر کی دلہن، تین بہنیں، خدائی راج، بی انجسم، کلونٹیاں، سبباہ داغ، محرم وراثت، تفسیر عبادت، فرشتہ بیوی اور جج اکبر وغیرہ۔



## مضمون نگاری :

راشد الخیری نے اپنا تخلیقی سفر اُس وقت شروع کیا جب ہندوستان میں جدید تعلیم اپنی ابتدائی حالت میں تھی اور اخبارات و رسائل کا مطالعہ کرنے والے گھراٹے بڑے بڑے شہروں میں بھی بہت کم تھے اور جن خاندانوں کا تعلیم کا کچھ چرچا تھا ان میں بھی ایسے افراد کی کمی نہیں تھی جو اخبارات و رسائل کا لڑکیوں کی نظر سے گزرنا معیوب سمجھتے تھے۔ ان حالات میں لڑکیوں کی تعلیم اصلاح معاشرت اور حقوق نسواں پر مضامین لکھنا بہت بہت کا کام تھا۔ اور یہ کام ان لوگوں نے جاری کیا جن کے دلوں میں کھوڑا یا بہت عورتوں کی ترقی یا اصلاح کا حقیقی درد موجود تھا۔

راشد الخیری تعلیم نسواں کے حامی تھے اور سالہ مخزن میں وقتاً فوقتاً نسوانی زندگی کے فلسفے، بے بسی اور بے گری پر مضامین لکھتے رہے۔

انڈیز میں ان کی دریا لکیری، قلندر معالیٰ کی زبان اور بے زبان عورتوں کی حقیقی جذبات کی ترجمانی نے عورتوں میں بیان پیدا کر دیا اور انھوں نے یہ تقاضا کیا اور خواہش ظاہر کی کہ مخزن پریس دہلی سے مخزن ہی کے معیار کا ایک زنانہ رسالہ جاری کیا جائے تاکہ عورتوں کے جذبات کو زیادہ موثر پیرائے میں اور ان کی ضروریات کو بہتر طریقے سے پورا کیا جاسکے۔ لہذا ۱۹۰۸ء میں "عصمت" رسالہ مستورات کے تقاضے کے تحت جاری کیا گیا جس نے پورے ہندوستانی پریس میں دھوم مچا دی۔

"عصمت" کے مقاصد میں ایک بڑا مقصد مستورات میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنا بھی تھا۔ اُس زمانے میں لکھنے والیوں کی گنتی بہت کم تھی لہذا جہاں راشد الخیری اپنے مخصوص رنگ میں موثر مضامین تحریر فرماتے ہیں وہاں نہایت ہی عام فہم زبان میں خانہ داری، بچوں کی پرورش، حفظانِ صحت کے چھوٹے چھوٹے مضامین عورتوں کے فرضی نام سے بھی لکھتے تھے۔ جن کو پڑھ کر خواتین کو ترغیب ملی اور خود لکھنے کا شوق ان کے دلوں میں پیدا ہو گیا اور بہت سی ہونہار لکھنے والیوں نے مستقبل میں بحیثیت مضمون نگار نام بھی پیدا کیا۔

راشد الخیری کا شمار دہلی کے ممتاز ادیبوں میں ہوتا ہے۔ اُکھنوں نے افسانے بھی لکھے اور ناول بھی اور ادبی صحافت میں بھی ممتاز مقام حاصل کیا۔ اُکھنوں نے عورتوں کے مسائل پر سب سے زیادہ مضامین لکھے اور ان کی سماجی حیثیت کو بہتر بنانے اور ان کے حقوق کی پاسداری کا احساس پیدا کرنے کے لیے وہ مسلسل تحریر و تقریر کے ذریعے اپنی بات دوسروں کے دلوں تک پہنچاتے رہے۔ "عصمت" میں اُکھنوں نے زنانہ مسائل پر کئی مضامین میں نہایت مفصل اور مدلل بحثیں کی ہیں۔ جن میں لڑکیوں کی تعلیم، ان کے شرعی حقوق، بچوں کی تربیت، فرائض کی ذمہ داری، معاشرتی اصلاح، مغربی تقلید، مشرقی خوبیاں غرض مختلف موضوعات پر اپنی رائے زنی کرتے ہیں۔ اور ان مضامین سے مردوں کو عورتوں کی پست حالت کا خیال ہونا شروع ہوا۔ اور بہت سے مردوں نے عورتوں کی فلاح و بہبود کے لیے مضامین لکھے اور ادب، تہذیب و تمدن، علم و فن اور صنعتِ زبان کے خزانوں میں قابلِ قدر اضافے کیے۔

راشد الخیری حقیقت میں ان ادیبوں کے زمرے میں تھے جو کسی مقصدِ حیات کے سہمہ آتے ہیں اور جن کی تحریریں اور تقریریں کے زیرِ سطح ایک خاص پیغام ہوتا ہے۔ راشد الخیری بھی سوسائٹی کی اصلاح چاہتے تھے اور اس مقصد کے تحت ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان کے روشنائی کبھی خشک نہیں ہوتی۔ وہ مغرب کے خود ساختہ معیار سے مشرق کے ادبیات کو جانچنا حد درجہ بنیادی غلطی تصور کرتے تھے۔ ان کے نزدیک ہر ملک کی ضرورتیں اور ہر قوم کے خصائل جدا گانہ ہوتے ہیں اور ہر ماحول اپنے ادب کے لیے نیا معیار بناتا ہے۔ قدیم و جدید معاشرت کا سوال ہمیشہ ان کے لیے باعثِ حُسن و رنج رہا اور اس کے لیے ان کے جو آنسو نکلے وہ خشک ہو جانے والے نہیں تھے بلکہ ان میں سے سمندر کی طوفان خیزی موجود ہے۔ حالانکہ ان کا معاشرتی تجربہ اپنے ہی طبقے یا پھر مسلمانوں کے متوسط گھرانوں کے گرد گھومتا ہے۔ و غم کی داستان سنا کر بہارِ دی کے جذبات اُبھارنا چاہتے ہیں اور مذہب کا ذکر چھڑ کر اُس کے تابناک اُصولوں کو روشن اور شفاف صورت میں سامنے لا کر یہ توقع کرتے ہیں کہ ان کا

مخاطب طبقہ اس بات کو سمجھ جائے گا۔ ممکن ہے ۸۰ برس پہلے اصلاح کا یہی تصور رکھنے اور پڑھنے والوں کو زیادہ اپیل کرتا ہو۔ حقیقت میں ان کا مقصد اصلاحی مضامین لکھنا تھا۔ اصلاحی نقطہ نظر سے وعظ کہا تھا۔ لیکن بقول پریم چند:

”مولانا راشد الخیری کے مضامین میں صداقت ہے، درد ہے، غصہ ہے، بیچارگی ہے، جھنجھلاہٹ ہے۔ وہ سماج کی بے اثری، بے حسی، بے ددی سے نالاں ہیں..... کاش ان کی آواز میں سورہ اسرافیل کی سی ہتکارہ خمیری ہوتی۔ اس انہماک میں بعض اوقات ان کی تصانیف میں فنی خامیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ کبھی کبھی ایسا خیال ہونے لگتا ہے کہ یہ کسی خطیب کی اپیل ہے کوئی ادبی تخلیق نہیں“ ۱۵

مختصراً اردو ادبی زندگی کے تاریک پہلوؤں پر راشد الخیری جیسے حساس مصنف کی نگاہ برابر رہی۔ اُنھوں نے اپنی تمام تصانیف میں طبقہ نسواں کی جنگ لڑی ہے۔ وہ عورت کے ساتھ کسی بھی ظلم اور نا انصافی کو برداشت نہیں کرتے۔ اگرچہ اُن کی تخلیقات میں پسند و نفاق کبھی کبھی فن پر غالب آئے ہیں۔ لیکن اُن کی تحریریں فن اور زندگی کا توازن برقرار رکھتا اور ان کا درد مند دل ہمیشہ طبقہ نسواں کے لیے بے چین رہا۔

## راشد الخیری کی شاعری:

شاعری کا تعلق ابتدا ہی سے جذبات انسانی اور اس کے خیالات و احساسات اور اس کی ترسیل سے ہے۔ عربی، فارسی اور اردو میں شاعر کے اصل معنی ہی باشندہ اور



باخبر اور ادراک کرنے والے کے ہیں۔ سنسکرت لفظ ”کومی“ کے معنی بھی دانشور اور عارف کے ہیں، اس لیے ادیبوں نے اُسے ذریعہ اظہار بنانے کی کوشش کی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ سب اس میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ یہ ایک خدا داد صلاحیت ہے۔ علامہ راشد الخیری نے بھی خاصی نظمیں لکھی ہیں۔ اگرچہ ان کی شاعری میں جذبہ عشق و محبت کے ساتھ قوم کے درد کی ایک چھین بھی ہے اور قوم کو تنبیہ کرنے کا جذبہ بھی موجود ہے۔ اُنھوں نے اردو نثر کو شاعری پر ترجیح دی۔ اس کا سبب یہ تھا کہ اس دور میں شاعر کی حیثیت سے شہرت حاصل کرنا کارے دار دھتا اور وہ دوسرے شاعروں کی طرح زلف و شان، چشم ابرو، لب و رخسار، خد و خال کی مدح تو نہیں کر سکتے تھے اور دردِ قوم سے آشنا کوئی دل اسے برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے علامہ نے بھی اس طرف کوئی توجہ نہیں کی۔ مگر ان میں شعر گوئی کی صلاحیت ضرور تھی اور یہ حقیقت ہے کہ اگر وہ شعر و سخن کی جانب توجہ کرتے تو آج ان کا نام متاخرین شعراء کی فہرست میں ممتاز جگہ پر ضرور سوتا۔ شعر و شاعری کی دنیا سے الگ رہنے کے باوجود راشد الخیری نے شاعری کی ہے۔ اول تو ان کی نثر ہی تمام تر اعلیٰ درجے کی شاعری ہے۔ لیکن اُنھوں نے باقاعدہ شاعری بھی کی ہے۔ ان کی نظموں میں بھی نثر کی طرح درد و تڑپ اور سوز و گداز ہے اور عروض و قوافی کی پابندی ہے۔ اُن میں وزن بھی ہے اور قافیہ بھی اور مرقعہ کبروں کا احترام بھی ہے۔ اس کے باوجود ان کی شاعری پر یہ اعتراض ہے کہ فن کے لحاظ سے اس میں بہت سی خوبیاں نہیں ہیں اور یہ بات بعد میں اُنھوں نے خود بھی کہی ہے :

”میں شعر کہنے کا مدعی نہیں ہوں۔ میرے خیالات اتفاق سے اس نظم کی شکل میں ڈھل گئے ہیں۔ کوئی صاحب مہربانی فرما کر اسے شاعری کی کسوٹی پر نہ پرکھیں !“

ان کی نظموں کے مجموعے رودادِ نفس اور گرفتِ نفس چھپے ہیں جس میں انسانی جذبات اور روایاتِ نسب کی تصویریں ایسے درد بھرے الفاظ میں کھینچی گئی ہیں، بے اختیار آنسو نکل پڑتے ہیں۔ وہ فرقہ نسواں کو جب طور پر اسیرانِ نفس سمجھا کرتے تھے جنہیں انسان محض اپنی تفریحِ طبع کی خاطر کھلی ہوا اور آنا دارانہ پروانہ سے محروم کر کے ایک پتھر سے قید کر دیتا ہے اور اسی سعادت سے ان کی مجموعوں کے نام پسند کیے گئے ہیں۔

ان میں شعر گوئی کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود تھی۔ جذبات نگاری اور منظر کشی میں انہیں خلل وادار ملکہ تھا اور ملکیتِ فخیل کے وہ فرماں روا تھے عبرت و نصیحت مقصد کی تڑپ اور درد کی تاثیر سے نثر کی طرح ان کی کوئی نظم خالی نہیں۔ رودادِ نفس ان کی دردناک نظموں کا پہلا مجموعہ ہے اور اس کی اکثر نظمیں بڑی دردناک ہیں جو ان کے قلمی شاعر ہونے کا ثبوت ہیں۔ منظر کشی کے چند نمونے ملاحظہ کیجیے۔

برسات کی یہ رات اور کچھ پلا پر سر پر گھٹا  
ہے کس قیامت کا اندھیرا ہر طرف سر چھایا ہوا

ٹھنڈی ہوا برسات کی اور سائیں سائیں رات کی  
قانونِ قدرت کا ہے ہر ہستی پہ جادو چل رہا

اس عالمِ سنان میں جھونکے ہوا کے کان میں  
اگنائی میں دالان میں لاتے ہیں یہ کیسی سدا

(صدائے راشد ۱۹۱۸ء)

دیارِ یترب میں شامِ غربتِ بحرِ سینہ بہ آ رہی ہے  
زمین پہ ہلکا سا تھا ترشحِ فلک پہ بدلی سی چھا رہی تھی

ہوا کے جھونکے سے کسکپاتی قدم بڑھاتے چلی بسیں  
کہ پہنچوں منزل پہ جلد جا کر کروں سواری کے اپنے درشن

(مظاہرِ حسینہ ۱۹۱۹ء)

ہوا جنگل کی ٹھنڈی تھی اندھیرا خوب تھا چپا یا  
اُجالا کھتا نہ تارے تھے کہ بادل گھر کے آیا کھتا  
کڑک تھی اس تسلیت کی کہ پار ہوتی تھی کانوں میں  
چمک نے اک آفت کو رکھی تھی ہر طرف برپا

مجھے اس راحت و فرحت میں یاد رفت گاہ آئی  
اُٹھا اور اُسٹھ کے سیدھا گھر کے قبرستان جا پہنچا  
کڑک کا شور دیا ہی چمک کا شور کچھ بڑھ کر  
نہ آدم کھتا نہ آدم زاد کھڑا تھا نہ کھٹ کا کھٹا

نظر بجلی میں آجاتے تھے ہر جا ڈھیر قبروں پر  
نہ ہو سو کچھ تھی اُلو کی نہ چمکا ڈر کا نہ تاٹا  
یہ سونے والے متوالے کچھ ایسی نیند سونے تھے  
نہ بجلی کی خبر مطلق نہ تھا کچھ خوف بادل کا

میں اپنی کونپلوں پہ رو رہا کھتا خون کے آنسو  
کہیں تھی بے خبر دہن کہیں کھتا سو رہا بچہ

(میری عید سنوارو ۱۹۲۸ء)

راشد انجیری نے جذبات کے تمام رنج و الم مسرت و انبساط اور  
حیرت و غصے کی کیفیات کی بھی ایسی مسطوری اور ترجمانی کی ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔

اندھیرے اُجالے ہوئے جائیں گے  
یہ دنیا کے چمکڑے چلے جائیں گے



محبت کی منزل پہ ہر ہر قدم  
مکمل معیت ہو یا بیشک و کم

حقیقت تو یہ ہے کہ راحت ہے یہ  
جو آفت بھی آئے تو نعمت ہے یہ

اگر بال بھی اس کا بیکا ہوا  
تو پھر زندگی کا رہا کیا مزا

تجھے قستل یوں جس کا مدِ غوب ہے  
اے سنگِ دل میرا محبوب ہے

میں سبیل ہوں ظالم دعا میری سے  
بچا جوگی کے مجھے داغ سے

(سرخاں کا دم واپس)

کہا بیٹی یہ جہل یہ اندھیرا اور تنہائی  
کرک اور چٹک میں کیوں کر آئیں کون لایا

لگی کہنے میری اماں کو جب یاں مرد لائے تھے  
چلی آئی تھی میں بھی ساتھ مجھ کو یاد ہے رستہ

کہا تھا مجھ سے یہ سب نے کہ تھوڑے دن میں آئیں گے  
مگر دن ہو گئے لتنے کہ خود آئیں نہ خط آیا

کھڑی ہوں دیر سے اتنے کھلاتی ہیں نہ کھاتی ہیں  
خفا کجھ سے ہوئیں شاید اسی کا سب سے حصہ

یہ حصہ میری اماں جان کو اب تم ہی پہنچا دو  
یہ کہہ دینا سلیمہ نے ہے کھانا آپ کا بھیجا

یہ کہنا منتیں کی ہیں بہت ہی ہاتھ جوڑے ہیں  
وہ حرب نے لیں تو اس کے بعد اتنا اور کہہ دینا

ارے بی عید ہوگی کل رہوں گی کب تک سوتی  
بجائے شام ہی کو مسجدوں میں چاند کا دھونسا

حبیبہ اور صفیہ کی نئی ہیں جو تسیاں آئیں  
چھپا چھپ ٹنک رہا ہے بی ٹھنی جان کا کمر تا

یہ میرے ہاتھ سونسا ہے نہ مہندی ہے نہ جوڑی ہے  
یہ میرا جسم ننگا ہے نہ پا جامہ ہے نہ اکڑتا

نہ جھوٹی پاؤں میں میرے نہ سر پر اور مٹی میرے  
یہ دیکھو خون بہتا ہے صبح ہے پاؤں میں کانٹا

(میری عید منوارہ ۱۹۲۸ء)

”بچپن کی یاد علامہ کی ایک بہت ہی عمدہ نظم ہے۔ اس میں ایک سہیلی  
دوسری سہیلی کے خط کا جواب دیتی ہے کہ اُسے بچپن کی پرانی محبت سنا تی ہے اور

بچپن کے کھیلوں اور معصومانہ حرکات کا خیال اس کے دل کو بے چین کر تابت اور پھر بالآخر موجودہ گرفتاری کا احساس جذبات کے اس تلاطم کو زیادہ تباہ ہے۔

بچپن کی کھیل صادقہ میری سہیلی صادقہ  
پیاری سہیلی صادقہ خط کا تمہا ہے شکریہ

میں دُور تھی مجبور تھی رنجوں میں چلنا چور تھی  
ورنہ بگڑتیں لاکھ تم میں آپ ہی مستی منا

تاروں بھری راہیں گئیں طافوں بھری گڑیاں جھٹیں  
دن کھیل کے رخصت ہوئے اب وقت ہے کچھ کام کا

پیل کی چھاؤں یاد ہے دن تیر ہوتا تھا جہاں  
مدت ہوئی دیکھا نہیں واں گھولند تھا جیل کا

اس مصرع میں کس قدر گہرا مطالعہ فطرت ہے۔ ببل کے آشیانے کا ذکر تو ہر دیوان کے صفحہ پر ایک سے زیادہ اشعار میں مل جاتا ہے۔ لیکن ببل کے گھونسلے پر اسی شاعر کی نگاہ جاسکتی تھی جو قدرت سے باریک بین نگاہ لے کر آیا تھا۔ راشد الخیری ایک فطری شاعر تھے وہ ایک شاعر کا دل لے کر بہنا ہوئے تھے اور یہ بات بالکل یقینی ہے کہ اگر وہ اپنی اس استعداد کو کام میں لاتے تو یقیناً ایک کامیاب شاعر ہوتے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ شاعر بن کر وہ اس سے زیادہ کام نہیں کر سکتے تھے جو ایک نقاد کی حیثیت سے اُکھنوں نے کیا۔ حقیقتاً شاعر نہ ہوتے ہوئے بھی ان کی شاعری پر عشق غزلیں، مزا حیدرے قربان کیے جاسکتے ہیں۔ ایک بلی کی فریاد کچھ ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں:

کچھ غرض کرنے ماؤں سے آئی ہیں یہ دُکھیا ریاں  
صورت سے ظاہر بے کسی چہرے سے حسرت ہے عیاں



جو مل گیا وہ لے لیا جو دے دیا وہ کھ لیا  
جب نیند آئی پڑ رہے ہم نے جگہ پانی جہاں

شرم و حسا عادت رہی شرم و حیا شیوہ رہا  
کے چپکے ہو گئے بے وجہ کھائیں گھر گھریاں

ان جہلوں میں کس قدر معنی پنہاں ہیں :  
بیٹے مبارک ہوں تمہیں جہان کو رحمت کرو  
لو وقت آخر ہو چکا اب ہم کہاں اور تم کہاں

’ماں کا پیام‘ علامہ کی ایک پڑ در نظم ہے جس میں ایک ایسی ماں کے دل کے  
جذبات کا اظہار کیا گیا ہے جس کا اس سے جدا ہو گیا ہے اور وہ اس کی تلاش میں سرگرداں  
ہے :

|                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| اس دل کی لگن نے کیا جو گن   | گھر بار چھٹا ترے کارن   |
| غبن ترسیں دکھلا درشن        | چھتیاں لگ جا آجا احسن   |
| چلتی ہے ہوا بھو لوں میں بسی | کہسار میں جب دن ہوتا ہے |
| آتی نہیں بو تیری تسکین      | دل غن کے آنسو روتا ہے   |

راشد الخنصری فطری طور پر مذہب پسند اور اصلاح پسند تھے۔ اپنی نظموں  
میں بھی وہ اپنے ناولوں کی طرح نہایت عمدگی اور کمال کے ساتھ مسلمان عورتوں کے  
’دکھوں اور تکلیفوں کو بیان کرتے ہیں۔ ان کی ہر نظم ایک خاص کیفیت یا نصیحت  
کو وضاحت کے ساتھ پیش کرتی ہے یا کسی خیال یا جذبے کی تفسیر پیش کرتی ہے اور اس کو  
تشبیہات و دلائل کے ساتھ واضح کرتی ہے۔ وہ بنیادی طور پر نظم گو تھے کیوں کہ ان کی  
نظمیں احساسات سے زیادہ فکر و خیال کی تکمیل کرتی ہیں اور ان کے موضوعات میں

کائنات کا ہر رخ اپنے تجزیے اور تحلیل کے تسلسل کے ساتھ آتا ہے۔ ان کی نظمیں "یتیم بچوں کا خطاب دولت مند خدائیں سے" "سرخاب کا دیم واپس" "التجائے قیصر" "اسلم کا خط شوہر کے نام" "خالد بن ولید وغیرہ۔ نہایت پُر تاثیر اور زردانگیر اور فنی نقطہ نظر سے لہجہ پایہ نظمیں ہیں۔ حمد بادی میں تحریر فرماتے ہیں:

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| باقی ہے بس وہی رب  | فانی ہے ماسوا سب   |
| کافی ہے وہ اکبلا   | باقی ہے سب جھیللا  |
| حاکم ہے جسروبر کا  | ہر شے پہ نور اس کا |
| ہر چیز میں نہاں ہے | ہر چیز سے عبال ہے  |

قافیہ اور حسن قافیہ کا لحاظ ہر جگہ ملحوظ ہے۔  
خورشید میں نہ آئے ہر ذرے میں سمائے

اس نظم کے آخری شعر میں ایک محاورہ بھی باندھا ہے، لیکن سلاست اور زبانِ کمال کے ساتھ۔

مذکورہ جلوۂ ذات  
چھوٹا سا منہ بڑی بات

خالد بن ولید وہ نظم ہے جس میں راشد الخیری نے اسلاف کے کارناموں اور دلوں کا ذکر مؤثر اور زوردار الفاظ میں کیا ہے کہ کس طرح شجاعت کے لحاظ سے وہ قیصر و کسریٰ پر حکومت کرتے تھے، لیکن جوشِ ایمانی، خوفِ خدا اور دھم دلی کے اعتبار سے اس قدر نرم مزاج تھے کہ اندھے کے سامنے بھی اپنے عجز کا اعتراف کرتے تھے۔ یہاں اس واقعے کا بھی ذکر ہے کہ حضرت عسکر کا پاؤں اندھیرے کی وجہ سے ایک اندھے فقیر کے پاؤں پر جا پڑا تو آپ نے اس سے معافی مانگی تھی:

آلائے قوم بد قسمت یہ حالت اور یہ صورت  
ہوئے اعلیٰ سے تم ادنیٰ بنے شاہوں سے زندانی

خدا کی شان اب وہ دوسروں کو درسِ عبرت ہوں  
کیا کرتے تھے جو کل تک شہنشاہی جہاں پانی

رگڑ دی قیصر و کسریٰ کی گردن یہ شجاعت تھی  
گرے قدموں پہ اک اندھے کے یہ تھا جوشِ ایمانی

مگر میدان میں جس وقت تیغِ خالد ہی چمکی  
تو عالمِ رنگ تھا جبریت میں تھے رومی و نصرائی

نہ تھی تلوارِ حبلی تھی قیامت تھی کہ آفت تھی  
کہ دو گھنٹے میں پتہ دشمنوں کا ہو گویا پانی

راشد الخسیری نے نظم کے واقعات کو اس قدر غم انگیز پیرائے اور دردِ واثر میں  
دوبا ہوا بیان کیا ہے کہ اس میں زندگی کی معنویت کا اظہار ہوتا ہے۔ "سرخاب کے  
ذیم واپس" میں جب نز کو گئے ہوئے بہت دیر ہو گئی تو مادہ بڑی بے قرار ہونے لگی۔ ان  
اشعار میں معنوں کی بلندی، بیان کی سلاست اور جذبات نگاری کی سچی تصویر کشی کا  
اظہار ایسے موخر پیرائے میں کیا ہے جو کسی اچھے شاعر ہی کے قلم سے ادا ہو سکتے تھے۔ سرخاب  
کا دم واپس ایک مثنوی ہے جس میں ایک المناک واقعہ دکھایا گیا ہے۔ اس نظم کے  
شروع میں سرخاب اپنی مادہ کی تعریف ان الفاظ میں کرتا ہے :

رسیلی یہ آنکھیں چمک دار سر  
یہ نازک کمر اور یہ رنگین پر

زمر و پکھراج و نیلم ہے تو  
نشین کی ملکہ ہے بیگم ہے تو



سرخاب اپنی مازہ اور بچوں سے جدا ہو کر خوراک کی تلاش میں نکلتا ہے۔ واپسی میں دیر ہونے پر مادہ کا اضطراب دیکھیے :

لگی کہنے مولا مجھے کیا ہوا  
یہ سینے میں دل کیوں دھڑکنے لگا

مرا یا کہ زندہ پھنسا جال میں  
یقیناً یہ کالا ہے کچھ دال میں

یہ دھونستال پانی کرکے کا یہ زور  
یہ جھبلی یہ بادل ہوا کا یہ زور

یہ پڑنے کو اوسے بھی تھے آج کیا  
سوامی نگہبان تیرا خدا

راشد الخیری ایک اچھے طنز نگار بھی تھے اور اپنی نظموں میں بھی اُکھوں نے اس سے خاطر خواہ کام لیا ہے اور اکبر الہ آبادی کی طرح مغربی تہذیب کی پھبتیاں اُڑائی ہیں۔ فرماتے ہیں :

پھینکو پرانے لیٹرے      جھوڑ و لبیری چیتھرے  
گاون بھی ہوا دبوٹ بھی      وقت کا ہے یہ اقتضار  
چولھے میں اب برقعے رکھو      پڑے کو روٹو کا لگا

مہر و وفا کی جائیاں شرم و حیا کھونے لگیں  
اور بیبیاں ستونیاں کلمہ غیبی لہنے لگیں

راشد الخیری نے نشر کی طرح اپنی نظموں میں محاورہ اور روزمرہ کا استعمال غریب و فقیر

سے کیا۔ ان کے چھوٹے چھوٹے خوبصورت محاورے معرعوں میں اس طرح آتے ہیں کہ شعر میں  
حسن پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے اشعار میں نرم و ملائم الفاظ استعمال کرتے ہیں جن سے ترنم،  
موسیقیت اور تمنائیت پیدا ہوتی ہے۔ ان کی بحریں بھی نہایت مترنم ہیں۔

یہ کیوں چو نچال ہیں چہرے      یہ کیوں بٹاش ہے دنیا  
میں جانوں ہے وہی آئی      انھیں کی سب یہ خوشیاں ہیں  
مری اماں کل آئیں گی      ہو ہو ہو ، ہا ہا ہا

(میری عید منواد ۱۹۲۸ء)

بے شک راشد الخیری کی شاعری میں وہ وقتی خوبیاں جو شاعری کا سرمایہ سمجھی جاتی ہیں  
مثلاً نپے تلے الفاظ، تشبیہیں، ہزاروں شاعروں کے استعمال کیے ہوئے استعارات اور لاکھوں  
زبانوں سے بار بار بیان کی ہوئی عشق و محبت کی داستانیں، قافیہ پیمائی، رعایت لفظی، کاوش  
سنگلاخ زمینوں کا اختیار کرنا۔ ان کے کلام میں نہیں پائی جاتیں اور نہ ہی ان کا مقصد اپنی  
قادر الکلامی دکھلانا اور صرف زبان و بیان کی خوبیوں کو پیدا کرنا تھا۔ مگر ان کی شاعری  
میں نپے تلے الفاظ کے بجائے درد مند دل کے ٹکڑے اور داستانِ محبت کے عجیبے  
قوس کی بربادی اور تباہی کا ذکر کبھرافسانہ ضرور موجود ہے۔ شاعر کا محض موضوع موزوں طبع  
ماہر فن استاد ہونا ہی کافی نہیں اس کے کلام میں داخلی ترنم ضروری ہے اور یہ داخلی ترنم کسی  
شاعر کے کلام میں اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس کے قلب میں گہرے  
یا پُر جوش تاثرات و احساسات نہ ہوں اور اس کا دل حساس اور زخم خوردہ نہ ہو اور یہ  
احساسات و تاثرات راشد الخیری کی شاعری میں بدرجہ اتم موجود ہیں جو ہمیں یہ احساس  
دلاتے ہیں کہ اگر علامہ نے اپنا وقت اور اپنی کوشش شاعری کی تہذیب پر صرف کی ہوتی تو  
یقیناً وہ بیسویں صدی کی شاعری میں ممتاز جگہ پر ہوتے۔

بی اے، ایم اے اردو طلبہ کے لئے مکمل گائیڈ

اردو زبان و ادب کا خاکہ

قیمت: ۷۰ روپے

# راشد الخیری کی زبان و بیان اور اسلوب تحریر

اُردو میں بہت کم مصنفین ایسے ہیں کہ جن کا اندازِ بیان اور اسلوبِ نگارش ایک انفرادی شان رکھتا ہے۔ راشد الخیری کی زبان و بیان ان کی تحریروں کا سب سے کامیاب پہلو ہے اور ان کی شخصیت کی بھرپور نمائندگی کرتا ہے۔ وہی سادگی و صفائی، بے ساختگی اور سادگی جو ان کی شخصیت کے نمایاں اوصاف تھے، ان کے طرزِ تحریر میں بھی صاف نظر آتے ہیں۔ پھر ان کی عوام دوستی، اصلاح نسواں کا جذبہ، انسانیت، معاشرے کی اصلاح کا جذبہ جس نے ان کی زندگی کو تابناک بخشی۔ ان کے طرزِ تحریر میں بھی اپنے غہر فانی نقوش چھوڑے ہیں۔ حالانکہ ان کی شروع کی تحریروں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ مولانا نذیر احمد سے بہت متاثر ہیں۔ اور بلاشبہ حیاتِ صالحہ اور مسائلِ الہیہ میں نذیر احمد کے اسلوب کی جھلک نظر آتی ہے، لیکن یہ علامہ کی ابتدائی کوششیں تھیں۔ اس کے بعد اچھڑوں نے کم و بیش ستر کتابیں لکھیں اور اپنا اسلوبِ تحریر اختیار کیا۔ ان کا اسلوبِ تحریر اختیار احلیا ان کا فطری ہے۔ وہ دہلی کی زبان پر پوری طرح عبور رکھتے تھے۔ وہ جس طرح سوچتے تھے۔ اسی طرح لکھتے تھے۔ ان کی تحریروں میں ان کے غور و فکر کا عکس ہے۔ انشاء پر دازی کا کمال یہ ہے کہ انشاء پر داز پڑھنے اور سننے والے پر جس قسم کا اثر پیدا کرنا چاہے بے تکلف پیدا کر دے۔ اس اعتبار سے راشد الخیری اپنی مثال نہیں رکھتے۔ بقول مولانا ابوالکلام آزاد:

”راشد الخیری اُردو میں ایک ادائے خاص لائے تھے جو ان کے ساتھ ہی موت کی گود میں سو گئی۔“ ۱



راشد الخیری اردو میں ایک ادبے خاص لائے تھے کہ ان کی تحریر کی یہ دل کشی، جاذبیت اور روانی کی ان کے مضامین کو بڑھ کر کہیں ایسا محسوس نہیں ہوتا کہ انھوں نے قلم روکا اور کسی خاص نقطہ کی تلاش کی ہے۔ ان کے مختصر افسانے "چراغِ سحری" سے یہ مثال ملاحظہ ہو،

"یہ چراغ مٹھا گئے اور عمر کی بچی جھاملا چکی تو مٹھا را  
 ان کا سامنا ہے تو بس اتنی دیر کا کہ نسیم کا جھونکا اُنھیں کھنڈا  
 کو دے پھر یہ کہاں اور تم کہاں۔ مامتا ان کے ساتھ ختم  
 ہو گئی اور دعا کے دروازے ان کے ساتھ بند۔ مٹھا لے داغ  
 کھینچے پر لے جائیں گے۔ پھر مٹھا رے کان ان کی آوازیں سنہ  
 نہیں گئے" ۱۰

راشد الخیری کا اسلوب اردو ادب میں جداگانہ اہمیت کا حامل ہے۔ اردو  
 کے نقادوں نے ان کی سحر نگاری کا اعتراف اور طنزِ تحریر کی تعریف کی ہے۔ ان کے تحریری  
 ہم عصر پریم چند فرماتے ہیں :

"ادیب کے لیے حساس دل اور حُسن بیان میں سے ایک بھی  
 کم ہو جائے تو ادیب کا رتبہ کم ہو جاتا ہے۔ کتنا ہی حُسن بیان  
 ہو اگر ادیب کے دل میں درد نہیں تو اس کے کلام میں تاثیر ممکن  
 نہیں۔ شاید حُسن بیان بھی درد ہی کی ایک صورت ہے۔ حالانکہ  
 ایسے باکمال بھی دیکھے گئے ہیں جن کے طرزِ بیان میں ساری خوبیاں  
 موجود ہیں۔ مگر درد نہیں۔ ایسے ادیبوں کی بندشوں کی اور  
 ترکیبوں کی داد تو دی جاسکتی ہے مگر پڑھنے والا ان سے متاثر  
 نہیں ہوتا۔ راشد الخیری میں یہ اوصاف موجود تھے اور یہی ان  
 کی ادبی کامیابی کا لازمہ ہے۔ انھوں نے نہایت درد مند دل

پایا تھا۔ وہ متوسط طبقے میں پیدا ہوئے اور اس طبقے کی معاشرت کے ہر پہلو سے وہ واقف تھے۔ اور اس کی خوبیاں اور برائیاں دونوں ہی اس کے پیش نظر تھیں۔ ۱۰

ڈاکٹر سید عابد حسین لکھتے ہیں :

”راشد الخیری کی کتابوں کی ایک نمایاں صفت ان کی پاکیزہ زبان ہے۔ بیسویں صدی کے انگریزی دال مصنفین کا عجز و بیان بڑی حد تک زبان سے ناواقفیت پر مبنی ہے۔ ان کی زبان پر انگریزی ترکیبیں اور محاورے چڑھے ہوئے ہیں اور وہ انھیں اردو کے الفاظ میں ادا کرنا چاہتے ہیں۔ مگر چونکہ وہ اپنی زبان کی ساخت سے ناواقف اور اس کی روح سے نا آشنا ہیں اور ان کے الفاظ کا ذخیرہ بہت محدود ہے ، اس لیے اپنے خیالات کو ادا کرنے کے لیے انوکھی ترکیبیں تراشتے ہیں جو اردو میں کسی طرح نہیں کہپ سکتیں۔ راشد الخیری بھی انگریزی دال تھے مگر ان کے ذہن نے دلی کی اردو کی آغوش میں پرورش پائی تھی اور اپنی خداداد قابلیت کی بدولت اس تربیت سے پورا فائدہ اٹھایا۔ اس دور کے ناول نویسوں میں راشد الخیری کے سوا کوئی اردو پر پوری قدرت نہیں رکھتا اور اسے اہل زبان کی طرح نہیں برت سکتا۔“ ۱۱

اور واقعہ یہ ہے کہ زبان و بیان کے استعمال میں ہر صنف ادب احتیاط اسلیف اور مہارت کی متقاضی ہوتی ہے اور خصوصاً فنی لحاظ سے ناول کی تعمیر میں بہ یک وقت

۱۰ منشی پریم چند : عصمت (راشد الخیری نمبر) ۱۹۳۶ء ص ۱۳۲

۱۱ ”ساقی“ ستمبر ۱۹۳۶ء بحوالہ اگست ۱۹۶۳ء ص ۵۸۳

شاعری، ڈرامہ، انشائیہ اور رزمیہ سب کے اوصاف کا فرما رہے ہیں اور چونکہ زبان کے لحاظ سے ہر صنف ادب کے اپنے کچھ لغت حصے ہیں۔ اس لیے ناول نگار کو بڑی نازک فہم داریوں کا سامنا ہوتا ہے۔ صرف یہ نہیں، ناول کے مختلف حصوں میں ان کی مخصوص فضا کے اعتبار سے مختلف النوع زبان کے استعمال کے ساتھ ساتھ ایسے بحیثیت مجموعی اپنی زبان میں ایک ہم آہنگی اور ہمواری بھی پیدا کرنا ہوتی ہے جس سے اس کے طرزِ تحریر کی انفرادی خصوصیات کا تعین ہوتا ہے۔ راشد انجیری کی زبان و بیان ان کے ناولوں کا سب سے دل کش پہلو ہے۔

### راشد انجیری بحیثیت ناول نگار:

ناول اپنی موجودہ فنی اور صنعتی حیثیت میں صنعتی دور کی تخلیق ہے۔ اردو میں ناول کا آغاز اُس وقت ہوا جب ۱۸۵۷ء کے بعد ہندوستان میں علوم و فنون، تہذیب و معاشرت کے اعتبار سے ایک نیا زمانہ طلوع ہو رہا تھا۔ ہندوستانی معاشرے کی یہ تبدیلیاں زندگی کے مادی حالات کی تبدیلی کا فطری نتیجہ نہیں تھیں بلکہ برطانوی سامراج کے اقتدار اور اس کی چہرہ دستی کا نتیجہ تھیں۔ اس لیے ان مصنوعی اور لادی ہوئی تبدیلیوں کو ہندوستانی ذہن آسانی سے قبول کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس سلسلے میں یہ بات بھی قابلِ توجہ ہے کہ ہندوستان میں صنعتی اور سرمایہ دارانہ نظام اور جاگیردارانہ نظام برطانوی سامراج کے زیرِ سایہ پوریش پلتے رہے۔ اس طرح عام انسان یا فرد کی ذات اور سوانحی سے اس کی کش مکش جو ناول کا موضوع ہوتی ہے فی الحقیقت اسی زمانے میں ابھر کر سامنے آئی۔ اس پس منظر میں اگر ہم اردو ناول کے ارتقاء کا جائزہ لیں گے تو دیکھیں گے تو نذیر احمد، سرشار اور شرر کی ناول نگاری میں جو روایتی طرزِ داستان دہائی ہے تو وہ بڑی حد تک اس بات کا نتیجہ ہے کہ ان کا زمانہ ناول کے لیے پوری طرح سازگار نہیں تھا۔ اس زمانے میں فرد اور اس کے کارنامے لوگوں کی دلچسپی اور توجہ کا محور نہیں ہوتے تھے۔ اس لیے ان کے ناول بدلتی ہوئی دلچسپی تہذیب اور زندگی کا فطری مطالبہ نہیں تھے بلکہ جس طرح اس عہد کی زندگی میں مصلحتوں اور محبوریوں کے زیرِ اثر



یورپ کی بہت سی تہذیبیں علمی اور ادبی روایتوں کو اپنایا گیا۔ ناول بھی ان میں سے ایک تھا۔ یہی سبب ہے کہ ان کی حقیقت نگاری میں مبالغہ اور رومان کی آمیزش ہے اور ان کے کردار کی ارضیت کے باوجود ایک تخلیقی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔

نذیر احمد کے کردار جس زندگی کی نمائندگی کرتے ہیں وہ اس عہد کی واقفیت کو پوری طرح گرفت میں نہیں لاتی۔ ان کے ناولوں کا مقصد مسلمانوں کی معاشرتی، اخلاقی، مذہبی اور اصلاحی تھا، اس لیے ان کا دائرہ عمل اور حلقہ فکر مسلمانوں کی گھریلو اور جماعتی زندگی تک محدود ہے۔ اس لیے باوجود ابن الوقت، کلیم، مبتلا، سید نظر اور ظاہر دار بیگ کے کرداروں میں ہمیں ان انسانوں کی جھلکیاں مل جاتی ہیں جو بدلتے ہوئے حالات میں ایک نئی ذہنیت اور نئے معاشرتی اور نفسیاتی مسائل کو سامنے آ رہا تھا۔

سرشار کے ناولوں کا میدان نذیر احمد کے ناولوں سے وسیع ہے۔ اگرچہ وہ جنسوں خط یعنی لکھنؤ کی زندگی سے باہر نہیں نکلتے، لیکن ان کی فن کارانہ نظر اس زندگی کے تمام پہلوؤں پر محیط ہے اور ان کے ناولوں میں ایک مستحکم نظام واضح طور پر نظر آتا ہے۔ ان کے کرداروں میں کچھ اوصاف ایسے ہیں جو اس عہد کی زندگی میں پیدا ہونے والے تضاد اور تضاد کی نشان دہی کرتے ہیں۔ آزاد کی آزاد خیالی اور فرسودہ رسوم سے بیزاری، حسن آرا کی روشن خیالی، حب الوطنی اور اجتماعی بہتری کی خواہش سے وہ ماحول اور میلان بے نقاب ہو جاتا ہے جو ملک میں نئی تبدیلیاں آ رہا تھا۔ سرشار کا کارنامہ یہ بھی ہے کہ اُنھوں نے نہ صرف سحر و طلسمات بلکہ مذہب اور اخلاق کی قیود سے نکل کر عصری زندگی کے مظاہر کو اپنے فن کا موضوع بنایا اور اس عہد کے عام انسانوں کو اپنے قصوں میں کردار بنا کر پیش کیا۔ اُنھوں نے ایک کھلی فضا میں اور ایک لازوال پذیر معاشرہ کے پس منظر میں اپنے کرداروں کی ذہنیت، طرز عمل اور جذبات کو بے نقاب کیا۔ یہی خصوصیت سرشار کے ناولوں کو نذیر احمد کے ناولوں سے ممتاز بناتی ہے ورنہ فنی نقطہ نظر سے دونوں کی تصانیف میں بنیادی خامیاں موجود ہیں، لیکن شکر کا کافی شعور نذیر احمد اور سرشار دونوں سے زیادہ بیدار تھا۔ پلاٹ کی تعمیر اور قصے کی مربوط اور متحد ترتیب کے اعتبار سے

ان کے تاریخی ناول مثلاً فلور فلورینڈا اور فردوس بریں میں پہلی بار ایک صحیح فنی معیار سامنے آتا ہے، لیکن اپنے معاشرتی ناولوں میں شرر نے ڈرامائی واقعات اور رومانی عناصر پر اتنا زور دیا ہے کہ ماحول کے نقوش اور کرداروں کے خدو خال واضح نہ ہو سکے۔ آغا صادق کی شادی اور بدرالنسا کی مصیبت کے قصے اسی حادثے کی بنیاد پر بنائے گئے ہیں کہ عقد کے بعد نہیں بدل جاتی ہیں۔ ان ناولوں کی دنیا مسلمانوں کی معاشرتی اور گھریلو زندگی تک محدود ہے۔

اگرچہ راشد الخیری خود اسی دور کے پروردہ تھے جو فوری اصلاح اور تبلیغ و متادی کا دور تھا اور اتفاق سے وہ اس عبوری دور کی اصلاحی تحریکوں سے شدید طور پر متاثر اور مغلوب بھی تھے۔ جس کے نتیجے میں ان کے ناولوں میں ان کی فنی صلاحیتیں دب کر رہ گئیں اور ان کی فکر ایک محدود دائرے میں چند مصروف مسائل اور مذہب و معاشرہ کے خاص پہلوؤں تک محدود رہی۔ مگر راشد الخیری میں زندگی کو اس کی تمام جزئیات کے زندہ کرنے کی بے پناہ صلاحیت تھی اور انھوں نے اپنی بصیرت اور علم و فضل کی روشنی میں ایک خاص ناویہ سے اس کی تفسیر و تنقید بھی کی ہے۔ ان کے ناولوں کی بنیاد سائنسی اصولوں اور نفسیاتی حقائق پر مبنی ہے۔ ان کے تمام ناول زندگی سے بہت قریب تر ہیں اور وقت کی اہم ضرورت پر لکھے گئے ہیں اور اصلاح معاشرت کو مد نظر رکھتے ہوئے ان کے قلم میں تحریک سوال کا عفر خاص طور سے نمایاں ہے۔ پلاٹ کا سلجھاؤ اور ارکان کی ہم آہنگی ان کے ناولوں میں نمایاں ہے۔ وہ قاری کے جذبات و احساسات پر مکمل تسلط جما لیتے ہیں۔ جہاں تک کردار نگاری کا تعلق ہے تو ان کا کوئی بھی کردار بہت گہرا یا ذلیل نہیں ہے، لیکن ان کے کرداروں میں وہ جرأت اور ہمت نہیں ہے کہ وہ سماجی برائیوں کے خلاف بہادری سے سر اٹھا سکیں۔ اسی لیے ان کے بیشتر ناول اور افسانے المیہ بن کر رہ گئے۔

مؤدہ میں محسن کے باپ مودود اور نوحہ زندگی میں صوفیہ کے باپ سات رچوں کے اعمال نامے میں احمد کے کردار مثال کے طور پر پیش کیے جاسکتے ہیں۔ راشد الخیری کا عہد کا معاشرہ ایسا تھا کہ ان کے نسوانی کرداروں کی بڑی بڑی قربانیاں دینی پڑیں۔ ان کرداروں نے سماج کی قربان گاہ پر اپنی زندگیاں تک بھینٹ چڑھا دیں۔ سچوگ میں قدسیہ سات



روحوں کے اعمال، مومن میں قیصر اور گنہگار مقصود میں صالحہ اس عہد کی معاشرت کے نقاش ہیں، لیکن اس کے باوجود ان کے کردار ہمیں زندہ اور چلتے پھرتے نظر آتے ہیں انسان کے ارتقا کا ڈھنگ اتنا فطری اور ماحول سے اتنا ہم آہنگ ہے کہ فوری تغیرات بھی ہمیں آنکھوں میں نہیں ڈالتے۔ حیاتِ صالحہ میں صالحہ کے کردار میں جو تغیر ہوتا ہے وہ اتنی جزو بصورتی سے پیش کیا گیا ہے کہ ہمیں ذرا بھی حیرت نہیں ہوتی۔ ان کے تمام کردار معاشرے کے چلتے پھرتے کردار نظر آتے ہیں۔ وہ محبت بھی کرتے ہیں۔ نفرت بھی کرتے ہیں۔ سلیفہ منہ بھی ہیں اور پیوہر بھی۔ دوسروں سے متاثر بھی ہیں اور دوسروں پر اثر انداز بھی۔ وہ عادات و اطوار کے لحاظ سے ارتقا کی منازل طے کرتے ہیں اور مناسب انجام پر جزو بصورتی سے پہنچ جاتے ہیں۔ اگرچہ راشد الخیری نے شروع میں نذیر احمد کے بتائے ہوئے راستے پر چلنا شروع کیا۔ اور اپنے درد مندوں اور گداز طبیعت کی وجہ سے ہندوستان کی مسلمان عورتوں کے مصائب اور مظالم کو ایک مصلح کی نظر سے دیکھا اور آیاتِ فاسفی کے ذہن سے سوچا اور انش پر دواز کے قلم سے ادا کیا۔ مگر وہ عورتوں کی اصلاح اور حمایت میں نذیر احمد سے آگے نکل گئے۔ اور اپنی زندگی کا واحد مقصد عورتوں کی تعلیم و تربیت، تہذیبِ اصلاح اور حمایت قرار دے دیا۔ اور اپنے ناولوں کے ذریعے سماج میں عورتوں کے درجے کو بلند کر دیا۔ وہ چاہتے تھے کہ عورتوں کو تعلیم اور آزادی حاصل ہو مگر وہ مغرب کی کورانہ تقلید نہ کریں۔ ان کی قدامت پرستی دورِ جدید سے خائف ہونے کے بدلے اس کا خیر مقدم کرتی مگر اس حد تک کہ ان کے مضر اثرات سوسائٹی میں نہ پھیلیں۔ اس کے موضوعات فلسفہ یا نفسیاتی مسائل پر مبنی نہیں بلکہ انھوں نے زندگی کا نقشہ اس طرح کھینچا کہ معاشرت کی موہ بہ خرابیاں دور ہوں یہی ان کا مقصد تھا۔ اور اس کے لیے وہ کبھی غمگین حالات کے مہوڑا اور کبھی طنز و مزاح کے ادیب بن کر سامنے آتے رہے اور بلاشبہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہے۔

اگر ہندوستانی سماج میں ان کے ناولوں کی وسیع اور دور رس اثرات کا مطالعہ کیا جائے تو اندازہ ہوگا کہ انھوں نے اس وسیلے سے نہ صرف پرانی تہذیب کے مٹنے پر اظہارِ افسوس کیا اور اپنے عہد کی قدروں کی نمائش کی ہے اور ہندوستانیوں بلکہ خصوصاً مسلمانانِ ہند کو فرتجی تہذیب کی تقلید سے باز رکھنے کی کوشش بھی کی۔ ان کی جدوجہد تھی



تہذیب کے خلاف نہیں تھی بلکہ اس کے تخریبی اثرات کے خلاف تھی۔ اقبال کی طرح ان کے نزدیک بھی مسلمانوں کی پستی کا سبب ان کا مذہب سے اختلاف تھا اور اس کے حصول کے لیے اُنھوں نے اپنے لاکھوں قارئین کو نیکی اور بدی کا ایک نیا شعور بخشا۔ اُنھوں نے نذیر احمد، سرشار اور شرر کی روایات کو نہ صرف آگے بڑھایا بلکہ اُنھیں وسعت، معنویت اور گہرائی عطا کی۔ نذیر احمد کی مقصدیت، سرشار کی وسعت نظر اور شرر کی منظر کشی اور شائستہ زبان راشد الخیری کے ناولوں میں اپنی انتہائی ترقی پذیر اور نکھری ہوئی صورت میں ملتی ہے۔ اس لحاظ سے ان کے ناول اردو کے افسانوی ادب کا گراں قدر سرمایہ ہیں۔

## راشد الخیری کی تصانیف:

قدر کے بعد جب ہندوستان کی سیاسی، سماجی، تہذیبی اور تعلیمی زندگی میں ایک درست تبدیلی رونما ہوئی تو اُس وقت ہندوستانیوں بالخصوص مسلمانوں کا سب سے بڑا مسئلہ نہ صرف تعلیم جدید کا حصول تھا بلکہ تعلیم سے عام بیزاری کو دور کرنا تھا۔ اس وقت سرسید نے مسلمانوں کو جدید تعلیم سے روشناس کرانے کا بیڑا اٹھایا اور تعلیم کی توسیع و اشاعت کے لیے جامع منصوبے تیار کیے اور ان منصوبوں نے ملک کی تعلیمی اور اصلاحی تحریکات میں نہایت ہی اہم کردار ادا کیا۔ لیکن بد قسمتی سے ان ساری کوششوں کے پیچھے تعلیم نسواں کی گنجائش یا تو بہت کم تھی یا سرے سے تھی ہی نہیں۔ عورتوں کی اکثریت نہ صرف جاہل تھی بلکہ فرسودہ خیالات و عقائد اور غلط رسم و رواج کی بیڑیوں میں جکڑی ہوئی تھی۔ چپنا پنچہ سرسید کے رفقاء میں سب سے پہلے مولوی نذیر احمد کے تعلیم نسواں کی اہمیت اور اس کی ضرورت کو محسوس کیا اور اس کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا۔ ان کے بعد حالی، سرشار، شرر، نسوا، پریم چند اور تمام مصنفین نے اپنے ناولوں کے ذریعے نہ صرف تعلیم نسواں کو ترغیب دی بلکہ ان کے اندر صدیوں سے جاری سماجی و معاشرتی خامیوں کو بھی دُرُک کرنے کی بھی کوشش کی۔

لیکن اردو ناول کی تاریخ میں علامہ راشد الخیری صحیح معنوں میں نذیر احمد کے جانشین تھے۔

اُسکیوں نے ہمیشہ طبقہ نسواں کے مسائل اور ان کی ذہنی کش مکش اور اُلجھتوں کو اپنے ناولوں کا موضوع بنایا۔ وہ برصغیر کی خواتین کے محسنِ نظم اور عورتوں کی منظومیت کے ترجمان تھے۔ ان کا ادب ایک مقصدی ادب ہے اور اس کا بڑا مقصد اصلاحِ معاشرت اور رستیِ اخلاق ہے۔ راشد الخیری نے اپنے ناولوں کے ذریعے مشرقی روایات کو قائم و باقی رکھنے کی کوشش کی۔ ان کا یہ رجحان مغربی تہذیب اور مغربی برتری کے سیلاب کو روکنے کے لیے رُونما ہوا۔ وہ اپنے ناولوں کے ذریعے وہی کام انجام دے رہے تھے جو اکبر الہ آبادی اپنی شاعری کے ذریعے کر رہے تھے۔ ان کا اصل مقصد مشرقی تہذیب اور روایات کی حفاظت کرنا تھا۔

اس میں شک نہیں کہ بظاہر ان کی زندگی کا مقصد یہی معلوم ہوتا ہے، لیکن اصل میں اپنی قدیم تہذیب کو قائم و باقی رکھنے کا جذبہ ہی طبقہ نسواں کی خدمت کی صورت میں ظاہر ہوا۔ چونکہ ماں کی گود بچے کا پہلا مدرسہ ہوتی ہے اور جیسا کہ ویلک اور فاران نے کہا ہے کہ :

”خاندان ہی انسان کی زندگی کے بارے میں سارے  
تصوّرات کی تشکیل کرتا ہے“ ۱۵

راشد الخیری نے اسی وجہ سے طبقہ نسواں کی خدمت کو اپنا شعار بنایا۔ کیوں کہ اس کے ذریعے وہ ملک اور قوم کی خدمت کر سکتے تھے۔ مغربی تہذیب کو جڑ سے اکھاڑنے کے لیے گھر سے بڑھ کر کوئی موزوں جگہ نہیں ہو سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے تمام ناولوں میں گھریلو زندگی محور اور مرکز کی حیثیت رکھتی ہے جس میں پورے سماج کی تبدیلیاں منعکس نظر آتی ہیں۔ کیوں کہ سب سے پہلے یہ تبدیلیاں گھریلو فضا میں پروان چڑھتی ہیں۔ راشد الخیری مغرب اور مشرق کی تہذیب کی کش مکش کو ظاہر کرتے ہوئے مشرقی

تہذیب کی پاس داری اس لیے بھی کرتے ہیں کہ وہ اس میں مذہبی قدروں کو بھی چھپا ہوا دیکھتے ہیں  
 علامہ یہ محسوس کر رہے تھے کہ مغربی تمدن کی وجہ سے مذہب سے بیگانگی بڑھ رہی ہے اور  
 مذہب سے بیگانہ ہونے کے بعد ان کے نزدیک کوئی بھی ترقی تنزل سے بھی بدتر ہو جاتی ہے۔  
 راشد الغنیری کی ابتدائی تصانیف صالحات اور منازل اس سارہ اصلاحی معاشرتی  
 ناولوں میں سے ہیں، جن کی تعداد ایک درجن کے قریب ہے۔ صبح زندگی، شام زندگی، شب  
 زندگی، جوہر قدامت، طوفان حیات، مصوٰء غنیم کی معرکہ الآراء تصانیف میں۔ صالحات  
 راشد الغنیری کی پہلی تصنیف ہے جو ۱۹۹۵ء میں مکمل ہوئی۔  
 بقول منشی پریم چند:

”السانیت کا اونچا آئیڈیل پیش کیا گیا ہے۔ ایک متوسط مسلمان  
 گھرانے کے حالات اور نیک شریف لڑکی کی پیدائش سے موت تک  
 کے واقعات ہیں۔ صالحات کے اظہار میں جو تغیر ہوتا ہے وہ اتنی  
 خوب صورتی سے پیش کیا گیا ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔ حالات وہی  
 ہیں جو ہم دیکھتے ہیں۔ مگر افسانے کا کہیں گمان نہیں ہوتا۔ محض تخیل  
 سے صالحہ جیسی کیریکٹر کی تحلیل مشکل ہے۔ وہ نوان صد ہا لڑکیوں  
 میں سے ایک ہے جو مصنف کی نظر سے گزریں۔ حیات صالحہ  
 محض قصہ نہیں وہ سچ مچ حیات ہے۔ اس میں بیاکرافٹی کی تفصیل  
 حقیقت اور زندگی موجود ہے۔“ ۱

”منازل اس سارہ“ علامہ کا عظیم شاہکار ہے۔ اس میں سارہ کی زندگی کے مختلف  
 منازل کے حالات نہایت دل چسپ اور نصیحت آموز طریقے سے بیان کیے گئے ہیں۔ اس  
 کے تمہیدی حصے تفصیل نگاری کے اعلیٰ نمونے ہیں اور انسانی زندگی کی چار حالتوں کا نقشہ  
 تشبیہات و استعارات میں نہایت کامیابی کے ساتھ کھینچا گیا ہے۔



ناشد انجیری نے اسلامی تاریخ بھی ناول کے پیرائے میں لکھی ہے۔ ان ناولوں کا رنگ اصلاحی ناولوں سے مختلف ہے۔ وہ چونکہ مسلم خواتین کی اصلاح کا بیڑا اٹھ چکے تھے، اس لیے انھیں خواتین کی حالتِ نار کی طرف متوجہ ہونا پڑا چونکہ دنیا کی ہر قوم کو اغیار کے مقابلے میں اپنے بزرگوں کے حالات سے زیادہ دل چسپی ہے، اس لیے مسلم خواتین کے لیے تاریخِ اسلام سے زیادہ اور کیا چیز دلچسپ ہو سکتی ہے اس لیے علامہ نے اس طرف توجہ فرمائی۔ اور چونکہ تاریخِ اسلام پر عبور حاصل تھا، اس لیے انھوں نے تاریخی واقعات کو ایک ماہر فن ناول نگار کے انھیں زندہ جاوید ناولوں اور انساؤنوں کی صورت میں پیش کیا ہے۔ انھوں نے کوشش کی ہے کہ مسلمانوں کے سامنے ایسی خواتین پیش کی جائیں جو اخلاقِ عادات اور اطوار میں ان کی خواتین کی قابلِ تقلید ہوں۔ یاسمین و شام میں ملقبیہ کا کرکیر بردست ہے۔ وہ ہر مصیبت کا سامنا کرتی ہے، لیکن دنیا داری، شرافت اور اخلاق کی راہ سے قدم نہیں ڈگر گاتی۔ یہی حال طرابلس کی حسینہ سفیر یہ کا ہے۔

ان ناولوں کا مقصد مسلمانوں کو تاریخِ اسلام سے آشنا کرنا بھی تھا اور پھر اس دل چسپ طریقے سے کہ تفریحِ طبع بھی ہو جائے اور تاریخِ اسلام سے متعلق مفید باتیں بھی معلوم ہو جائیں۔ یاسمین و شام، محبوبہ خداوند، عروسِ کربلا، امین کا دم والپس اور شہنشاہِ فیصلہ ان ناولوں میں ابتدائے اسلام سے لے کر زوالِ بغداد تک کے حالات بیان کئے گئے ہیں اور ہلال و صلیب کی لڑائیوں، اسلام و عیسائیت کے معرکوں اور ایمان و کفر کے مقابلوں کا تذکرہ ہے۔ یہ تمام تاریخی ناول دلی کمی شکالی زبان میں لکھے گئے ہیں اور تقریباً ایک درجن سے زیادہ ہیں۔ ان ناولوں میں حسن و عشق کی چاشنی بھی ہے اور درس و نصیحت کے پہلو بھی۔ اس نوع کے ناولوں میں آفتابِ عشق، ماہِ عجم، شاہین و دراج وغیرہ دل ہلا دینے والے غمِ انجیم ناول ہیں۔ انھوں نے اپنے تاریخی ناولوں کو اپنے معاصرین کی طرح صرف داستانِ حسن و عشق اور جنگ و جدال نہیں بنایا بلکہ کام کی باتیں تحریر کر کے اردو کے بہترین تاریخی ناول بنائے۔ ان کے تاریخی ناول میں کوئی بات ایسی نہیں ہے جو تجربہ و شاہدہ کی کسوٹی پر پوری نہ اتر سکے یا جس کی تاریخی شہادت نہ مل سکے برعکس اس کے ان کے معاصرین کے بعض ناولوں میں ایسے واقعات تحریر ہیں جن کی نہ صرف تاریخی شہادت

ملی دشوار ہے بلکہ وہ غیر فطری معلوم ہونے لگتے ہیں۔ راشد الخیری کے ناولوں کے مطالعے کے وقت ہمارے دل میں جو احساس پیدا ہوتا ہے وہ اصلاح کا سب سے بڑا ذریعہ بن جاتا ہے۔ ان کے ناول نہ صرف ان کے خیالات کے حامل ہیں بلکہ قاری کے خیالات بھی ہمدردی سے بھر پور ہو جاتے ہیں۔ ماہِ مجسم سے متعلق نواب بہادر جنگ نے ایک مجمع میں کہا تھا:

”اکیس مرتبہ پڑھ چکا ہوں اور جی چاہتا ہے پھر پڑھوں۔“

ان کے تاریخی ناولوں کی مقبولیت کا یہ حال تھا کہ شاہین و مداح کی دو قسطیں رسالہ سخن میں شائع ہوئی تھیں کہ اس کے خریداروں میں سات سو کا اضافہ ہو گیا تھا۔ زبان کے لحاظ سے ان کے تاریخی ناول دلی کے محاورات اور روزمرہ کے ان مول خزانے میں جن کا مطالعہ ہمیں دلی کے شریف گھرانوں کی زبان سے روشناس کرا دیتا ہے۔ مگر اصلاحی و معاشرتی ناولوں میں ٹھیک عورتوں کی بولی اور آبِ کوثر میں مہلا ہوا روزمرہ ہے۔ ان میں پاکستانی ہندوستانی گھرانوں کی معاشرت ہر طبقے کی دکھائی گئی ہے اور پیدائش سے موت تک کے واقعات جو عورت کی زندگی میں پیش آتے ہیں، انھیں موثر پیرائے میں بیان کیا گیا ہے۔

اخلاقی دوستی اور معاشرت و تمدن کی اصلاح کی غرض سے راشد الخیری نے ناول ہی نہیں بلکہ ڈیڑھ درجن طویل افسانے لکھے ہیں جن میں جوہرِ عصمت، قطراتِ اشک، سیلابِ اشک، طوفانِ اشک، خدائی رنج، نسوانی زندگی، گلہ ستمِ عید، گوہرِ مقصود، گردابِ حیات، بساطِ حیات، چور اور انسان وغیرہ کافی مشہور ہیں۔ اس کے علاوہ کم و بیش پندرہ مختصر افسانوں کے مجموعے جن میں ان کا مخصوص رنگ، مصلحانہ روش اور پند و نصائح سے ترتیب دیا ہوا ہے اور جس میں راشد الخیری نے بطور ایک سوشل ریفارمر مخصوص انداز کے ساتھ تہذیب



نسواں اور ادبی تمدنی تہذیبی روایات کے تحفظ کا جتن کیا ہے اور مغربی فکر کے نتیجے میں پیدا ہونے والی زندگی کے اُمڈتے ہوئے طوفان پر بند باندھنے کی کوشش کی ہے جہاں کی نظر میں مشرقی تنزل عقائد و روایات کے لیے ضرر رساں تھا۔

اصلاحی، معاشرتی اور تاریخی ناولوں اور افسانوں کے علاوہ راشداً بخیری کی مطبوعہ نظموں کے دو مجسّمے بھی ہیں۔ ایک رومانہ قفس اور دوسرا گرفتار قفس۔ ان نظموں میں بھی علامہ نے مسلم متوسط طبقے کی عورت کے حالات پر آسودہ ہائے ہیں۔ وہ اچھی طرح سمجھ گئے تھے کہ ہمارے گھروں کے اندر ہماری عورتوں کی حالت کسی طرح بھی نہ تھی نہ تھی ان بے زور اور بے طاقت پرندوں سے کم نہیں جیسا کہ انسان محض اپنی تفریح طبع کی خاطر کھسکی ہوا اوسا زمانہ پرواز سے محروم کر کے ایک پتھر سے میں بند کر دیتا ہے۔ وہ بجا طور پر فرقہ نسواں کو اسیران قفس سمجھا کرتے تھے۔ اور اسی۔ عایت سے ان نظموں نے مجسّمے کے نام پسند کیے۔

راشد البخیری مصوٰع غنم تھے۔ اُنھوں نے انسان کو راکر اس میں ہمدردی کا احساس پیدا کیا اور کئی زندگیوں میں خزاں کو بہب راوہ گریہ کو تبسم سے بدلہ اس لیے اُنھیں ہم مصلح نسواں کا لقب دیتے ہیں، لیکن اس مصوٰع غنم کو لوگوں کے دلانے کے ساتھ ساتھ ہنسنا بھی آتا تھا۔ کیوں کہ جب تک آدمی میں ہنسنا سیکھنے کی صلاحیت نہ ہو وہ رُلا بھی نہیں سکتا۔ راشد البخیری نے جس موضوع کو اپنا موضوع بنایا اور جن حالات میں بنایا اس کا تقاضا یہ تھا کہ اپنے انداز میں سوز پیدا کیا جائے۔ وہ سوز اُنھوں نے پیدا کیا اور اسی سوز نے اُنھیں مصوٰع غنم بنایا، لیکن فن کاری کا تقاضا یہ تھا کہ کبھی کبھی اپنے منصب سے ہٹ کر زندگی کے دوسرے پہلو کو بھی سمجھنا سیکھو۔ راشد البخیری نے ادب کو بہت کچھ ایسا دیا کہ اس سے ان کی طرافت طبع اور مزاح نگاری کے شگفتہ اور منبسم پہلو کی ترجمانی ہوتی ہے۔ ان کے مجموعے مزاحیہ افسانوں کے ہیں جن میں نانی عشو، دادالال کھجکڑ اور ولایتی غنمی بہت مشہور ہیں۔

اس کے علاوہ سیاسی و صحافی مضامین نیز مذہبی مضامین کے مجموعوں کی تعداد بھی ایک درجن کے قریب ہے اور ایک درجن تصانیف مختلف موضوعات پر موثر مضامین کے مجموعوں کی ہیں جو بعدِ رحلت کتابی صورت میں کئی بار شائع ہوئے۔



راشد الخیری اپنے کسی مضمون یا کتاب کو ختم کرنے کے بعد اس پر نظر ثانی نہیں کرتے تھے اور نہ کبھی مسودہ صاف کرتے فرماتے تھے :

” جتنی دیر میں نظر ثانی کروں ، اتنی دیر میں لیک اور کتاب  
کیوں نہ لکھوں “

راشد الخیری نے اپنے مناسب حال اپنا ہی جدید سٹائل وضع کیا اور وہ اس قدر موثر اور دل کش ثابت ہوا کہ کسی اور انشا پرداز کو میسر نہ آسکا۔ وہ اپنی طرز کے خاص امام تھے۔ وہ جب تک زندہ رہے اس طرز کے بلا شرکت غیرے مالک رہے اور ان کے انتقال کے ساتھ ساتھ یہ طرز بھی فنا ہو گیا۔

اک دُصو پ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

راشد الخیری کا شمار دلی کے ممتاز اذیوبوں میں ہوتا ہے۔ اُنھوں نے انسانی بھی لکھے اور ناول بھی اور ہماری ادبی صحافت کی تاریخ میں بھی اُنھیں ایک ممتاز مقام حاصل ہے۔ اُنھوں نے عورتوں کے مسائل پر بہت کچھ لکھا اور ان کی سماجی حیثیت کو بہتر بنانے اور ان میں حقوق کی پاس داری کا احساس پیدا کرنے کے لیے وہ مسلسل تحریر و تقریر کے ذریعے اپنی بات دوسروں کے دلوں تک پہنچاتے رہے۔

راشد الخیری کی مطبوعہ تصانیف سات دہن سے زیادہ ہیں جنہیں مختلف حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

راشد الخیری کی ابتدائی تصانیف اصلاحی و معاشرتی ناول :

مصنف کی سب سے پہلی تصنیف جو شائع ہوئی وہ بے شک صالحات ، حیاتِ صالحہ ہے۔ لیکن اس سے بھی پہلے اُنھوں نے ایک عشقیہ ناول حسن و میمونہ لکھا تھا

جسے اپنے پھوپھیا ڈاکٹر نذیر احمد کی نارسنگی کی وجہ سے شائع کر دیا تھا۔

خود مصنف کا بیان اس تصنیف سے متعلق دریاچہ صالحات اسٹھواں ایڈیشن ۱۹۲۸ء پر ہے جس کا مفہوم ہے،

”سب سے پہلے میں نے ایک فضول ساقیہ احسن و میمونہ لکھا تھا جو بریلی کے ایک اخبار میں چھپتا تھا۔ بڑے پھوپھیا آبا کو جب معلوم ہوا تو وہ بہت خفا ہوئے کہ ایسے لغو فقرے لکھتے ہو۔ جیسی کتاب میں لکھتے ہوں ویسی کیوں نہیں لکھتے۔ میں نے مرآۃ العروس اور تہذیبہ النصوص کا مطالعہ کیا تو خبیث ل پیدا ہوا کہ ایسی کتاب میں لکھنا کون سی بڑی بات ہے میں بھی لکھ سکتا ہوں چنانچہ صالحات شروع کر دی۔ جب بڑے پھوپھیا آبا نے ’صالحات‘ دیکھی تو بہت خوش ہوئے۔“

#### ۱۔ صالحات :

تصنیف ۱۸۹۶ء تا ۱۸۹۷ء طبع اول، دہلی

اس ناول میں بقول پریم چند انسانیت کا اوستیا آئیڈیل پیش کیا گیا ہے۔

طبع دوم: دہلی۔ ۱۹۰۷ء طبع سوم دہلی ۱۹۳۰ء

#### ۲۔ منازل السائرہ :

تکمیل ۱۸۹۸ء طبع اول، علی گڑھ ۱۹۰۲ء۔ یہ ناول علی گڑھ میں محمد حسن دہلی

نے شائع کروایا۔

#### ۳۔ صبحِ زندگی :

تکمیل ۱۹۰۷ء طبع اول۔ مخزنِ پریس، دہلی ۱۹۰۹ء

(۱۹۳۵ء تک اس کتاب کے ۱۸ ایڈیشن شائع ہوئے)

#### ۴۔ شامِ زندگی :

۱۹۱۷ء طبع اول، دہلی۔

#### ۵۔ شبِ زندگی :

حصہ اول ۱۹۱۹ء طبع اول ۱۹۱۹ء تمدن پریس دہلی

## شبِ زندگی (حصہ دوم)

جنوری ۱۹۲۳ء میں اپنی بہو خاتون اکرم کی راہ نمائی کے لیے محض پانچ ہفتوں میں مکمل کی۔ ۱۹۶۴ء کے بعد کے ایڈیشن میں جلد اول اور دوم کو یک جا کر دیا گیا۔

## توحہ زندگی :

۱۹۲۷ء میں طبع اول دہلی۔ ۱۹۳۱ء کے ایڈیشن پر مصنف نے نظر ثانی کر کے دیباچے کا جدید اضافہ فرمایا۔

## ۶۔ جوہرِ قدامت :

تکمیل ۱۹۰۰ء، طبع اول ۱۹۱۹ء اس ناول پر کئی سلیس بنیں۔ قیامِ پاکستان سے قبل مدرس یونیورسٹی میں نصابی کتب رہی۔ راشد الخیری نے جنوری ۱۹۳۲ء میں نظر ثانی فرمائی۔ ۱۹۶۴ء تک اس کے آٹھ ایڈیشن شائع ہو چکے تھے۔

## ۷۔ طوفانِ حیات :

۱۹۱۷ء طبع اول لاہور۔ ۱۹۴۰ء

طوفانِ حیات ہندوستان کا بہترین اسلامی ناول کہا جاتا ہے۔

## ۸۔ تربیتِ نسواں :

۱۹۲۳ء مطبوعہ لاہور طبع اول ۱۹۲۳ء

اس ناول کا دوسرا نام سمرنا کا چاند تھا۔

## ۹۔ بزمِ آخر :

۱۹۱۸ء کی تصنیف ہے۔ مگر کسی وجہ سے کتابی صورت میں شائع نہ ہو سکا تھا۔

راشد الخیری کی رحلت کے بعد ۱۹۶۴ء میں عصمت بک ڈیو کراچی سے ہر ماہ کھوڑا

کھوڑا شائع ہوا۔

## اسلامی تاریخ بہ طرزِ ناول :

## ۱۔ آفتاب و مشق :

۱۹۲۸ء طبع اول۔ گیلانی الیکٹرک پریس لاہور۔

گجراتی زبان میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ ۱۹۶۰ء سے یہ کتاب پنجاب یونیورسٹی کے ادیب عالم امتحان میں شامل ہے۔



۲۔ ماہِ عجم : ۱۹۱۸ء

یہ ناول امتیاز علی تاج نے ۱۹۱۸ء میں ”تہذیب نسواں“ لاہور کے لیے لکھوایا تھا۔  
یہ مصنف کا پہلا تاریخی ناول ہے۔

۳۔ عروسِ کربلا : ۱۹۱۹ء طبعِ اول۔ پنڈی بہاؤ الدین

۱۹۳۳ء وائے ایڈیشن پر نظر ثانی کر کے ترمیم و اضافے بھی کیے۔

۴۔ یاسمین و شام : طبعِ اول ۱۹۳۱ء پنڈی بہاؤ الدین کل سات ایڈیشن  
یہ ناول پورے دو سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔

۵۔ تیغِ کمال : طبعِ اول ۱۹۲۳ء پنڈی بہاؤ الدین

راشد الخیری نے یہ ناول گنگاپور میں صرف ایک ہفتہ میں مکمل کیا تھا۔ یہ کتاب چھ بار  
طبع ہوئی۔

۶۔ منظرِ طرابلس : طبعِ اول ۱۹۳۹ء۔ کل صفحات ۴۰۔ چھ بار طبع ہوا۔  
مطبعہ عصمت بک ڈپو دہلی۔

۷۔ شہنشاہ کا فیصلہ : طبعِ اول ۱۹۲۹ء عصمت بک ڈپو دہلی

یہ ناول پہلے ’خطیب‘ ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا تھا۔ کل صفحات ۳۲۔ سات بار طبع ہوا۔

۸۔ درِ شہوار : طبعِ اول ۱۹۲۱ء عصمت بک ڈپو دہلی

۹۔ شاہین و دراج : ۱۹۰۸ء مخزن لاہور میں قسط وار شائع ہوا۔

طبعِ اول ۱۹۰۸ء پنجاب لاہور طبع دوم ۱۹۳۰ء

۱۰۔ محبوبہ خراوند : ۱۹۱۱ء چار ماہ میں ختم کی گئی۔ ۱۹۳۱ء میں چوتھی  
مرتبہ طبع ہوئی۔

طویل اور مختصر افسانے :

راشد الخیری کی ۳۸ تصانیف ایسی ہیں جن میں افسانے اور افسانہ نما تحریریں شامل

ہیں جو حسبِ ذیل ہیں :

۱۔ سات روحوں کے اعلان نامہ (۱۹۱۰ء) ۲۔ بنت الوقت (۱۹۱۸ء)

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| ۳۔ سراجِ مہرب (۱۹۱۸ء)        | ۳۔ سنجوگ (۱۹۱۸ء)                              |
| ۵۔ انگور کھٹی کاراز (۱۹۱۸ء)  | ۶۔ گوہر مقصود (۱۹۱۸ء)                         |
| ۷۔ مودہ (۱۹۱۹ء)              | ۸۔ فسانہ سعید (۱۹۲۰ء)                         |
| ۹۔ قطراتِ اشک (۱۹۲۱ء)        | ۱۰۔ سوکن کا جلاپا (۱۹۲۱ء)                     |
| ۱۱۔ جوہرِ عصمت (۱۹۲۱ء)       | ۱۲۔ سنتوشی (۱۹۲۶ء)                            |
| ۱۳۔ گلستہ عید (۱۹۲۷ء)        | ۱۳۔ منازلِ ترقی (۱۹۲۷ء)                       |
| ۱۵۔ بچہ کا کرتا (۱۹۲۷ء)      | ۱۶۔ ویڈیا کی سرگزشت (۱۹۲۷ء)                   |
| ۱۷۔ امین کا زم و پس (۱۹۲۷ء)  | ۱۸۔ قلبِ حزین (۱۹۲۸ء)                         |
| ۱۹۔ نانی عشو (۱۹۲۸ء)         | ۲۰۔ سیلابِ اشک (۱۹۲۸ء)                        |
| ۲۱۔ طوفانِ اشک (۱۹۲۹ء)       | ۲۲۔ شہنشاہ کا فیصلہ (۱۹۲۹ء)                   |
| ۲۳۔ شہیدِ مہرب (۱۹۲۹ء)       | ۲۴۔ تمغہ شیطانی (۱۹۲۹ء)                       |
| ۲۵۔ تفسیرِ عصمت (۱۹۲۹ء)      | ۲۶۔ ولایتی ننھی (۱۹۲۹ء)                       |
| ۲۷۔ دادا لال بھبکڑ (۱۹۳۰ء)   | ۲۸۔ نسوانی زندگی (۱۹۳۱ء)                      |
| ۲۹۔ سولے نقد (۱۹۳۲ء)         | ۳۰۔ غدر کی ماری شہزادیاں (بلیہ میں میل) ۱۹۳۲ء |
| ۳۱۔ چہار عالم (۱۹۳۵ء)        | ۳۲۔ مسلی ہوئی پتیاں (۱۹۳۷ء)                   |
| ۳۳۔ دلی کی آخری بہار (۱۹۳۷ء) | ۳۳۔ گردابِ حیات (۱۹۳۷ء)                       |
| ۳۵۔ بساطِ حیات (۱۹۳۷ء)       | ۳۶۔ حور اور انسان (۱۹۳۷ء)                     |
| ۳۷۔ نشیب و فراز (۱۹۳۷ء)      | ۳۸۔ خدائی راج (۱۹۳۸ء)                         |

مذکورہ بالا تصانیف میں سے ۱۹ تصانیف ایک تا ۵، ۷، ۱۰، ۱۲، ۱۳ تا ۱۷، ۲۲، ۲۳ تا ۳۶، ۳۹، ۳۱ ناولٹ کے قریب ہیں۔ جنہیں عصمت کے بعض اشتهاروں میں ناول بھی کہا گیا ہے۔ قلبِ حزین کی نوعیت بھی انسانی مضامین کے مجموعے کی سی ہے۔ باقی ۸ تصانیف میں تحریریں ہیں جنہیں اس بنا پر افسانے کہا جاسکتا ہے جس کا مظاہرہ تاریخِ ادب کے اولین مرحلے میں کیا جاتا ہے۔ اگرچہ اب راشد الخیری کی ہر موجودہ تصنیف کے آخر میں

عصمت بکد پور دلی کی جانب سے دیے گئے اشتہار میں مندرجہ ذیل مجوزوں کو افسانوی مجوزے  
تسار دیا گیا ہے :

### مختصر افسانوں کے مجوزے :

- ۱۔ جوہر عصمت ۲۔ سیلابِ اشک ۳۔ طوفانِ اشک ۴۔ قطراتِ اشک ۵۔  
خدا کی راج ۶۔ نسوانی زندگی ۷۔ چاند سہ عید ۸۔ گوہر مقصود ۹۔ گولابِ حیات ۱۰۔  
بساطِ حیات ۱۱۔ حمداور انسان ۱۲۔ نشیب و فراز۔

### اصلی و معاشرتی افسانے :

- ۱۔ بنت الوقت ۲۔ مرابِ مغرب ۳۔ فسانہ سعید ۴۔ سودائے نعت ۵۔ تمذہ شیطانی  
۶۔ سات روحوں کے اعمال نامے ۷۔ سنو تیشی ۸۔ غدر کی ماری شہزادیاں ۹۔ سنجوگ۔  
۱۰۔ سوکن کا جلاپا ۱۱۔ موؤردہ ۱۲۔ نصیر عصمت ۱۳۔ انگوٹھی کا راز ۱۴۔ منازلِ ترقی ۱۵۔  
بچہ کا کرتا ۱۶۔ ویڈیائی سرگزشت ۱۷۔ چہار عالم

### مزاحیہ افسانے :

- ۱۔ نانی عشو ۲۔ دادا لال بھبک ۳۔ ولایتی ننھی۔  
ان افسانوں کے عنوانات حسبِ ذیل ہیں اور تمام تصنیف عصمت بک پور دلی سے  
شائع ہوئیں۔

- ۱۔ گوہر مقصود : (۱۹۱۸ء - دو افسانے)  
۱۔ خیالستان کی پری (عصمت ۱۱) ۲۔ لعل کی تلاش (عصمت ۱۰ جون جولائی ۱۰)

- ۲۔ قطراتِ اشک : (۱۹۲۱ء - تیرہ افسانے)

- ۱۔ ایک مظلوم بیوی کا خط (کثرتِ ازدواج مخزن ۱۹۰۸ء) ۲۔ عصمت حسن (مخزن ۱۹۰۷ء)  
۳۔ بد نصیب کا اہل (مخزن اگست ۱۹۰۵ء) ۴۔ روپے مقصود (مخزن اکتوبر ۱۹۰۷ء)



- ۵۔ ساری کی تارک لٹنی (مخزن ۶۹۰۹) ۶۔ تندر کا خط بھاؤت کے نام (عصمت جون ۶۹۰۸)
- ۷۔ ساون کی چڑیا (عصمت ۶۹۱۰) ۸۔ مظلوم کی سریراد (عصمت ۶۹۱۱)
- ۹۔ ماہ جہیں اندر (تمذن ۶۹۱۱) ۱۰۔ نثار الغرور (مخزن ۶۴۰۶)
- ۱۱۔ زیور بھاؤت کی خط و کتابت (تمذن ۶۹۱۲) ۱۲۔ چاندنی چوک کا جنازہ (کھکشاں ۶۹۱۱)
- ۱۳۔ جھوٹے کی یار (تہذیبِ نسواں ۶۹۲۱)
- ۳۔ جوہرِ عصمت: (۶۹۲۱ تیرہ افسانے)
- پہلے ایڈیشن میں صرف تین افسانے تھے اور نہماست ۲۸ صفحے تھے۔ طبع نوم ۱۹۲۰ء کے ایڈیشن میں ۹ زیادہ افسانے شامل کر دیے گئے۔
- ۱۔ مظلوم بیوی کا ایک جنازہ ۲۔ بھنور کی دلہن ۳۔ فسانہ تنویر ۴۔ رامون رشید کا دوبارہ ۵۔ اگل محبتیں ۶۔ جہاں نگری عدل، ۷۔ ملکہ شہنشاہ ۸۔ ببل کی شہادت ۹۔ بے گناہ کا قتل ۱۰۔ برقع کی مستحق ۱۱۔ بھاؤت کا گنسبہ ۱۲۔ غلط فہمی ۱۳۔ خاتمہ بالخیر۔
- ۴۔ گذرستہ تہذیب و (۶۹۲۴۔ نو افسانے)
- ۱۔ مسلمان فیشن ایل خاتون کی ڈائری ۲۔ اُمِ مہینہ کی عید ۳۔ عید کا چاند نورانیہ ۴۔ تنواری بیٹی کو عید کی مبارکباد ۵۔ شہان کی عید ۶۔ بچوں والے کی عید، خرید کر ملیں جتنی رعائیں، اتنا ۸۔ رویائے خجستہ۔
- ۵۔ نانی عشو: (۶۹۲۸۔ چار افسانے)
- ۱۔ نانی عشو ۲۔ رفاہی ۳۔ سجدہِ ندامت ۴۔ عرب اور گٹشن۔
- ۶۔ سیلابِ اشک: (۶۹۲۸۔ سات افسانے)
- ۱۔ پرستارِ محبت (جولائی ۲۰) ۲۔ بلوچن کے تین رنگ (جنوری ۲۷)
- ۳۔ طلاق کا سفید بال (اپریل ۲۶) ۴۔ حج اکبر (جولائی ۲۶) ۵۔ عدلِ کلیدن (اپریل ۲۷)
- ۶۔ بے قصور بچی (اپریل ۲۰) ۷۔ شرابا کا خیل (عصمت ۲۶) یہ تمام افسانے عصمت اور تمذن میں شائع ہوئے۔
- ۷۔ طوفانِ اشک: (۶۹۲۶۔ گیارہ افسانے) (فٹ نوٹ اگلے صفحے پر دیکھیے)
- ۱۔ محروم وراثت ۲۔ بیوی کی سسک ۳۔ بیوہ لڑکی ۳۔ رواج کی بھینٹ۔

۴۔ سوتیلی ماں کا آخری وقت ۵۔ اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے ۶۔ شہید عیادت ۷۔  
توصیف کا خراب ۸۔ تغیر عبادت ۹۔ نئی دلیں ۱۰۔ میں نے حیا دیکھا ۱۱۔ زمین دونوں کی  
۸۔ شہید مغرب : (۱۹۲۹ء - آٹھ افسانے)

۱۔ شہید مغرب (فروری ۱۹۱۲ء) ۲۔ آسمانی مسافر (اپریل ۱۹۰۲ء) ۳۔ شہید طرابلس  
(مارچ ۱۲) ۴۔ طرابلس سے ایک سدا دیکھو (۱۹۱۱ء) ۵۔ سیاہ ناخ (۱۹۱۹ء) ۶۔  
افراط و تفریط (نومبر ۲۳) ۷۔ طوفانیاں (۱۹۲۶ء) ۸۔ میمونہ (دسمبر ۱۹۱۲ء)  
۹۔ داد الال بھج کر : (۱۹۳۰ء - پانچ افسانے)

۱۔ داد الال بھج کر (۱۹۳۰ء) ۲۔ مولوی صاحب کا وعظ ۳۔ سٹ ہری  
۴۔ بھائی نلفا اقرار نامہ لکھ رہے ہیں ۵۔ نئی بیگم  
۱۰۔ نسوانی زندگی : (۱۹۳۱ء - تین افسانے)  
۱۔ ماتا ۲۔ زشتہ بڑی ۳۔ انساں نہایت

۱۱۔ غدر کی ماری شہزادیاں ۱۔ بیابان میں میلہ (۱۹۲۳ء - نو افسانے)  
۱۔ درہری تو ۲۔ شہزادی مظفر سلطان بیگم کی سرگزشت ۳۔ شہزادی زیم بیگم کی داستان  
۴۔ شہزادی قرۃ العین کی بیگم کی بیگم ۵۔ شہزادی قیصر جہاں کی آپ بیتی ۶۔ شہزادی برہمیس  
دلہن کی سرگزشت ۷۔ مینا بانار ۸۔ فاقہ ۹۔ تھی میڈری کی آپ بیتی ۱۰۔ شہزادی  
قہر جہاں کی بیگم ۱۱۔ میڈم نمبر ۱۲۔ میلے بعد ۱۳۔ بوا قہ ۱۴۔  
۱۲۔ مسماں ہوتی پلتیاں : (۱۹۳۰ء - گیارہ افسانے)

اگ مجروح میں گیارہ افسانے خطوط کے پی اسے میں لکھتے ہیں۔ بڑی بہن کا خط کے  
عنوان سار دوا اولین افسانہ "نصیہ اور خدیجہ" بھی شامل ہے۔

۱۳۔ دلی کی آخری بسمار : (۱۹۳۰ء چودہ افسانے)

۱۔ بھدرن شہزادی ۲۔ ٹھہری والی شہزادی ۳۔ چیمپان شہزادی ۴۔ بھولے کی یاد

(بچے مغو کاٹ لٹ) اس طرف اشک کے سروق پر باہ مخضر افسانے لکھے ہیں، مگر کلک کا ٹیکہ وہ تقریر  
ہے جو لاشعری نے دسمبر ۱۹۱۲ء میں انجمن حمایت الاسلام کے سالانہ جلسے میں کی۔

- ۵۔ بہادر شاہ کی بھانجی ۶۔ تندر کے قدموں پر ۶۔ تیرا کن اماں ۷۔ اگلے دنوں کی وضع زاری  
۸۔ دلی کے بچے لکھنؤ میں ۹۔ فسانہ شب ۱۰۔ کارزار حیات ۱۱۔ شاہی میلہ  
۱۲۔ لال دار بھی والے مرزا صاحب ۱۳۔ بہادر شاہی لال ۱۴۔ خان والی اماں۔

### ۱۳۔ گرجا ب حیات : ۱۹۳۷ء بچپن افسانے

- ۱۔ ڈائن ماں ۲۔ طلاق ۳۔ مالیوں کی دہن ۴۔ جگادھرن ۵۔ بن باپ کا بچہ  
۶۔ بیوی کا آخری سانس ۷۔ سیلانی کی وفاداری ۸۔ بیوہ بیگم کی ندامت ۹۔ مونی مٹی کی  
نشانی ۱۰۔ دودن سلطان بیگم کے ساتھ ۱۱۔ ایسی بیابانی سے کنواری بھلی ۱۲۔  
بی انجم ۱۳۔ کائنات کا مطالعہ ۱۴۔ ضمیر کی آواز ۱۵۔ شوہر کا استقبال ۱۶۔ نند کا  
شکار ۱۷۔ امینہ بنت اظہر ۱۸۔ عالم بالاک کی ایک روح ۱۹۔ بیوی مسلمان شوہر کی  
نگاہ میں ۲۰۔ شادی کی ندامت ۲۱۔ انتظار ۲۲۔ کیا لڑکیوں کی پیدائش ماں کا  
قصور ہے؟ ۲۳۔ سلطانہ کے وعدے کا انتظار ۲۴۔ دو معصوم آنسو۔

### ۱۵۔ بساط حیات : ۱۹۳۷ء چار افسانے

- ۱۔ بے زبانوں کا اثر ۲۔ حیاتِ انسانی پر دو پرندوں کی بحث ۳۔ داستانِ  
بلبل اسیر ۴۔ جانور کون ہے؟

### ۱۶۔ حورا اور انسان : چھ افسانے

- ۱۔ ضمیرہ ۲۔ شرح کا خون ۳۔ پروں کی محفل ۴۔ انتہائے محبت  
۵۔ رابعہ نازی کا دم واپس ۶۔ ایک روح کی سرگزشت

### ۱۷۔ نشیب و فراز : ۱۹۳۷ء آٹھ افسانے

- ۱۔ نصیرہ بیگم کی لوری اور میں ۲۔ معزز قیدی ۳۔ روزہ دار ماما ۴۔  
بلبل اسیر ۵۔ فضول خرچی کا انجمن ۶۔ بے شک اماں جان نے غلطی کی  
۷۔ سوکھن کی نصیحت ۸۔ ایک کنواری لڑکی کے چند گھنٹے۔

### ۱۸۔ خدا فی راج : ۱۹۳۸ء سات افسانے

- ۱۔ چھپرن کا جھولا ۲۔ خدا فراموش ۳۔ باسٹ برس کے تین دن ۴۔ تین بہنیں ۵۔  
خاتمہ بالخیر ۶۔ اس مسکراہٹ کی قیمت ۷۔ خدائی راج۔



## مضامین کے متفرق مجسّمو :

- ۱۔ عروسِ مشرق ۲۔ گدڑی کا لال ۳۔ مسلمان عورت کے حقوق ۴۔ نالہ زار
- ۵۔ بلبلی بہار ۶۔ ساجن مومنی ۷۔ فریبِ ہستی ۸۔ بے فکری کا آخری دن
- ۹۔ چمنستانِ مغرب ۱۰۔ بکھری ہوئی پتیاں ۱۱۔ شادی کا انتخاب

## مذہبی مضامین :

- ۱۔ محسنِ حقیقی : طبعِ اول ۱۹۳۷ء دہلی
- (اس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ گرامی سے متعلق چودہ مضامین جو پہلی بار نظم و اشعار دہلی میں طبع ہوئے تھے)
- ۲۔ زیورِ اسلام : طبعِ اول ۱۹۳۸ء
- ۳۔ احکامِ نسواں ۱۹۳۷ء دہلی
- ۴۔ دُعائیں : نظم و نثر طبعِ اول ۱۹۳۷ء عصمت دہلی
- ۵۔ ترانے تھے طبعِ اول ۱۹۳۶ء عصمت دہلی

## تاریخ و سیر :

- ۱۔ آئینہ کا لال (مولود شریف) طبعِ اول دسمبر ۱۹۳۰ء عصمت بک ڈپو
- ۲۔ سیدہ کا لال (تاریخِ شہادت) طبعِ اول جولائی ۱۹۳۱ء عصمت دہلی
- ۳۔ وداعِ خاتون (۳ مضامین) دہلی طبعِ اول ۱۹۳۹ء راشد الخیری نے یہ تین مضامین اپنی جواں مرگ بہو خاتون اکرم سے متعلق ۱۹۳۳ء اور ۱۹۲۵ء میں "مہمانِ دلہن" "نصرت نامہ" اور "آپ بیتی" کے نام سے لکھے گئے۔
- ۴۔ وداعِ ظفر یعنی لڑتے پنج روزہ (تاریخ) طبعِ اول نومبر ۱۹۲۸ء
- ہب اور شاہ ظفر کے عہدے سے متعلق ہے۔
- ۵۔ الزہراء (فاطمہ زہرہ کی سوانح حیات) طبعِ اول ۱۹۱۷ء دہلی

- ۶۔ ترم رنگاں (خاکے) طبع اول ۱۹۲۶ء عصمت بک ڈپو دہلی
- ۷۔ دلی کی آخری بہار طبع اول ۱۹۲۷ء عصمت دہلی (اس میں ۲۵ مضامین ہیں جن میں دلی کا مراثیہ لکھا گیا ہے۔)
- ۸۔ داستانِ پارینہ (مضامین) طبع اول ۱۹۲۷ء دہلی  
(غیر مسلم متعصب مورخین کے اعتراضات کا ۱۸ تاریخی مضامین میں جواب)

### سیاست، صحافت اور سیاحت:

- ۱۔ عالمِ نسواں (مضامین) طبع اول ۱۹۳۸ء عصمت بک ڈپو، دہلی
- ۲۔ سیاحتِ ہند (سفر نامے) طبع اول ۱۹۳۵ء دہلی  
(اگست ۲۶-۳۳-۲۳ میں تربیت گاہ بنات کے سلسلے میں جو دورے کیے ان کے حالات عصمت، بنات، رہبرِ کمن اور تنظییم میں شائع ہوئے)

### ادبِ لطیف و انشائیں:

- ۱۔ قلبِ خزین (مضامین) دہلی طبع اول ۱۹۲۸ء  
(یہ ۳۰ مضامین اور افسانے راشد الخیری نے س۔ش۔ر کے قلمی نام سے لکھے تھے جو ۱۹۳۷ء تک دہلی عصمت میں شائع ہوئے تھے)
- ۲۔ لڑکیوں کی انشائیں (زنانہ خط و کتابت پر) عصمت دہلی طبع اول ۱۹۱۱ء
- ۳۔ مسلی ہوئی پتیاں (مضامین۔ انشائیں) طبع اول ۱۹۲۷ء عصمت دہلی  
(۱۱ افسانوں کا مجموعہ۔ تمام افسانے خطوط کے انداز میں لکھے ہوئے ہیں۔ اس مجموعہ میں بڑی بہن کے نام سے اردو کا اولین افسانہ "نصیر اور خدیجہ" مطبوعہ ۱۹۰۳ء مخزن لاہور بھی شامل ہے)

### شاعری:

- ۱۔ گرفتِ رقص (شعری مجموعہ) طبع اول ۱۹۳۱ء عصمت بک ڈپو، دہلی

اس میں نظمیں، سلام اور پہیلیاں ہیں۔

۲۔ رودادِ قفس (شعری مجموعہ)

طبع اول ستمبر ۱۹۱۸ء (راشد الغیری کی وہ نظمیں ہیں جو افسانوں مضامین کے ساتھ شائع ہوئی تھیں)

این سی ای آر ٹی کی

نویں اور سو بی جماعت کے اردو طلبہ کے لئے

# ادب نما جدید

کامطالعہ کریں جس میں نصاب سے متعلق تمام مواد موجود ہے۔  
قیمت: ساٹھ روپے

ناشر:

ادارہ بزمِ خضر راہ

۸۰۔ انتظامیہ لاج، غفار مندر، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵



# کتابیات

فہرست کتب مصنف سن اشاعت مقام اشاعت

|                         |             |       |                          |
|-------------------------|-------------|-------|--------------------------|
| ۱۔ سرابِ مغرب           | راشد الخیری | ۱۹۲۷ء | دہلی                     |
| ۲۔ حیاتِ صالحہ          | "           | ۱۹۲۶ء | عصمت بک ڈپو دہلی         |
| ۳۔ شبِ زندگی            | "           | ۱۹۲۳ء | "                        |
| ۴۔ صبحِ زندگی           | "           | ۱۹۲۳ء | "                        |
| ۵۔ منازلِ اسائرہ        | "           | ۱۹۷۶ء | دفتر عصمت کراچی          |
| ۶۔ وداعِ ظفر            | "           | ۱۹۸۷ء | اردو اکادمی دہلی         |
| ۷۔ بہتِ الوقت           | "           | ۱۹۲۳ء | برقی پریس دہلی           |
| ۸۔ موزورہ               | "           |       | اسلامیہ اسٹیٹ پریس لاہور |
| ۹۔ جوہرِ عصمت           | "           | ۱۹۲۷ء | عصمت بک ڈپو دہلی         |
| ۱۰۔ قطراتِ اشک          | "           | ۱۹۲۱ء | "                        |
| ۱۱۔ طوفانِ اشک          | "           | ۱۹۲۹ء | "                        |
| ۱۲۔ غدر کی ماری شہزادیا | "           | ۱۹۳۲ء | "                        |
| ۱۳۔ دلی کی آخری بہار    | "           | ۱۹۳۷ء | "                        |
| ۱۴۔ یاسمین و شام        | "           | ۱۹۳۱ء | "                        |
| ۱۵۔ عروسِ کربلا         | "           | ۱۹۳۳ء | "                        |

۱۶۔ اردو کا پہلا

افسانہ نگار

راشد الخیری مرزا حامد بیگ ۱۹۹۳ء علامہ راشد الخیری اکادمی، صدر کراچی

۱۷۔ علامہ راشد الخیری تنقیدی مقالات مرتبہ وقار عظیم ۱۹۴۵ء دہلی

۱۸۔ بی بی عہدی میں

|           |                 |      |                                   |
|-----------|-----------------|------|-----------------------------------|
| اردو ناول | ڈاکٹر یوسف مرست | ۱۹۷۳ | ایجوکیشنل بک پوز، حیدرآباد (دہلی) |
|-----------|-----------------|------|-----------------------------------|

۱۹۔ اردو ناول، آزادی

|        |           |       |                   |
|--------|-----------|-------|-------------------|
| کے بعد | اسلم آزاد | ۱۹۸۱ء | نکھار پریس، ممبئی |
|--------|-----------|-------|-------------------|

۲۰۔ ناول کی تاریخ و

تنقید علی عباس سی

|                        |                     |       |                             |
|------------------------|---------------------|-------|-----------------------------|
| اردو نثر کا فنی ارتقاء | ڈاکٹر فرمان فتحپوری | ۱۹۹۴ء | ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی |
|------------------------|---------------------|-------|-----------------------------|

۲۲۔ دین نامہ سرشار کی

|            |                    |       |                                    |
|------------|--------------------|-------|------------------------------------|
| ناول نگاری | سید لطیف حسین اریب | ۱۹۶۱ء | نخل پاکستان انجمن ترقی اردو، کراچی |
|------------|--------------------|-------|------------------------------------|

۲۳۔ ہندوستانی مسلم  
خواتین کی جدید تعلیمی ترقی

میں اردو ناولوں

|      |           |       |                      |
|------|-----------|-------|----------------------|
| کاحۃ | شیں خرفضل | ۱۹۹۱ء | اے ون فلو اسٹیٹ دہلی |
|------|-----------|-------|----------------------|

۲۴۔ اردو افسانہ

تحقیق و تنقید الوار احمد

|             |                |       |                       |
|-------------|----------------|-------|-----------------------|
| اردو افسانہ | سماجی و ثقافتی | ۱۹۸۸ء | ناشر بکس، گلگت، ملتان |
|-------------|----------------|-------|-----------------------|

۲۵۔ اردو افسانہ

سماجی و ثقافتی

|         |             |       |                 |
|---------|-------------|-------|-----------------|
| پس منظر | عزیزہ فاطمہ | ۱۹۸۴ء | نامی پریس لکھنؤ |
|---------|-------------|-------|-----------------|

۲۶۔ داستان سے

افسانے تک وقار عظیم

|           |           |       |      |
|-----------|-----------|-------|------|
| افسانے تک | وقار عظیم | ۱۹۷۹ء | دہلی |
|-----------|-----------|-------|------|

۲۷۔ اردو ناولوں میں

سماجی مسائل کی نگاہی شکیل احمد

|                 |                                |       |                      |
|-----------------|--------------------------------|-------|----------------------|
| اردو ناولوں میں | سماجی مسائل کی نگاہی شکیل احمد | ۱۹۸۴ء | آفسیٹ پریس، گورکھپور |
|-----------------|--------------------------------|-------|----------------------|





## میر تقی میر

### شخصیت اور فن

مصنف: ڈاکٹر خوشحال زیدی  
 شہنشاہ غزل میر تقی میر کی  
 شخصیت اصطن پر بڑی عرق ریزی  
 سے تحقیقی کام کیا ہے۔

اس کتاب میں میر میر کے  
 سیاسی اور سماجی ماحول، میر  
 کی سوانح حیات، ان کی سیرت و  
 شخصیت، تیر اہم تذکرہ نویسوں کی  
 نظر میں۔ میر کا فن، میر کا  
 تصور عشق، میر کا فن، میر کی  
 زبان، میر کی شاعری میں  
 ہندی عناصر، مثنویات میر،  
 ہجویات میر، ذکر میر،  
 میر کا مرتبہ، تذکرہ نکات اشعار  
 سراج الدین خاں آصف اور میر کا  
 مرتبہ جیسے اہم موضوعات پر مفصل  
 اور مدلل دستاویز۔  
 قیمت: ایک سو پچیس روپے

## اردو ادب اطفال

### کے معمار

ڈاکٹر خوشحال زیدی

اس کتاب میں نظیر کبیر آبادی،  
 محمد حسین آزاد، حال، اسماعیل میر تقی  
 اقبال، بہیم چند، اختر میر تقی،  
 عظیم بیگ، چشتی، تلوک چند، خرم  
 ڈاکٹر ذکریا حسین، کرشن چندر،  
 خلیفہ الدین، میر، مہاراجہ جی  
 قرۃ العین، میر، حضرت چشتی  
 عبد المتقار، مدحوی، منظر حنفی،  
 سراج الدین، اہل ہدیہ، عام مل  
 خواجہ احمد عباس، میرزا ادیب،  
 ایم۔ یوسف انصاری، غلام حیدر  
 انور، کمال حسینی، سعادت علی، میر تقی  
 منظر عاشق، ہر گزری اور سکین زیدی  
 وغیرہ جیسے کتبہ عشق شعراء اور ادباء  
 کی ان ادبی خدمات کا تفصیلی جائزہ  
 لیا گیا ہے جو ادب اطفال کے تانے بانے  
 پر محنت رہے ہیں۔ قیمت: ۱۲۵ روپے

سالِ رواۃ کی ثمانندہ تصنیف :

# اردو کی درسی کتب میں حُبُّ الوطنی

محقق: ڈاکٹر خوشحال ندوی

جسم میں

حُبُّ الوطنی کیا ہے؟، اردو میں حُبُّ الوطنی کی روایت، درسی کتب، اردو کی درسی کتب کا تاریخی جائزہ۔ نویں، دسویں جماعت میں شامل نصاب درسی کتب کا تجزیہ نہایت عرق ریزی، محنت اور جال فشانی سے کیا گیا ہے۔ ہندوستانی زبانوں میں اپنی طرز کی واحد کتب۔

قیمت صرف: ۱۲۵ روپے



اپنے موضوع پر ہندوستان اور پاکستان میں پہلا تحقیقی مقالہ ہے

جامعہ ملیہ اسلامیہ یونیورسٹی نے ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری تفویض کی

بچوں کے ادب کا پہلا انسائیکلو پیڈیا

# اردو بچوں کا ادب

مصنفہ :  
ڈاکٹر خوشحال بیدی

دستاویز تین مفصل اور مکمل حصوں میں منقسم ہے  
پہلے حصے میں : بچوں کا ادب کیا ہے، بچوں کے ادب کی ضروریات اور مسائل، بچوں  
کی نفسیات، ادب اطفال کے بنیادی عناصر، کہانی، ناول، ڈرامہ، غیر افسانوی ادب،  
معلوماتی ادب، سائنسی ادب، شاعری، گیت اور نظمیں، کھیل کے گیت، تمیہاڑوں کے گیت،  
لوریاں، پہیلیاں، کہہ مکرئیاں، منظوم کہانیاں اور درسی کتب۔

دوسرے حصے میں : اردو ادب اطفال کا تاریخی ارتقاء، بچوں کا عالمی ادب، اردو ادب  
اطفال کا دورِ اوّل، اخیرِ سر و تاخر غالب دورِ دوم، ۸۵ء تا ۱۹۴۷ء اور دورِ سوم، ۱۹۴۷ء  
تاحال کا مفصل، مکمل اور مدلل جائزہ لیا گیا ہے۔

تیسرے حصے میں : اردو ادب اطفال کا تخلیقی اصناف کا تجزیاتی مطالعہ جیسے اہم موضوعات  
پر تحقیقی اور تخلیقی مواد یکجا کیا گیا ہے۔ اس کتاب کو بچوں کے ادب کی پہلی اور واحد حوالہ جاتی  
کتاب تسلیم کیا گیا ہے۔ ضخامت : ۵۶ صفحات، سائز : ڈی کائی، قیمت : دس روپے۔

ادارہ بزمِ خضر راہ

۸۰۔ انتظار لاج، غفار مسنزل ایکٹیشن، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵